



上帝的第二位信使

# 《以諾書》及注釋

E.V.肯尼利博士著

书名：《以诺书》及注释

作者：E.V.肯尼利博士

版本：第二版（神秘学讲堂）简体中文

日期：2026/03/21

仅作学习参考用途，不得贩售

# 目录

- 第一章 以诺的觉醒
- 第二章 往昔的异象
- 第三章 迫近之事的异象
- 第四章 太阳与天象
- 第五章 光辉与荣耀
- 第六章 十的异象
- 圣歌（一）
- 第七章 神的审判
- 第八章 自然法则的一致性
- 第九章 夜间守望者
- 第十章 大地的呼唤
- 第十一章 对撒米亚撒的审判
- 第十二章 以诺对守望者的任务
- 圣歌（二）
- 第十三章 罪恶之谷的异象
- 第十四章 宇宙中的生命秩序
- 第十五章 阴影之地的异象
- 第十六章 对世人的讲道

第十七章 山岳的异象

第十八章 七颗光明星辰

圣歌（三）

第十九章 磁石的异象

第二十章 人子的异象

第二十一章 火河的异象

第二十二章 天界之地

第二十三章 圣山

第二十四章 甘泉之谷

第二十五章 七天界的升天

第二十六章 信使的异象

第二十七章 树木的异象

第二十八章 知识之树

第二十九章 天界的微光与一瞥

第三十章 上帝的异象

# 第一章

以上帝、慈悲者、施恩者、缓罚者、深富同情而圣洁者之名，本书为先知以诺所著。愿神祝福那永远深爱祂之人。阿门。



1. 伊拿，马哈—加尔之子，为自己建造一座宫殿，柱立千条，高三百腕尺，野牛守护大门，宫内花木扶疏，有一庙宇。

2. 伊拿在宫殿中央立一尊金像，人面、狮颈、牛身、鹰翼，以其为上帝形象，并颁令全国膜拜金像。

3. 守夜人携妻儿与奴仆前来敬拜偶像，忘却了最初之神。人群自东西方蜂拥而至：洞穴居民；食鱼及爬虫、饮血并吸狮髓之人；食蛇之人；食甘蔗与蝗虫之人；食生肉之人。

4. 亦有栖居树木与木筏上，猎鸟兽为食之人；食鸵鸟肉、犬乳、龟肉、甚至人肉之人，无不蜂拥至此王庙，在国王的神像前俯首膜拜。

太阳啊，祝福我的歌吧！伟大的七重天之星，主宰人间，统御各界，穿越无垠，纵横宇宙。噢，祢的光辉何其灿烂！噢，普照天下的独一无二之神，掌管著光的轨迹，人间欢喜地仰望著祢。噢，宇宙的荣耀，祢乃公正、恩赐的至高天父，愿我受启的灵魂赞美祢，愿我的思绪歌咏祢的光辉。祢乃无上光明，祢的荣耀形象永照我心。英雄们向祢祈祷，祢亦不负其祈求。东方喜迎祢高升的荣耀，日正当中的光华如此壮丽；当祢在璀璨的西方落下，我们仍以爱与赞美仰望著祢。

5. 夜里。我，以诺，只身留在庙内，对著金像静思。一阵暴雨袭来，雷电交加，阵阵不止，狂风呼号，吹掀了王庙圆顶，如注的旋风与雨泼洒入内。

6. 瞧！一道闪光如天神落下，将金像从头到脚劈得粉碎，其宝冠破裂，权杖折断，如焦黑的尸体般倒地，支离破碎。雨声隆隆，将碎片冲刷殆尽。

7. 眼见雕像被击垮在地，我不禁脱口：这便是我们膜拜的神明吗？神明竟向机运与风雨低头？祂无法预见风雨欲来，抵不住毁灭的恶击；祂在自己的家园中孤立无援，竟听凭空气的信使摆布。

8. 而我，我该如何是好？我何须将自身的魂与灵，寄托在那非上帝之物上？

祢，在烈焰之中教我领略祢的奥秘，圣启充盈我心，使我沐浴于光流之中。永在之神啊！请以静月的智慧披覆我，照亮我深邃海洋般的灵魂，使最幽深之处，亦能感知祢的光华。我孤苦伶仃，始终只身一人，感觉自己漂泊无依；此岸是死亡，彼岸亦是死亡，凄凉的云雾始终萦绕。我徒劳地奋力接近永在之神，在祈祷中永远追寻著祂，但祂并未给我回应。祂从未向我的灵魂显现任何异象——但我渴望一睹那至高无上之境。天父啊，祢何时才赐给我？我何时才能在庙宇中一睹圣容？若能得见，我死而无憾，因为我知道祢听见了我。永恒的竖琴声使我灵魂沉浸在泪水中；光芒、微光与梦，星空传来话语，蒙蔽的双眼看见了异象，感知到精微灵质的临在。烈燄之光，火焰闪耀，群星翻涌如浪，那磁性的狂喜，使我的魂与灵觉醒。

9. 我离开那地方，渡河而过。我不再膜拜堤石。星光划破夜空，但我不再送上飞吻。我使灵高升至那独一之神。我向祂寻求忠告与力量。天，听啊，地，听啊，所有美之子民，听啊：宁可被所有人舍弃，也不同流合污，成为恶者之王。一切荣耀只归上帝。夜幕离去，黑暗消散，清晨来临，光芒复归，当敬崇至高者；没有人能与祂共享赞美。上帝啊，让我们感谢祢的恩典，夜夜日日，在星空下，烈日下，感谢祢赐予人间的一切。

10. 此时，一位明艳胜过太阳的少女现身；她含笑说，来吧，此为命令。她领我走入荒野，那草木不生的无人之地。

11. 入夜后，少女取袍立为帐篷，躺卧其中，并伸手唤我。她浑身散发如彩虹光芒。但我并未理睬，反而躺于沙地上，仰望星空。

12. 她再度轻语：你是否已饥肠辘辘，几近昏厥？何不稍微进食？我答道：好的。于是她指著一只迷途羔羊说：何不宰羊食之？但我回答：不，我宁可饿死。这羊非我所有，牠走失了，主人可能正在找牠，我怎能窃食？我宁死也不吃。星辰照耀著我，而她帐篷上方的彩虹闪耀如昔。

13. 天明，她起身上路，嘴角带著微笑，我跟随其后，尽管虚弱，但毫无怨言。我们步入荒野。夜幕渐落，瞧！路边有一瓶水。少女说：拿去喝吧。但我说：不，某位旅人不慎丢了水，也许会回头寻找，若找不到水，他恐将渴死。

14. 入夜后，她又取袍立成帐篷。卧于篷中，并伸手唤我。但我仍不理睬，别开目光。我躺于沙地，直至天色微明。

15. 此时，我见到一汪清泉，泉水凉如月光，还有一棵果实累累的枣椰树。我呼唤帐篷内的少女，但她并无回应，似乎仅有渐渐淡去的星辰对我低语。

16. 我说：少女啊，莫非妳不是为传话而来？妳笼罩在神秘中，究竟是何人？我们在这沙漠已行走两日，妳未打破禁食，却仍如玫瑰绽放，散发满月般的光辉。如今上帝赐予我们粮食，看啊！妳仍不愿进食。

17. 少女回道：以诺！我是你的灵中之灵，我洞悉、考验、也验证了你，现在我将离去。语毕，她离开了我，只身留下，孤单而疲倦地待在山中。星辰向我低语，光进入我心，我仿佛越过一片汪洋，置身于梦境之中。

美丽的妳啊！乘风而来，越过万水，深入我魂：让你明亮面容的阳光照耀我全身。我是什么？究竟为何物？——罪恶一如棺衣裹覆，我置身于恶人之中，邪念孳生，劣根性深植于心。我能走上前，对那土地的子民说：「请跟我走」吗？——日光在她脸上闪耀——

一切皆是天意。



## 第二章

有一层面纱从我头上揭开，我的灵看见过去及历来的变迁，见到一座灿烂城市，由金与大理石建成 及其宏伟的高塔、宫殿与庙宇。



我问守门人：「朋友啊！这座高贵的城市，屹立了多少岁月？」他答：「此城亘古以来便存在。它屹立了无数岁月，还将永远屹立。」此时一朵云飘来，我穿云而过，瞬间过了千年，但回头寻觅城市时，那巍然光辉已荡然无存。眼前仅有一片荒漠。寸草不生，泉水匿迹，满目焦土黄沙。我见一名流浪者，便问：「朋友啊！那座高贵的城市而今何在？」他答：「这片荒漠已屹立亘古之久，还将永远屹立。此地从未有过城市，如你所见，仅有一片黄沙。」此时又飘来一朵云，我穿云前行，一千年霎时过去。我再度循原路寻找那荒漠，却已遍寻不著。一片广大蓊郁的森林覆满了平原与山脉，砍树者有之，狩猎者有之。我见一人于大树下憩息，便问道：「朋友，请告诉我，此片宏伟森林覆满过去的荒漠已有多

久？」他说：「此森林自古以来就存在，甚至始于时间开始之时，直到时间尽头，仍会如此苍翠葱茏，此地从未有过沙漠，此为一片原始林。」一朵云飘来，我再度前行，一千年瞬间过去，我回头寻觅森林。但仅见帐篷与起伏的田野，牧人放牧牛羊，孩子们在花丛间嬉戏。我问一位白发苍苍的老者：「子孙满堂的可敬老父啊，此片为人畜孕育甜美果实的田野已存在多久？」他答：「自世界伊始，它便持续孕育果实。」我告诉他森林的事，但他不以为然。回道：「这里未曾有过森林，自古以来，此田野即为狩猎部落带来丰盛的物产。」此时一朵云飘来，我再度穿云而过，越过千年。我回到原地寻找帐篷，但四处不见帐篷，更无一丝生机。取而代之的是一片海洋，波涛汹涌，翻腾不息。一只船飘于海面，船中仅有一人。我问他：「帐篷到何处去了？那青翠田野、微笑的部落牧人又在何方？」他答：「你所言皆是梦话，此处没有田野，自古以来只有海洋。从时间之初，广袤无边的海洋深处便涌起海浪，翻涌不止，始终不变，浩瀚一如今日。」

## 第三章

1. 我的魂被围裹，我的灵陷入云雾，光芒闪过，模糊的身影向我招手，耳畔响起轻声呢喃。我仿佛听见瀑布的声音，乐器声此起彼落。其后，一切归于寂静，如星夜静语般安祥。

如一棵闪电击裂的树，如一座由天劈倒的塔，如被海水吞噬的船——我的灵亦是如此。海洋向远方延伸，如永恒朦胧形影，广袤的水域荒野：广大无边的空间。多彩的微光，明亮的闪光，越水而来，一如天鹅，或如火翼之鹰，或展燄翅的炽天使。每座高峰皆如光髯，松树与橡树皆化为火柱，天使高声歌唱：「祂来了——伟大者来了。去召唤神圣会众，那暗海住民，命他们飞去迎接国王，那披星衣的后裔。」浪啊！火焰浪涛！你对我的灵魂说什么？火浪窜高耸立，开口道：「你不可立于我面前！」我在我山洞中俯身，嘴唇触碰那晶莹的溪流，群山翻涌于云雾中；水流在黑暗中旋转激荡。一道光闪过，一股颤动的荣耀将我裹入漩涡，山鹰载著我飞向一个黑暗之地。美之颂歌回荡，我的灵狂喜不已，光彩夺目的火鸟掠过身边——但万籁寂静。三天三夜过去了，星辰轮替了三遍，风雨侵袭了三回，我在孤寂中歇息，祷告。我知晓那光辉之众的数目，那神秘的欧因（Ouein）；火之子；智慧之声；明白上帝是至一的。我崇敬祢，至高的统治者，蓝宝石带之主。山脉回应了：「要明白，上帝是至一的」我听到海浪说：「树叶生长凋落，人间更迭亦是如此：城市消陨，沙漠兴起，荒野在岁月中流逝，森林取而代之，平原让位给海洋，海洋又逐渐干涸，凡人世代亦如是，生老病死，不留痕迹。」我目睹四大时代：气之时代，水之时代，火之时代，土之时代，逐一掠过我眼前。



此时，狮头蟒蛇说：「看啊，我已向你显露智慧，展示天界的力量，引你踏上通往众神之路，毁灭不过是重生的序曲，死不过是生之门廊，连真理也必须重塑。」我见到天燃起纯净之火，地陷入深渊，那圆球坠落，毁灭的时刻近在眼前。一山高过一山，一丘低过一丘，大树从头倾

倒，坠入裂缝与鸿沟。我的声音颤抖，惊叫出声：「看啊！地球——它毁灭了，如一颗流星坠落消逝。」蛇扶我起身：「你为何哀叹，我的灵魂之子？」我道出自己所见，透露了眼前异象。他说：「你所见的皆将发生，此乃真实异象，毁灭将至，地球终将坠落。振作吧，向主祷告，求万灵之主饶恕，让人类免于灾难，当天上落下雷电。天界万物之主，王中之王——世界的上帝。」主啊，王啊，祝福你，威严万能的伟大之神，祢的统治，祢的王国，祢的光之宝座，将绵延千秋，万代永存，诸天界皆为祢的所在，地球世世代代是祢的足凳。因为祢乃造物主，君临一切，万象尽在祢的力量内，祢拥有不变的智慧，她永远在你宝座旁，也在你面前。祢无所不知，无所不晓，祢无所不见，无所不闻，在祢面前，万物无所遁形。因为祢洞悉一切：你天界的诸灵有所逾越，审判将降于凡人肉身。当宇宙运行之理逐渐老朽衰弱，祢吐圣言，话语跃出看啊，那美便重归如新，如冬去春来的高贵树木，显露其力量荣光。宇宙如强大棕榈树，也不断更新。但是，主与伟大的王啊，请应允我的祈求，愿祢话语承诺地上的追随者，愿人类不会完全灭绝，世间不会渺无人烟，不会永受毁灭威胁。如果邪恶子民消亡，就让正直廉洁之族来此，永远繁衍后代。主啊！请勿别过脸去。就如风吹火扬，火星与闪光持续上升，中心之光更是如此，那光始终照耀。狮头蟒蛇说：「我的灵魂之子啊，请观此书，乃天界如露水般所滴淬而成，细读其中内容，领悟字里行间。」于是我仔细阅读，理解人类的诸多成就，以及所有地上子民世世代代的功绩。我赞美主，荣耀之王，鬼斧神工的天地造物者，我尊崇主的持久毅力，以及祂赐予子民的福气。我起身，我祈祷，我哭泣，我上前，仰望上天，凝视太阳的光耀轨迹，星辰罗布于傍晚的天空。此时，我意识到另一声音，是银光耀顶者的声音，那天界的至高美善者，有著宝座的多变彩虹。光沫飞旋其上，火流奔流足下，闪电从中迸射，黑暗中，涡流默默流淌。他能跨越火焰界限，踏入神圣界域，如银箭穿越其中——如竖琴的琴音飘扬。看啊！我告诉你，他的纯白本

质，即使仅染上一抹黑暗的阴影，也会沉入水流消失：一根发丝的重量，便足以令其下沉。国王、奴隶、路边的乞丐，在河岸上皆平等。人的功德愈高，上帝赐予的报偿愈大。人间之治不同于天界之治，曾乞讨者，在灵性上无须乞求，每个人都是平等的，各自获得相应的报偿。渴望通过的帝王，被抛入无垠空间，帝王最低下的仆人，却乘光翼飞进天使界。

## 第四章

1. 这是关于天体运行的记录，依据其类别、力量、周期、名称、起始之地与相继月份，正如光明的天使所揭示的。



2. 此秩序延续世世代代，直至新周期来临，此乃天体的第一法则。太阳与光来到明亮的东方天门，运行至西方天门。

3. 火狮之日穿天门而起，穿天门而落；白鹿之月也从天门起落；群星之首亦如是。

4. 太阳从六天门升起，从六天门落下，各门等高，左右有窗，光芒从中穿照。

5. 首先，烈焰四射的日狮如驾战车般乘风而起，其日环一如天界之环。日落于天，经北方返东入门，照亮整个天穹。因此第一个月，太阳由此门出发，行至第四门，即太阳升起的六门中的第四门，日月皆从此门通过，从十二道窗口灼灼生辉。

6. 当太阳从天空升起，此三十天皆从第四门出发，并在西方的平行处，从第四门落下；在此三十天中，日间延长，夜晚缩短，最后昼较夜长两分，昼长十分，夜长八分。

7. 太阳从第四门出发，经三十天逐渐转向第五门，其后从第五门起落。白日由此延长一分，昼长十一分，夜缩短为七分。

8. 接著，太阳朝东前往第六门，于此门起落三十一天。期间白日变得比夜晚更长，昼长十二分，夜六分，昼为夜的两倍。自此之后，白昼渐短，夜晚渐长。

9. 太阳再度返回东方，进入第六门，于此起落三十天，此周期结束后，昼缩短为十一分，夜延长为七分。

10. 随后，太阳自西方第六门启程返回东方，自第五门升起，持续三十天，其后再度于西方第五门落下。在此期间，昼减少两分，变为十分，夜延长为八分。

11. 太阳自第五门出发，至西方第五门落下；接著太阳自第四门升起，持续三十一天，依星座在西方落下。在此期间，日夜长度相等，夜长九分，昼亦长九分。

12. 太阳再从西方出发，东行回第三门，在此停留三十天，于第三门起落。期间夜晚变长，日间缩短。夜延长为十分，昼仅余八分。

13. 太阳自第三门升起，于西方落下；接著返回东方的第二门，停留三十天，于西方第二门落下。夜延长为十一分，昼仅相当于七分。

14. 其后，太阳自落下的第二门出发，返回东方的第一门，停留三十一天，并从西方的第一门落下。夜延长为十二分，昼成六分。

15. 完成此周期后，太阳再度从第一门出发，停留三十天，并于西方对侧落下。期间夜再度缩短为十一分，昼长七分。其后，太阳从东方进入第

二门，于此起落三十天，夜缩短为十分，昼延长为八分。

16. 太阳在西方自第二门落下，第三门升起，持续三十天。夜缩短为九分，昼延长为九分，日夜均等，由此构成全年三百六十四天。

17. 随著太阳的往返运行，日间延长，夜间缩短，此即伟大恒久的日狮所遵行的法则，由上帝永久指派，其名字是阿里 — 阿雷兹，亦称苏珥或塔模斯。

那光辉之主的天使 向我揭示上述现象 —— 诸天及其下界的 天体运转机制；十二天门为日轮马车的周期敞开，阳光从中普照，发光发热。我见到日月星辰，一切发光天体，皆从此十二天门出入，依其周期起落。我也见到神秘的流星，以及多变之风的分布，露珠与云雾的奥妙，雹雪形成的洞穴，云层的宏伟结构，那令人惊叹的云啊，充盈著虚空，在宇宙生辉之前。我见到月的运行与盈亏，周而复始，从黑暗复归莹光，不变地周转。我随其神秘轨道而行，她行于巨硕的太阳之前，不离其轨，遵从至高主之命，如明灯照耀苍生。她完成周期，日夜不息，走向纯净与灿烂，也走向邪恶与黑暗，阳光照亮不及之处：太阳的圆盘不过是雾气，对上帝视而不见之人 怎可能感知其仆从的荣耀？上帝以一道火带，划分了光与暗；两边各有灵体安居，无人能逾越那永燃地带。

18. 他说：「以诺啊，你可知太阳是何方神圣？你可知莹白的月亮是何身分？日狮灼亮，但白鹿充满慈爱。」

19. 一切神圣皆源自太阳：爱与光，热与美。

20. 并流入万象、所有天性、所有本质、所有星泉。

21. 火轮载著一切神圣，是万级星辰之君。

22. 人类对上述误解甚深：他们不知其真正本性，亦未接纳阳光。

23. 接纳阳光的人有福了，他们闪耀、燃烧，并荣获加冕。

24. 他说：「你可知那光耀的存有是如何造就？求知——冥思——隐于荒野，在山洞中使自己的灵魂隔绝。」

## 第五章

你是何其壮丽啊，太阳！但我不会俯首敬拜你；妳是何其皎洁啊，月亮！但我的魂也不崇拜月轮。我见过你们在光中震颤，仿佛你们有生命，但我明白你们仅是属臣，上帝是你们的神圣主人。祂才是我的君王，我将在祂的宝座前俯首，但不敬拜那常伴天主左右的彩虹之灵那。但妳啊，月亮，仅是她的足凳，而你啊，太阳，不过是她的面纱。你们只是她的长袍披挂——我岂应敬拜一件衣裳？我在小秘林中见到一座圣坛——天父的圣坛；我将在此献上我的心，唯有祂，才是我俯首敬拜的对象。

我见到光的荣耀，云的空灵优美，太阳居于中央，两道彩虹围绕左右，对面还有第三道彩虹。但在两道彩虹的极远尽头，受到中央太阳明亮映射，强烈光线与金色光辉彷彿三日并照，但其实仅有一个。

看啊！我见到火红骏马的异象 越过海面，在朝露、雨雪、霜寒中，大步流星，奔驰而过。山峰也挡不住牠们，牠们扬起双翼翱翔，黑色的脚下雷霆万钧，双瞳如星似火。我听闻其名，银色的云门敞开，牠们奔下幽谷，如疾流的火河。他向我展示了光之秘密，及其羽翼承载的审判，这些光依本质之主的意志，为赐福而发光。闪电的秘密揭露于我眼前：它们如天钵研磨般咬牙，当乌云在其面前飘过，可听见其愤怒的鼻息。其鸣响是为和平与祝福，依法则带来审判，罪人一听见并知悉其到来，便躲入洞穴与地窟。诸天无处不散发神圣之美，巡行其中的光辉亦然：那美存在于磅礴的秩序中，存在于其广袤交织的轨道中，其美与秩序皆来自祂，最初者，至一之神，超天界之火——万古之源。其后，我看见每道黑暗光芒隐藏的秘密，我掌握闪电的源头，其霹雳中蕴含祝福与沃土。受三重祝福的你，地上的纯洁之灵啊，一切美好事物的知识，

皆来自你的主与天父。你将存在于日光中，在恒久生命的光辉中，那光芒将照耀世世代代，荣耀恒久不变。

1. 在那之后，另一灵上前来与我交谈，为我揭示最初与最后的秘密：诸天的奥秘，地上的奥秘，以及万物之始，并告诉我诸天之灵的分。有些灵掌管风，而上帝依其力道与长处，将风划分为不同等级。

2. 他向我展示月光的力量，及其盈亏的调节，透露她在天上的诸多名字，其一是阿松—亚，其二是艾布拉，其三是别纳西，其四是伊拉耶。他描述星辰的分类与名字，及其各类等级。他向我展示闪电如何劈落，云如何立即听命，雷声又是如何静止，以及闪电再起时的能量。

3. 雷电为一体，但亦是两股不同的力量，并非同一个灵运作，但仍水乳交融，不可二分。当闪电落下，雷声随之出现。引导之灵停下歇息，直到一段时间过去。

4. 他向我展示雷电是如何如受缰绳约束，并受灵的力量驱使，划破广阔的天际，仿佛箭从弓出。

5. 我见到仿佛沐浴于七重光彩中的古圣者：挥舞荣耀之翼的智天使、光之炽天使与座天使、燃烧著纯火的星形焰天使、天使长与指挥天使。天使形态多样，不可胜数，其歌声与音乐回荡宇宙。

6. 光海流过眼前，奔向遥远无垠的远方。雪白的海岸上，竖立著塔楼、尖塔与方尖碑。

之后，他给我征兆，揭示了在天父之书中以及全能之灵的每个奥妙寓言，所有隐藏智慧的象征与秘密。谁不会为此心软？谁的本性不会为此触动？



宇宙之光啊！我何时才能与祢团聚？我何时才能回到那古老之地，那初始之爱的天堂乐土？在那乐土，宏伟的三美一体 闪耀著洁白光辉，身披天堂的钻石之光，手持金光弓箭。在海洋中央 万千黑浪冲击下，他们围绕著升起的火坛 俯身，祈祷、歌唱。彩虹自海上升起，但圣灵在美好中闪耀，海浪跃起银色浪尖，她喜悦与平和吹拂万物。神秘之室扬起颂歌，宇宙之主胡的歌，火焰力量般的驱动 流向所有生灵。它们本性随火焰能量跳动，充满喜悦与平静的智慧，围绕著力量的白石，其表面是圣灵之镜。大能者啊，小如尘埃，荣耀者啊，大过宇宙，我们的主，我们的上帝，我们的神秘天父，我们仅信仰祢。祢是生命，祢是光，祢化形为透明的日光，万水之主！诸界之主啊！祢是伟大，古老，无限。我见到天界显现一幅神圣景象。祂问：「谁欲前往？」一声雷鸣回应。炫目的烈焰包裹著宇宙，宇宙在闪电的掌心颤动。「听啊，听啊，」雷说道，

「主的枝子无比美丽。唯有祂亘古不变，祂的果实乃恒久的荣耀。」



# 第六章

1. 一个声音传来：
2. 「在最初的第七个时期，他诞生了，神圣正义者耐心等候他的来临。
3. 「但在他之后的第二个时期，恶亦到来，欺骗随之兴起。
4. 「第三个时期，纯洁之树显化为人，其枝条繁盛不息。
5. 「第四个时期，全能的种种异象出现，显现世代相传的秩序。
6. 「第五个时期，荣耀与力量之殿建成，屹立不朽。
7. 「第六个时期，一人自黑暗中扬升。
8. 「第七个时期，义人获得利剑，执行对恶人的判决。
9. 「第八个时期，从恒美之树中选出纯洁者。
10. 「第九个时期，义人的贞洁昭然于世。
11. 「第十的第七个时期，永恒的审判执行：天界自天使群中出现。
12. 「六母神之星显现，历经漫长岁月，时隐时现。
13. 「先前的天界消逝，新的天界出现；至高者的所有力量闪耀著七重光彩，灿烂一如火蛇。
14. 「王的宫殿将巍然屹立，千秋万世。」
15. 声音静止了。
16. 我震惊得不知所错，奥秘的黑暗笼罩著我的灵与魂。我无法言语。

「起身吧，起身，人间之王：让鹰带领你的灵，翱翔至神的临在：勿像凡人般充满俗念。」我在金色云层中高升，在火雾之中，狂喜地；我见到彩虹宝座。我见到光华灿烂的炽天使。幸福啊，噢！他们是如此幸福，能见到这些荣耀之宫，在火焰漩涡摇曳、翻涌，置身于灼亮火沫中。那光耀者赐予光给所有璀璨天界：圣音 - 幻象 - 光明——我恐惧地低下头。当千年过去，他在我大腿铭刻——乌鸦如雷云般飞过，但牠的喙滴下了鲜血。

# 圣歌（一）

感谢主，呼唤祂的圣名：将祂的事迹宣扬于世；歌颂祂：向祂唱诗；述说祂的一切杰出功绩。荣耀归于祂的圣名，让他们的心欣喜地追寻主。追寻主和祂的力量，持续追寻祂的圣容。记住祂所创造的奇迹；祂的神迹与祂口中的审判。祂是主，我们的上帝：祂的审判遍及天下。要永远记住祂的圣约。祂给千秋万代的吩咐是：「不可难为我受膏的人，也不可恶待我的诸先知。」当他们从一个国到另一国，从一邦到另一族，任何人都不会受加害，是的，祂会为他们究责君王。歌颂主吧，世人啊，日日展现祂所赐予的救赎。在列国宣扬祂的荣耀，祂给所有民族的奇迹，主是伟大的，值得高声赞扬，众神亦敬畏著主。荣耀与尊贵在祂面前；力量与喜乐于祂所在，地球的子民啊，将荣耀与力量归于主。将当得的荣耀归给主的名，在圣洁之美中敬拜主。你们曾是祂面前的灵，闪耀著日光之美，如今却成为堕落一族，仰望著金色宝座兴叹。颤抖吧，大地，人世及其中的万物亦同；让天界喜悦，大地欢欣，让苍生说：「主统治一切。」让大海与其丰富的生命高呼，让田野与其生长的一切同庆。森林中的树木将于主面前大声歌唱，因为祂来审判世人，将光辉赐予真理之子。噢！感谢主，因为祂如此美好，祂的恩惠永存。

# 第七章

1. 揭露给以诺的话语：纯洁者如获祝福，在苦难之日得以存活；对邪恶不信神者则是障碍。我，以诺，与上帝同在；我答复上帝并与他对话，尽管我双眼被遮住，但仍看见一切；我见到天界的神圣异象。此皆为神圣诸狮神所展示的异象。





他们让我领悟万象，使我充满理解，我见到今日未发生但未来将发生之事：世世代代之后，天界之子将光照大地。我与他们交谈，并与荣光现身的居民交谈，是圣者和强者人间的统治者。在未来的日子里，他们将坐在锡安山上，召集其军队，展现出狮般的威力，在天界之力的威严中。万物将敬畏；黑暗之子将惊骇不已，万分恐惧，浑身颤抖，被四散到大地尽头；高山将陷入愁云惨雾，丘陵将因羞愧而沮丧，如蜂蜜般在火中融化；人世将被洪水淹没，肉身后裔将因此消亡。审判将响彻天际，是的，义人亦将接受审判；上帝的天平将权衡其功过。但天堂之门为有德者敞开，他们将归属上帝，幸福安居于祂的光中。天界美丽者的光芒，将彻底笼罩他们。看哪，祂领数千圣人来临，执行对恶人的审判；罪人将因其罪孽受苦，淫荡者将惊慌失措。闪电在宇宙边界劈落，传来隆隆雷声，在黑暗中阵阵轰鸣，见证那圣者的来临。

## 第八章

天界众生皆知天界的秩序；星辰从不逸轨，定时升起落下，不违宇宙主宰之命。



高等智性体俯瞰大地，洞察世间一切作为，并记录事件起落，从开始到最终的结局。至高存有的每次显现，皆出现于固定时期，正如夏在

冬之后来临，云与露水滋润荒野。当树木枯萎，叶片飘落，美丽略显衰败之象，他们深知万象终会更新，娇嫩花苞将再绽光华。当夏日来临，焦干之地难以行走，烈日攀岩亦不可行，你欲寻求一处避暑绿荫，此时树木将抽出新芽，绿枝结出果实，庇荫众生。那甜美阴凉的怡人树荫，将取代冬日的枯枝。此乃永生者的功业，万象皆为祂所创，环环相转，服从上帝，亘古不变；在祂的统治下，万物更迭不息。海化为水，水流入海，周而复始，年复一年；江海入河，河又入海，万物流转，年年更新。

# 第九章

1. 人类啊，请听我言，我来述说你们如何有罪，如何偏离上帝之人所指明的正道。

大地破晓之初，一切无不美丽，在古人的金色晨光中；新生的凡人种族亦如夏树蔚然生长。

2. 地上的儿子增多，女儿貌美如花，此时天界之子凝神俯瞰，对其姿色心生遐想。

3. 他们如马般嘶鸣。

---

4. 他们彼此相告：「来吧，我们从她们之中选妻，难道我们并非天选子民？岂不能随心所欲？」

5. 他们争论是否要弃绝神意。最终，他们决定与弃神者的女儿们结合。其领袖撒米亚萨问众人：「你们之中是否会有人反悔？你们若不忠地背弃领袖，我岂不要独自承担死亡？」

6. 他们回答：「我们誓言以诅咒约束彼此，矢志不移，决心履行誓言。」

7. 于是众人立誓，相互以诅咒结盟。随后，两百位天使相偕下凡，来到阿尔山附近的阿达斯。

他们所交合之女生下巨人，力大无穷，威武骇人；巨人又生拿非力人，拿非力人再生以利乌迪人，繁衍众多。他们教自己与妻子学会毒药、咒语、魔法，种种邪魔歪道。阿撒兹勒打造刀剑与胸甲，融化地上的金属，让女人穿金戴银，如荡妇般艳光四射，并磨亮石头，使其泛出

虚假之光，再染以各种色彩，违反上帝律法。所有正道因而扭曲，邪恶横行无阻；他们心中充满仇恨，并以草药之根行恶。

8. 在那些玷污自己人中，亚坤误导祭司之子，诱其堕落，与不信者的儿女为伍。凯萨贝拉教唆祭司之子与邪恶之流通婚，败坏自己身心。

9. 加德埃里制造致死器械，并传给大地之子，使之永久流传。

10. 而姓佩内姆的人向大地之子揭示苦乐，透露隐藏的奥秘，揭示不应揭示的文书。

11. 卡斯亚迪揭露众神灵的面貌：从母腹中诞下的圣子、躲过龙噬的纯洁者、信实者（即那罗之子）的辉煌显化。他揭示神圣数字卡巴尔，此即宏伟至高者向众圣者显现的数字，祂又名贝卡。

12. 他泄露不应公开的永恒圣名，违背强大的誓言，正因那誓言强而有力。此名即全能圣者阿卡奥。诸地形成之前，诸天已在祂之下高挂。阿卡奥之名不应泄露。

13. 在此圣名下，诸地竖立于洪水之上：洪水自神秘的黑暗河床滚滚冲出，汇为海洋，奠定海床根基。岩石怒拔耸立，千古不变。

14. 阿卡奥使深渊巩固，永恒不移；使日月运行，不离定轨。

15. 在此圣名下，星辰旋转不息。诸星受召唤来去。风受其统治，雷亦如是，冰雹、闪电与四季莫不如此。

## 第十章

1. 守望者的领袖们个个作恶多端。他们与异族女人交合，自甘堕落；他们嘲弄圣令，摧毁鸟类与无辜生灵，却俯首敬拜鱼兽形象，食肉饮血，直至大地呻吟啜泣。
2. 褻渎蔓延各族，淫行遍布各地；阿玛札拉赫施巫术，阿里梅尔兹解答法术之谜。
3. 他们敬拜假神：尼德拉、勒瓦塔、以撒尔塔、帕提奇，以阿巴第、奥格、埃德萨尔塔之名施法。
4. 他们腐化世事，观天象以行不义；人畜向上天呼救，声音直达天听。
5. 圣灵自天俯视，见血溅大地，不法横行，生灵哭号。
6. 大天使米迦勒、乌列尔、拉斐尔、加百列目睹邪恶当道，腐化世间。圣灵说：「众生哀泣。大地悲伤，泪水涌上了上帝之门，天界的圣者啊，人类的灵魂正向你呼求。」
7. 他们哭喊：「噢，圣者啊，给我们正义吧，至高神的公义。」
8. 于是，这些神灵对主道：「万主之主，众神之神啊，祢荣耀的宝座永远屹立，祢的名字永远圣洁。我们称颂祢的宝座，万王之王！」
9. 「祢创造一切，祢的威权普及天地，万物在祢面前无所遁形，无一逃得过祢的双眼。」
10. 「祢见到他们如何堕落腐败，与罪恶与羞耻为伍，施行黑暗法术。祢赐予他们大能，他们却与人类的女儿交合，玷污自身。他们与其同床共枕，无恶不作，夜以继日，罪行不绝。」

11. 「他们的妻子生下巨人，使地上充斥恶行。祢的子民在你面前哭喊，在天门前诉苦；是的，死灵之魂也在呼喊，从墓中凄厉哀号。

12. 「他们的哭声贯天，悲啼从深处传来；他们抵挡不住逆天罪行，亦无法逃离罪人之手。

13. 「全知的祢深知诸般恶行及后果，但祢尚未与圣者交谈，亦尚未宣告祢的旨意。」

# 第十一章

1. 米迦勒对拉斐尔说：「捆绑阿撒泻勒的手脚，扔进黑暗中吧。蒙住其面，使其见不得光。」

2. 「恢复他所腐化的大地，宣布生命的来临——甚至复活。所有人子皆不应消亡，软床的奴隶则应灭绝。守望者之子无一不是人世的暴君，此类压迫者皆应从地表彻底消失，但善人将如涌泉或水畔之树，生生不息。」

3. 「自此，恶者将不得见圣洁之日、美好之日；纯洁者将繁衍成千上万，其安息日将成为和平的花园。」

4. 「待彼时到来，地表将播满义人之种，种满福气之树，每棵天堂树皆将茂盛生长。每条葡萄藤都将果实累累，一把种子便能收获千粒葡萄；一撮橄榄便能榨十倍之油。」

5. 「所有不公将得以净化，不再有压迫与亵渎；所有玷污与不义将从人间消失。」

6. 「届时，人子将变得纯洁，众生只敬拜上帝。福气将如甘霖从天而降，普及人世。主之恩典将灌注人类的一切劳动；和平与正义将掌有权柄，如天王般君临大地。」

## 第十二章

我，以诺，存在于这一切之前，但秘密隐藏于深处，无人知悉我在何方，凡人亦无从知晓。但我置身于天界圣者之中，赞美伟大的主与天父；在那黑暗无从立足的遥远之地，不见一丝阴影。从那里，一个声音传来，那至高而神圣的声音唤醒了我，让我能用肉身之舌宣扬。那鹰般的声音召唤我：「去吧，以诺，太阳的族人，去告诉堕落的守望者，他们已抛弃了纯洁的使命，沦落于软玉温香之中，舍却其寂静的圣堂；流亡的他们将永无宁日，因为他们以肉欲腐化了自身。他们将无子嗣之喜，他们将为自招的毁灭哀号，他们将乞求纯真的岁月复返，真理与慈悲曾在他们心中。」我们乘著旋风之翼——飞越暗红色的风暴；我们听见狂风交相呼啸，夹杂千千万万的呻吟声。雷云中劈落闪电，散发浓厚的黑烟；如赤红的骏马拉著钢铁战车。我手握长剑，如一颗摇曳的流星，每当我挥舞巨剑，天空便仿如被光点燃，凄凉的哭号声四起，众人悲恸地叹息；但有个强力的声音说：「尽管如此——审判是公正的。」他们的剑沾满了血，他们的箭滴著火焰，倒下者的苍白幽魂在烟雾阴霾中掠过我们身旁。前行至守望者的居所时，我告诉阿撒泻勒：「噢，你这堕落者！你的判决已定，看哪！你将再无宁日。祂给予我们生命，祂本身即是万有，那不可见、至一的上帝遣我来此传令。你的罪将使你受铜炼所缚，四肢不得伸展，祈求开恩也无可饶恕，因为你罪恶滔天。」

1. 我继续前行，见到其他人全身颤抖，因惊恐而脸色煞白。他们恳请我向上帝求情，宽恕他们。

2. 我逐一记下他们的恳求、眼前所见的苦难，以及他们寻求的慈悲，好让他们获得安宁。

3. 我继续前进，横越阿尔山西方丹巴顿的浩劫之水，阅读受惩者的纪录。瞧，我被充满了。

4. 瞧，那如云似雾的梦，那在上帝之火中显现的异象。我躺下，见到奇妙景象展现于至高神的堕落者面前。

5. 醒来后，我走进那地方，那浩劫之水的荒漠。名为奥贝尔萨亚尔，我见到他们遮住脸庞。

6. 我传述了那异象与梦境，并说出以下话语，但他们的脸始终向著暗处。

7. 「堕落者啊！你们正受审判，你们在苦难中的祷告无人理会：上帝已出声宣告，你们背弃了祂，祂也将舍弃你们。」

8. 哭泣并默默祷告吧！对上天的命令不可有怨言。谴责自己，而非谴责神圣法则；正是这法则将不纯者驱逐出纯洁之地。」

然后，我仿佛见到一朵带阴影的云，其侧面无人能看穿；我仿佛落入其深处，无法从中仰望。我亦见到一团火焰，诸山围著火焰旋转闪耀，左右剧烈摇摆，从中传出呼号。我问其中一灵：「那不停闪烁者为何物？它不在天界，而是一块火域，从中传出哀鸣。」他答：「此乃褻渎者之灵坠落之处，其言行思想邪恶，扭曲了使徒所揭示之上帝神谕。」火柱啊，你引领我的魂前进，挡开死亡之臂，如磐石般坚固不移。光辉啊，让我望著你的容颜！让我听见你的众声喧响，如轻柔有力的海浪，拍上孤寂的海岸。火焰啊，我拨云穿雾追随你，天上的晨星闪烁，当夜幕低垂，我仍在树林中追随著你，。余晖的暗影急落山间，星辰依稀可见，但纯火之柱啊，我依然追随著你穿过飞云。难道祢不是那唯一至高的上帝吗？隐匿所有秘密，彩虹围绕祢身侧，但我看见祢脚下有战狮。祢可尽读我的幽微心思，我的灵魂在祢面前仅是一丝阳光，伟大的天父！

古老的奥秘，我要如何向你致敬？我起身，飞快穿山越岭，是的，甚至潜入海中，但火柱依然闪烁不止，我却无法以手触碰。

## 圣歌（二）

万界之主啊，敬畏归于祢！永恒者啊，敬畏归于祢！正义上帝啊，敬畏归于祢！在服侍者眼中，祢是慈悲的象征。祢驱散所有疾苦，祢乃万物之王，浩瀚宇宙的守护者，万物的拥有者。祢是万物主宰，是所有存在与样貌的正统形式。祢赐予救赎，至高之神啊，请发发慈悲。阿克夏瓦！阿克夏瓦！阿克夏瓦！让我们在树林与森林中敬拜祢：让我们在山巅，在广阔的天空与星辰下，向祢跪拜。永恒的祢啊！祢即生命！祢乃至高的美与智慧，智慧的最高展现，正义与神圣的泉源。祢乃最初原则：非火，非风，非水，非任何元素，而是宇宙的「灵-本质」。在爱、感恩、敬意中，愿所有众生皆向祢跪拜，感谢祢的全知全能，赐予我们无穷无尽的善。

## 第十三章

1. 我转身望向另一方，见到一座熊熊燃烧的深谷，谷中的君王、教宗、大能者皆受枷锁紧缚，无重量的钢铁镣铐。

2. 我问此地的天使：「受镣铐者为何人？为何受缚？」他答道：「他们是阿撒泻勒之子、地狱之子，已被定罪，因此动弹不得。他们来此为其罪行接受重惩，因为他们已臣服于邪恶。」

3. 国王，教宗，大能者们啊！但愿位高权重的你们，能看见这幅景象！但愿你们能亲眼见到那荣耀宝座上的全能之主！

4. 他们游荡于惩罚与黑暗之间，哀痛、哭泣，懊悔，身陷铜炼与铁钉的罗网。他们寿命已尽，但审判之日仍遥遥无期。他们大声呼唤那鹰，但牠充耳不闻；呼唤那蛇，那水中的利维坦；呼唤那闪耀七重光彩的狮神；呼唤那圣光，映射出太阳所有闪烁的光。他们也呼唤所有光耀天使，但无一倾听他们的呼求。

5. 天空之上的水域开启，星宿下的泉水喷涌，黑暗阴郁的海面上，传来七十个七次雷电的鸣吼，将我的灵魂震入冰丘，化为滴雪。

上帝啊，祝福祢的圣名，祢叱咤风云，祢划海定岸，祢告诉群山：「止于此。」我在山洪中、在狂风骤雨中听见祢，当森林如芦苇般折腰，当祢的手翻天覆地。我知道祢是一个可怕的存在，一夜阴霾——一片黑海；如闪电旋落，轰然巨响——使空气之子俯身啜泣。为何心地邪恶者企盼祢让他们升入天堂？为何血液污秽者以为他们能与光明纯洁者一样上升？我见到一位上帝的天使，名为拉结尔，他安卧于一条闪耀小溪旁，一见我便走上前来。他翻开一本明亮如火的书，字里行间写著种种奥秘；他将书放进我手里，说：「此乃天界法则。」我凝视那银白书

页，标记与符号闪耀著蓝宝光辉；我满怀惊奇与敬畏，看那隐藏者的多样图像。封面上的星辰似在游移，旋火卷起漩涡，我将书捧在手上，宛如将太阳握于掌心。书页莹莹灿灿，充溢没药与乳香，那初始之人亦接受过此书，在他从白昼坠落至黑夜之际。



一声高呼传来：胡德阿里，胡德阿里，那是火焰的声音，如闪电划过天际。随后，对面传来声音：凯德阿里，凯德阿里 我的灵魂燃烧起来；带

我去那神圣圣所。一道闪光，一片光云，一抹荣耀，一阵光与壮丽的旋风，一曲最甜美的音乐，万千琴声合鸣——她的美光芒四射，如晨星，如圆月，那光辉灿烂的圆环——我仰望——融入了一片海洋。然后，我自海洋升起，光与火之女随琴声舞动，海浪是芳香的花园。就如阳光穿云迸射，荣光洒落水面，从她的晨眼中，闪烁著爱的美好。七光之灵啊，秘火的持炬人啊，群星合唱团的王后啊，请以神秘之光祝福我。吾儿啊，尘世的荣耀仅是虚影，要避而远之，因为那是邪恶，但要瞻仰天界的壮丽，让你的心永远上进。上帝以长袍及冠冕妆点天界，使其光芒万丈，美仑美奂。我告诉你，因为我亲眼见过出现在不朽异象中；天界的金手将我抬起，带我升入乐土，甚至进入无尽之域，那银河宇宙的中央星辰。其乃无限者之域，那最初、最伟大、最神圣者，上帝与其力量皆居于此，祂的圣灵常驻于荣光中。那十大光耀天使，或存在层面，在那奇妙的一刻立于我面前，我见到无数个生动景象，天界中栩栩如生的神圣形象。我见到上帝本质的全美代表，纯洁而美好，祂的天国尽在眼前，那灿烂中充满了和谐与光。那三元力量的奥秘，生命、智力、与灵，在上帝的圣火本质中闪烁，我的心静静融化。星辰在我眼前永恒周转，在火焰中不停流转；上帝之灵散播生命，如杯中的甜美甘露。我来到一条火河，它流入一片汪洋，我见到洪流滔滔：死亡之流，毁灭之流。还有蒸气与夜晚，阴影与静默，以及深渊的一切奥秘。我来到肉身投生之处，我望见永冬的群山，冰川滚滚奔流，穿越万千慑人瀑布。诱人褻渎者将囚禁于此，他们唆使人走上歧途，以此向撒旦献祭，嘲笑崇敬至一神的行为。但他们与其信徒将同受审判，在世间恶人受苦的那一日。羊追随著狼般的牧羊人，步入通往死亡的牧场。其中有凶恶的怪兽，古怪不驯的动物，鸟类奇形怪状，样貌与叫声皆南辕北辙。远处的黑色河谷中，我见到否定上帝的罪人。他们驱赶并将彼此扔进下方的黑暗渊藪中。万灵之主并未惩罚他们，祂是宇宙之爱：所有时地的万般恶行，皆是自食恶果，自作自受。

## 第十四章

宇宙中有三个生命等级：神圣生命、灵性生命、物质生命，但最初是天界的居民，在光辉与权能上仅次于上帝。灵纯洁而无肉身，等级与层次无限。灵的美好程度决定其身在哪里，而其美好又取决于其圆满程度。所有物质生命皆属不洁，其发展阶段与层级无穷无尽，依其活跃原则之性质及所欲成长之形态而定。因恶念而变得不洁的灵，无法安居于天界的以太，他们倒悬栽落，如石块从天坠下。穿过无尽距离堕入混沌，亟欲攫住实体，以免永受坠落之苦。他们渴望拥有与本性契合的外观，塑造自身形体，进而在恒久本能下依宇宙法则活动。人类种族由此形成：他们是既存的堕落之灵，微妙不可见地进入肉身，在子宫中化成血肉，本能地以随手所取之材料建造器官，并在指定时间以自身形成的样貌出世。人类无法给予人类生命，仅具培育生命之法，存世之人雕塑了自身肉体与器官。有人雕琢花容月貌，有人塑造自己的求知之心，有人造出使自己堕落的器官，有人技巧拙劣，所以形态并不完备。人与其他生物的不同，在于灵的本质相异，有优于他人之处，亦有劣于他人之处，但皆遵循相同的生命原则。而所有生命的发展方式都相同，都是由灵的本能自行编织出形体；就像蜘蛛能织出人类无法制作的网，蜗牛能造出任何人都无法模仿的壳。凡下界之灵，在显现之前皆不可见，乃永恒的灵质与力量，须以形体为成长媒介。在宝座之下闪耀的众神，亦皆需媒介将其光明化为可见，并依其本性创造出完全相符的媒介。其他灵亦然，他们在各自生活界域或许可见，但必拥有此界域所需的形体，若失去形体，则无法于该界生存。人类的肉身无法生存于人间时，便须前往他处，其他各类灵的成长亦是如此，当其形体败坏后，便须轮回转生。他们依其欲望本性塑造形体，在实现欲望的过程中，有些灵走上纯洁之路，有些灵选择不洁之途。若其本性之美超越形体，超越其生活界域，便会舍弃旧形，离开该界，提升为更高等的形体。

若其本性变得过于不洁，不及其生活界域，他也会脱离形体，离开该界，死后堕落成更下等的形体。人类亦是如此，其灵借由肉身媒介显现，两者透过「魂」的原则结合。魂乃灵肉结合的纽带，当此纽带消解，死亡与分离便随之而至。肉身的力量完全对应于其灵的力量，因为灵给予肉身生命，所造的肉身恰与其本性相符。因此，人的各种力量与能量、相异的热情与倾向，并非上帝在创造之际灌注，而是灵本身注入其器官的。他们为彻底彰显自己的性情、样貌、倾向，塑造出各种肉身，人脑中的每一种能量，都是他自己亲手赋予的。若是上帝厚此薄彼，赐予各人不同力量，让此人学问渊博，却让那人愚昧无知，那就无公义可言了。人走上歧途非上帝所致，而是自食恶果；人有高下之分，是因其灵也有高下之分。如果一灵之修为高过其他凡人，脱离肉身尘世后，他便会升为更高等的存在，在他处精益求精。但若他堕落得比凡人更深，离开肉身尘世后，他会深深坠入黑暗，直至于循环法则重返为止。

## 第十五章

然后，我的双眼见到了另一座深谷，谷口宽广，通道既宽且长，每片巨大的深处皆寂静幽暗。陆上或海中生民，皆将供品带来此地，但那深谷未曾填满，依旧张大巨口渴求。双手制造不公、无恶不作之人，终将自食恶果，罪人以自身之罪孽为食。在生命之主面前化为腐尸，从自然中消失。我目睹他们自上其罚，从自身当中选出撒旦。我惊恐地望著深谷忽生一阵大乱：悲伤的众灵哭喊，扰动了水面。其间火河横流，汇入谷中的水流，我见到撒旦们沉没于罪恶的疯狂怒水中。我见到众灵控诉声直达天界，我恳求他告诉我，这些灵是何许人？他答道：「他们是人人所轻贱之人，此般作恶之人将受诅咒，直至其孽种从地表消失。」强大如日的六位天使主掌并照管此阴影之地，下列之名乃奉主之命看守此地的天使：乌列尔主掌此地，治理其骚动与暴风，拉斐尔驱逐游荡之灵，拉贵尔惩罚反叛之徒，米迦勒奖赏行善者，沙利叶引导其前往他界，加百列在伊凯萨特迎接他们。他们为神圣的光耀天使，奉上帝之命看守此阴影之地。我行遍此可怖至极之境，似无一处完好或统一，满目皆是混沌、阴郁、云雾，一片庞大的废墟景象。此地无天界之造化，缺乏运作和谐的界域之美，一切无不空虚荒芜，无处不是阴影、死寂与凄凉。凝望著七道火焰风起云涌般封住此地，我大喊：「他们何罪之有，要在此地受火刑？又为什么被带到这个地方？」其中一位圣天使答道：「何出此问？他们乃违抗上帝之人，必居于此地，直至刑期尽了。」其后，我的灵被隐藏起来；在天界暂时隐匿，与光之圣灵的子民同在，他们行走时足下如熊熊火焰。衣袍闪耀如雪，面容晶莹剔透，在他们面前，我见到两条火河，闪烁著红锆石之光。我拜倒在万灵之主面前，但一位圣天使将我扶起，带我前往一秘密之地，以诺的灵便藏身于此。凡人啊，你是不朽的，你以肉身参与永恒，你的灵魂有穿透黑暗的力量吗？

你能阅读那隐藏的吗？我在高处所见的景象，我所揭露的事物——对尘世的奴隶而言乃是谜团：如星宿之声般黝暗。若你并未给予自身心与灵魂。若你并未以恒久之灵冥思，白昼劳动，夜里冥想，拒绝尘俗，追求灵性——若你不够兢兢业业，向至高者祷告求援，我身为信使可以告诉你，你将不得其真义。纵使你反复思量，努力再三，但光的黎明不会到来：你将如其他凡人，努力奋斗想要飞向太阳。但若你能舍弃一切凡俗，穷尽本性寻求，你的魂便能化为光，你的灵将获知上帝的智慧。

## 第十六章

我奉永恒者之命揭示真理。吾儿啊，听我道来。一个声音呼唤我，一个灵现身在我身旁；我揭露之事皆须公开，请聆听我口中之言。亲爱的，请务必正直，勿阳奉阴违，勿与三心二意者为伍，其巧舌如蛇蝎。请坚守正直，矢志不移，以真理为唯一伴侣：她是从天而降的天使，虽暂时栖居于尘世。我深知不公存在，诚然，它四处横行，但即便是尘世，亦有报应，罪人将被连根拔起。让你的一切作为透露对主的敬畏吧，报偿将唾手可得。日出莫起，月落莫眠，须先向圣名低头诚服。万灵中的至伟者，天地智性的至高者，众天界的首位者，美与圣之泉源。正义之主来自天界，祂执行其圣律，扫荡一切恶人，使其在太阳面前消亡。每座不洁之塔皆将崩塌，与其看守者同受火刑，种邪恶者乃播其祸因，终将受刑而亡。地狱燃烧的子宫容纳他们，使其陷入黑暗与混乱，从神圣临在面前遭驱逐——火剑警告他们远离。纯洁者将犹如从梦中醒来，智慧大增，罪人则将在剑下殒命，亵渎者将受焚身之苦。不信神者的恶孽将烟消云散，邪恶者的居所将腐坏，但伟大国王与审判者的殿堂将永远耸立，威严永存。生命的衣裳与万灵之主同在纯洁恒久的光袍，在祂面前，衣裳永不褪色，衣裳的主人也光辉照人。当先前的天界消逝，新的天界取而代之，纯洁者将在七重光芒中闪耀，在主的光辉下，永享其壮丽。无须哀叹时运不济，万物皆有时，真正的善人应挺身，以美德，神圣与爱捍卫自己。爱将在光瀑中降临在真心爱人者身上，他的道路将铺满玫瑰，他将走在恒久的日光中。从神秘异象，从圣灵，我的灵魂有所领悟：我从天碑中读到真理，愿人类衷心接受。吾儿，眺望多样的光之天界吧；浩瀚的海洋与其丰富的宝藏，岛屿、大陆、群山，它们是从何而来？由谁建造？谁令其熠熠生辉？谁驱动其活动能量？谁为其披上锦

衣？使一草一木皆威严壮丽？难道非上帝——那神圣存有，那无限而智慧的光辉？在凡人之中唯一的不朽者，在消逝之中唯一的永恒者。

1. 倾听我的声音吧，因为我所言乃是无人能述的上帝真理，此真理深藏我心，任何凡人皆无从述说。

2. 我听见圣灵在天界合唱颂歌，声音轻柔，如香雾袅袅，上达天听。

3. 汽球认识那圣者的你啊，要让心中充满神圣的思维，莫从不洁之事中追寻神圣，勿为世俗目的追求天上之物。上帝是永恒的，宇宙是永久的：上帝不受时间所限，宇宙则存在于时间中。上帝即是生命、光与爱，存在于光与暗之前，存在于永恒之外，可敬而孤高，无人能与祂匹敌，平起平坐。

4. 上帝面前，众生平等，万物皆是上帝之子！凡人啊！莫忘记这条真理，要让真理铭刻于内心深处。晨起冥想，入夜反思：行走坐卧皆由此而发，生活始终不忘这条真理。

5. 你可知悉上帝如何区分万物？试观树与鸟的差异，鸽子与孔雀的不同，榕树与玫瑰的区别。然而，人类有相同的骨架与体型，以相同的方式诞生，也以相同的方式离世，因此，要谨记在心：凡人皆是相同的。

6. 创造天地的是那遍一至高力量、那至一的上帝：祂创造了海洋与风力，赋予闪电光芒。

7. 宇宙乃上帝的气息，依重力、流体、离心力的法则运转，历经百万年岁月，而趋于十全十美。

8. 上帝非太阳，但祂乃太阳之美；上帝非海洋，但祂乃海洋之壮阔；上帝非风，但祂乃风之迅捷；上帝非光，但祂乃光之辉煌。上帝为万物本质的源头，使万物神圣灿烂；因此，万物的圣洁荣光不过是祂的微弱映照，正是神的特质使万物生辉。

9. 那至高存有乃生命、光与智慧，名为三位一体，实则为同一股能量。祂自微小的原子中铸造了一切存在、一切可见与不可见万物。

10. 祂自翻腾的黑暗风暴中，从各冲突力量的混沌中，形成了明亮和谐的以太之海，宁静安祥，肃穆优美。

11. 但当天界的和声响起，星辰、海洋、河流皆陶醉聆听；天空为此天籁欣喜，大自然与天界协奏。

12. 那孕育宇宙的混沌，无形无质，亦无和谐能量，但能任意塑形，缩为理想比例。它无存在之起点，亦无从毁灭，而是不断转化：从中出现所有生存模式，物质的一切外在显化。

13. 在宇宙尚未被塑造成美丽之前，上帝充盈著所有空间，无处不充满了无限智慧，直至那永恒心智开口。其后，神圣杰作形成，灵光收摄于一个圆中，将新造物围成宏伟壮丽的球体，仿佛置于环中。

14. 此宇宙充满生命，既有可见形体与形象之灵，亦有肉眼不可见、仅可见于阳光普照之界域的灵。

15. 金星因受其他星球阻挡，在地球投下的金光阴影，好似这些在明亮之地游荡的稀薄以太光体。他们非男非女——可任意改变外形，或为庄严威武的英雄，或为荳蔻年华的少女。

16. 宇宙分为九圈，九个光芒四射的辉煌界域，其外是永恒上帝的天界，含纳著祂所创造的所有界域。

17. 那天界分成三个空间：仅有上帝能居住的「空间之圈」；含括一切存在的「起因之圈」；万物皆能到达的「幸福之圈」。

18. 但一切星空之美终将消逝，未来将不复存在；它们因火而变，随水复苏，恰如古时一般。上帝将自远方降临，踏平山脉，在祂脚下，群山让位，山谷变直，大地之柱倒塌，至高之神的声音将响彻天际。宏伟的天界

为之震颤，海洋将升起惊涛骇浪。太阳消隐，月光尽失，但届时将无死亡，亦无毁灭，一切将焕然一新，转化得更加华美。

19. 如同大地孕育花草树木，但本身既非树也非花，而是将其美含纳在树的种籽或青翠的花苞中；大海孕育贝壳与玫瑰，但本身既非贝壳也非玫瑰，而是将其美含纳在蔚蓝的宏大怀抱中；运转全宇宙的天父更是如此，祂是所有物种之灵的起源，众生源自祂，在祂之中，透过祂并借由祂而存在，但又与祂截然不同。

20. 吾儿啊！要永远信仰上帝，寄托信念于祂，相信祂是公正的天父，必赐予每个造物应得的报偿。只要怀有信念，祂必不会令你失望。

21. 人有灵、魂与肉身，三属性归于一形。灵非物质，不会消亡；肉身终有一死；居于两者之间的魂是芬芳精髓，既属尘世，亦属天界，能超越尘世到更高界域，惟无法进入至高之地。

22. 上帝给予人良知，此守护天使告诉他何为正当，每当他心生邪念，良知就起而反抗。吾儿啊！让此天使成为你一生的向导。

23. 人心中伟大辉煌的灵啊，你以肮脏大地的垃圾为食，向狮学习吧，牠宁可饿死，也不碰鬣狗遗留的残羹。

24. 向往自由的灵终将获得解放，它望向以太天堂，渴望跃入那辉煌之中，从其肉身牢笼中解脱。

25. 正如人死后，肉身将蜕变为新生形式，在花草虫蚁中茁壮，其灵更是如此，不朽的灵将进入有别于先前的存在形态。

26. 上帝的十二化身乃十二座闪耀的山，散发宝石之光，中心燃烧著生命之火，其能量一如那熊熊烈焰，生生不息。

27. 天父的殿堂即是宇宙，有十二个山域或十二座山，各山皆有一救世主，引领其浩大的追随者上升。

28. 自十二口闪烁的纯水之井，流出十二条河。十二口井即救世主的灵，十二条河则为其福音。

29. 天界有一本光之书，共十二章，每一章皆为一位转世救世主的圣洁福音。

30. 上帝所订之圣律绝不更动分毫。人类的法律充满瑕疵，随时代而变，上帝的法则完美无瑕，永恒不变。

31. 上帝是永恒的。人们称呼祂「恒久」并不正确。「永恒」无始无终，「恒久」则有开始，只是没有终结。

32. 上帝派遣其真理的神圣信使至人间以及其他界域。仰望满天繁星，所有星球上皆有其救世主。

33. 正如人的生命需要新鲜空气，没有则消亡；灵与魂亦然，若无真理（即其生命）的源源灌注便会消亡。

34. 上帝以那首位出生者为媒介，实现其神迹伟业。此为上帝之灵，恒久地使万象更新。

△ 35. 上帝的天堂界有一座泉，橄榄树与棕榈树环绕四周，太阳自其中央升起，金色星光自那银色地带出现。湛蓝的水面莹莹灿灿，犹如孩童的深邃蓝眼。涟漪在阳光下闪烁，如千颗翠玉般耀眼。上帝的朝圣者啊！你是否寻觅著此泉？你是否想品尝那甘美泉水？永恒的流浪者啊，跟随我，我将带你前往绿色幽境。看哪，太阳领我们前行，太阳本身即是明路所在。朝圣者啊，莫倒下，莫疲惫，天堂之泉，近在眼前。我们抵达此孤寂之泉时，见一双眸美丽的少女，她比破晓的曙光更温柔，她的浅笑是夏日的玫瑰。她洗净我们的双足，将浓郁的香水倒进我们的手心与沾满风尘的发丝。我们歇息时，她奉上甜酒，那蜜饼之甜美，更胜仙馐。

36. 你不可敬拜任何偶像，你不可杀人，你不可亵渎上帝之名，你不可追逐已婚之妇。你不可窃取他人财物，你不可行不义之事——此为我在天

界听到的六大戒律，来自那神圣不可侵犯者。37. 人类在山脚祭坛上向风献祭，但徒劳无功，人类的祭司挖掘沟渠，唱法术召灵，亦是无用。枪矛刺穿柔软的鹿皮兔毛，掷枪的手何其可憎，但不杀生之人，面容将散发睡莲般的光辉。38. 吾儿啊！让这条真理在熊熊火焰中，深刻有力地刻划在你的灵魂中；唯有美德是真幸福，邪恶是无尽的悲惨之源。39. 所有恶起初脆弱，但生长茁壮后，最终连大能者亦无法克服；之后，恶在上帝与大地面前无耻横行，致使每个罪行都有辩护者。40. 上帝之名，含藏着一个伟大的奥秘，除非出于神圣的目的，不得随意说出。必须在清晨日出之前、日落之后、用餐前以及休息前才能诵念。41. 灵来到上帝面前，其一切功德皆归上帝，他崇敬上帝为至高之主，自己则是祂的仆人，上帝为其唯一的主。

42. 通往天界的路明亮美丽，散发著晶莹荣光；此乃以闪烁光芒铺就之路，阳光环绕，星光熠熠。但恶人无缘见之，它无法出现在其阴郁的目光中；它如七彩之弧般雄伟壮丽，但恶人眼中仅有黑暗与空虚。

43. 天堂之地有一团金火，太阳每一运行，纯净之灵便穿火而过，因而其始终明亮，清新如花朵初绽。但若不慎，哪怕仅是一念之差，误入金火中心——必在痛苦与混乱中被驱逐。

44. 天界有一座星光之泉，美之灵于泉边沐浴，因而春青永驻，焕发光彩与一切圣洁。但若不慎，哪怕仅是稍一走神，踏入泉中——其会当即化成一座流火之井。

45. 尽管夙夜匪懈，人仍无法使自身变得彻底纯洁；那是否应索性罢手，自暴自弃？——此举只会使他变得彻底不洁。

46. 就如太阳的光芒散发著幸福与光辉，上帝给予的爱乃天堂有福者的喜悦。

47. 上帝的纯洁天使能瞬间穿越天界，以闪电之翼翱翔，来去自如。

48. 上帝喜隐蔽。渎神者看不见祂。耀眼的光辉围绕著祂。谁有幸见其容颜？祂是永恒、不可见、无所不在的，凡人的感官无法感知祂，连心智亦无法想像。一切存在皆无从理解其 祂 。

49. 一切生命皆来自上帝，来自那宇宙天父。地球上的每个生命本质，皆蕴含恒久生命之火。

50. 未来将出现另一界域，所有善人将生活在其阳光中。未来将有另一界域，所有恶人皆将在此凄凉悲泣。

51. 不可见之灵驻留于肉身中，

如同和声驻留于笛中；无人能见音乐，但音乐就在那里。人见不到灵，但灵亦确实存在。52. 待肉身死亡，灵便化为其他样貌，依其习惯与意图，化身为其渴望的存在形式。53. 除非获准，儿子不应在父亲面前坐下；智者不应接受卑贱者的赠礼，受肮脏的黄金玷污。54. 日出之前，不应口出庸俗之语，应在神圣冥思中，默想使旭日升起的上帝。



55. 婚姻是所有人的神圣义务，强壮者不应独身，留下子嗣继志述事者，乃幸福之人。56. 那不与丈夫共寝的女子，是纯洁无暇的处女吗？她如污水般肮脏，不配得其爱。57. 但贞洁的妻子是家族的荣耀，她养育子女，是男人的尘世灵魂、另一半与挚友、他所有幸福的泉源。

58. 她以温言婉语，成为孤寂者的朋友、受压迫者的母亲，在疲惫的生命荒原中，是其喜悦与安慰的清泉。

59. 编织、纺纱、刺绣的妇人之手是美丽的，她以亲情与温柔养育子女，将每个孩子当成心肝宝贝守护。

60. 崇敬那神圣者，

此乃首要之责，使心灵纯净，遏止所有恶欲。吾儿啊，要尊崇那全能之神。唯有不惧神者才要恐惧，唯有德行才蕴含智慧，不敬神者愚不可及。自我抬举，便是崇尚地狱，敬拜至高者则能置身天界。恶人永陷黑暗，纯洁之人则获光之庇佑。勿以圣名起誓；勿向凡俗致敬；你的灵若无法超越凡尘，未来仍难脱俗世。要努力认识上帝，不识上帝，即不识自己；若凡人知未来如何，必惧于犯下罪行。上帝乃一面闪耀之镜，映照宇宙样貌，直至细微末节，宇宙中的恶行，无不现形在其清明光辉



中。

## 第十七章

此语方出，一阵旋风将我卷上天空，带往西方，我见到许多奥秘。一座铁山，一座铜山，一座银山，一座金山，一座液态金属山，还有一座铅山。我问那狮：「我秘密看见的为何物？」此问令牠一阵惊骇，如地震扯裂大地。狮答：「你所问及之事是为那将到来者而铺设，祂将掌管你们人间，颠覆帝王的宝座。等候吧，不久你就会知道，你将如读一本书般尽窥全貌；那秘密的时辰终将揭示，在上帝所指定的时辰。金银将变得一无是处，铁剑铜甲将完全失效，青铜、铅或任何金属亦然，尽管恶人寄予希望。但此处的每一座山都是那将到者的仆人：使人类承认真理，在他宣扬的话语前俯首。」



烈焰围绕的群山啊，古树如深灰发丝，溪流如白色海沫，每个孔隙皆散发荣耀。上帝的「太阳-牛」在你们的黑暗洞穴中安歇，如隐匿未现的闪电；众多大能圣者对此神圣的奥秘沉思良久，因此，在你尊贵的面前，我应屈膝，感受那庄严影响力；或许从你们的深处将出现一位大地的帝王。此为阿姆利塔湖——其湖水将永远闪耀；但水中有一条大蛇守望，妄自接近者必遭不测。泉水化为吞噬的烈焰：大蛇千变万化。接近此地的恶之子，将如染疫般遭受重击。他们将狂风猛击下，遁入黑暗之谷，

他们再也品尝不到圣泉，就像凡人无法于火中求生。美丽的浪花与水波啊，如天界的白足般闪耀，我的魂随浪而起，向你涌升，我向往与你交融。蛇在你的胸口滑行，鼓动火翼，浸入你闪烁的美，从触动中孕育新的美好。牠们披雷复电，从巨大的火炉中起身：噢！但愿有此一刻，我能沐浴在你明亮的怀抱中。天主曾言：「信使登上宝座之日终将来临，届时纯洁者将戴上主教之冠，选择自身的宫殿。信仰我的人有福了，天父将赐予他们喜乐，中选之人将与他们同在，如同父母与孩子同在。我将装饰天界光辉灿烂的面容，给予他们新的喜悦，我将赐福于它，并以光彩将其披覆 即便只是为了那些圣人之故。我也将改变地上各界，使其转化为光明美好；使子民们以全新的狂喜看待世事。渴望星空的圣者将安居于星辰宫殿，但不义者，撒旦的追随者，将见不到那焕然一新的地上各界。我凝视著他们的日常生活，有如行尸走肉，对不假思索者而言，他们似乎活著，但在智者看来，他们与死去无异。就如死尸不会如生者般行动，耽溺逸乐者亦无法与活跃灵质共处，无法与运行的光明之灵同行。」吾儿啊！当听上帝之律令，此乃你必须奉行之令；亦应认真思考我揭露的真理，沉思其中的智慧。你生于尘世肉身，而此肉身将归于尘土。生前的荣华富贵皆会消亡，唯有天属之物能随你而去。凡人所贪求之物，皆与肉身一同消亡，不复可见，但天之子所积之德，将随其灵来到上帝面前。海洋、山脉、森林、星辰、日月皆将衰亡，但善人的功德永不消逝，其美好将恒久闪耀。

## 第十八章

我见到此地的某些泉水深藏于天界的火柱之中，受火柱拥抱，但并未烧灼其清凉之美，水亦未浇熄火焰。这些天柱中可见火焰，火雨煌煌，光华不绝。但并未升空，未沉入深渊，亦未落入雾里。泉水上方是一片浩瀚，既无苍穹遮蔽，亦无恒久坚实之地；四周既无水，也无任何飞禽。一片可怕、沉默的浩劫荒野，荒凉孤寂，了无生气，浓雾弥漫，氤氲深浓，寒冷有毒的疾风阵阵袭来。我见到七颗发亮的星辰，如烈焰之山，如向我乞求的灵。鹰说：「从此地至万象尽头，皆为堕落者的囚牢。」因为那在烈火中翻滚的星辰，乃犯错者的界域；他们蔑视上帝之令，未按时升起。他们愈沉愈深，直至深渊下界，因为其思想囿于俗世；而凡尘不容于天界，天物亦无法居于凡尘。因此，这些灵冒犯了主，遂入此浩劫之境，忍受此地的强风与黑暗，直至秘密之年期满。其中一灵告诉我：「智慧为唯一的光辉，所有愚昧皆是黑暗，否认真理仅有悲惨。智慧曾一度降临人世，但寻无安身之地，因此天界才是她的居所。是的，智慧安居于天上之天。古时，智慧曾与人子共处，但连一片遮风挡雨的屋顶亦难寻，于是智慧返回天上，坐在上帝面前。祂给她一个宝座，坐于左右，置身于美之天使中。智慧离开后，愚昧来到地球，在人子中找到归宿，她将牧地化为荒野，永久定居此地。光明的归宿在天界，黑暗居住于人间宫殿，神灵与人终归殊途。」

三个灵，那纯光之流，引吭高歌，歌声甜美至极，他们围绕一只秘瓶，瓶身流溢芳香，竖立于十二棵树中央，如宇宙心智般燃烧不息，受圣泉浇灌，其泉水来自一朵闪电之云。三灵洁白犹胜晨星，清丽仿如海洋处女，羽翼闪烁日光之沫，身形有若辉煌光柱。我从那里进入另一地，大火滔天，骇人光芒更胜彗星，中心有一块巨大分界。火柱直冲深渊边缘，下方坠入幽深鸿沟，但不见尽头或深度，亦无从察知其起始之处。

雷声震彻荒野，火翼闪电劈落，如战场的枪林弹雨，而光芒更迅疾无比。我听见忧伤的歌声，绝望与死亡的哭号，午夜的风寂寞凄然，吹过千个曲折洞穴。

眼见此景，我惊呼：「这地方如此可怕！要深入探索，谈何容易。」一位同行的灵在我的脑海回道：「以诺，你为何对此地惊骇不已？何须畏惧这儿的哀鸿遍野？看哪！那是给恶人的惩罚，他们违逆一切真理，侍奉罪恶，终究仅能待在此地，因为他们嘲笑永恒者的律令，阴暗地向本性中的恶欲低头。」

此时，狮开口了：——「人子啊，别屈膝！勿臣服于人间璀璨但阴暗的诱饵，因为你的纯洁之灵将陷入罗网，在毁灭中永难自拔。要提升自我，飞向上帝的天界，进入祂所居住的美之天堂，那里没有欺骗，一切光明美好。天之继承者啊，莫寻求黑暗！应尽速迈向永在之光，那光闪耀于神圣天父面前，祂赐予你理性之灵。祂赐予你光之灵，一位身披诸天界的贞女；我要嘱咐你，小心守护她的贞洁，莫让她受任何玷污。使她远离庸俗与罪恶，如山巅的白雪；让她崇敬天主，遵循祂的圣律。如同娼妓嫉妒处女，恶人亦厌恨善人。他们穿金戴银，鼓动簧舌诱惑纯洁之心。他们无不献身黄金，全心全意追逐。其内在本性如冰岩般冷血坚硬。此地还矗立著一座高山，山脚有一窄谷，尽头是一片幽黑蜿蜒的平原，布满粗砺的黑岩。在此广大的荒地上，旋风收拢翅膀，继而苏醒——起身——突冲，一如猎食的鹰。荒地中央立有一树，我十分惊奇地望著窄谷与树，开口问道：「此园的用意何在？树和雾谷又是何意？」那披星衣者回答：「此山谷是受诅咒者之地，褻渎者聚集于此，出言不逊地谈论那荣耀者。此地是其最终归处，此地是其被诅咒的领土。他们将成为神圣正义的示范，纯洁者的正直将永远闪耀。」「无须颤抖！」他说。但冰冷的寒意袭上心头，噢！但愿我能藏身于远处的隐密洞窟中。「无须颤抖！」他说，「你乃是信使。」但目睹著可怖至极的景象，死

亡的冰冷笼罩我全身。「黑云之子生于恶，死于罪——你对他们的感情比对上帝更深吗？」我羞耻难当——无地自容。接著我问灵：「为何将他们隔离于此火焰地带？」此时仍可闻其声声谴责，血泪如泉涌。他回道：「区分纯洁者与不洁者的区域有三：一是深渊——黑暗的裂口；二是深水之洋；三是火焰，如势不可挡的流星，闪耀于海洋的万里之上。正如人间的死者安葬墓里，以区隔生死，在此地，恶人就如臭不可闻的腐尸，要与纯洁的生者有所区别。被隔绝的他们沉沦苦海，终日诅咒彼此，初始是如此，最后也将如此。秘密之日来临时，他们的生命灵质虽不致灭绝，但也无法升入光中。世俗本性使其堕落，他们将在自身日日造就的深渊与沙漠中，身陷黑暗，不得脱身，而他们且乐于如此。正如失去轻翼的鸟无法高飞，他们在重若千斤的罪恶下，灵魂亦无法上升。看啊！这就是永恒法令，自然、真理与正义的法则。纯洁者将升向太阳，不洁者将窒碍难行。」

但他们并非永远栖居于此，不会永远受缚于黑暗，众生均有解脱的一刻，届时他们将离开，化为有形。他们将进入与其气质相符的生命领域，依其真实本性，脱胎换骨。一束阳光射来——看哪，我来到另一地。我听见风停了，在那森林与暗林的梦境中。火海闪耀，摇曳生辉，在此景象中，出现一个黑暗身影。统治一切的主，至高的天父，披覆著万千光纱。我是否见到了那可敬的身影？我穿越不了那三重地带，洪流似乎淹没了我，席卷著我在黑暗中前进。「别伤心，信使啊！两度诞生的孩子，太阳之马无法载你横越彼方呼啸的火浪。」

## 圣歌（三）

至高的存在啊！永恒、无以名状、无从参透的祢，请垂听谦卑子民的心声，他渴望自身的灵与祢结合。祢乃十全十美，万有存在的自存泉源；祢超乎一切灵质，光辉凌越一切之美。祢是真理，但比一切真理更崇高；祢是智慧，但比一切智慧更超群；祢是善，但比所有善更卓越；因为祢是万有的本源与起始。正如太阳是绕日天体的光之本源，对于从祢火般明亮中心发散的万灵而言，祢亦是其光明本源。全知、全在、全能，谁比祢更值得崇敬？祢是无限的，祢知晓万物，但本身却不可知。祢给予所有良善；祢乃一切神圣的源泉；在所有围绕祢旋转的天体中，祢是正直的至高典范。如晨光照耀大地，祢神圣临在亦照亮我灵。在灵魂之眼中，祢的神圣形象如晚星金光四射。祢是唯一的造物主，宇宙的至高统治者，十全十美、无所不知的审判，将正义赐予地上的所有微物。祢乃我们唯一的向导与守护者，祢是万物的共同天父；祢赐予最卓越的一切、甘美的和平、无瑕的纯真。主啊！保护我们，让我们敬爱祢；天父啊，指引我们，带领我们走上圣道，永远渴求尚升到祢身边，如仰天生长的花朵。

## 第十九章

上帝藉其灵将我升入一地，火焰在此闪耀，并可任意化为人形，英姿飒飒，威风凛凛。他们将我带至高处，是直达天界的高山，我见到雷电的贮藏处，在幽深至极的深渊底部。人人手中皆持火弓，袋中箭矢熠熠生辉；闪电透亮，不可逼视，如火剑与纯火盔甲。然后，他们将我带入活水之中——生命之水——水声清晰可闻，来有那团映著夕阳的火焰，太阳从中汲取新血。我眺望支撑世界的磁石；稳固大地四角的四方之风，如生灵般闪烁发光，在苍穹中摇曳。我亦见到吹拂天界的风，起于天地之间，强而有力，挟带雷电，构成宇宙支柱。我目睹使天空旋转的风，造成光之幽影起落；我见到吹送云朵的风，如船只般引领其航道。我见到光之灵的大道，洒满万千太阳的光辉。我在大地边缘见到闪耀天幕延伸至远方：一袭星棋罗布之纱。我继续南行，南方闪耀著六座宝山，其中三座朝东伸展，三座向南延伸。朝东的山光彩各异，一座泛著珍珠云母光辉，一座是蛋白石；朝南的山则散发绯红光芒，中央的山如上帝的宝座般耸立。那是一块美丽晶透的碧玉——顶峰是清澈的蓝宝石；山体美如至高之主的璀璨身影——那光之统治者。一道耀眼的光随金色波浪起伏，如火幕般笼罩一切；翻涌于金浪与星涛中，那荣耀圣光更胜夕阳。我来到一处尤其美妙的地方，晶莹的水汇流成湖，如紫晕月光，闪烁于天使之地。闪电从群山射出，电火高耸入天；云朵透亮——星辰因而可见；火鹰盘旋不止。神秘之声从四方八方传来，只崇敬上帝：祂是永在的圣者，祂是唯一的古神。AO，阿蒙，奥尔—欧姆，欧西里斯，阿东，贝尔：伟大颂歌的起唱人啊，在星辰之夜，仅崇敬祂。

## 第二十章

我望见远方的万灵之王，顶如白雪，身旁立有一身影，面容仿佛为人。他的容颜充满慈悲，如圣灵之貌，手中握雷，闪电在其脚下闪烁。我向其中一灵请教这位人子的身分：「他是何人？来自何处？为何他站在亘古常在者身旁？」他回道：「真理属此人子：智慧存于他心中，他揭示隐秘之事。万灵之主准许他拥有高阶信使的特权。他乃晨星，他的降临为喜乐之源。你眼前的人子将使国王从床上起身，唤醒宝座上的高位之人，勒住傲慢者的缰绳。他打断罪人之牙，使君主失权黜位，因为他们拒绝上帝，不甘屈身敬主。他将踩踏巨人之脸，直到他们陷入混乱；他将重击他们，使其羞愧难当，落入耻辱的深渊。黑暗将成为其归处，与毒蝎同眠，他们将无法再现于人间，而是湮没于许多时代。他们所尊崇并非天父知名，他们褻渎了那美丽者，他们举手摇头拒绝那至高者，那天界圣者。他们视人民如粪土，于光天化日下大行不公，他们只在邪恶中强大，看啊，邪恶诱使他们迈向毁灭。他们亦崇拜偶像，由奴隶之手铸造，他们否认上帝为至高统治者，将那圣者逐出庙宇。他们处决坚守信仰之人，心怀圣名之人，但善良诚实之人的祈祷已直达主的门前。义人之血从地上升起来到万灵之王面前。有著声音，永不停息的声音，穿入万物审判者的耳里。天界圣者聚于一处，齐唱赞美与祈求的颂歌，他们呼唤神圣的正义之主目睹那被杀害之人的血。但愿纯洁者的祈祷不会落空，能带来有益的结果；但愿耐心不会磨尽，邪不胜正，恶不敌善。夜晚几已化为黎明，日光荧荧，照耀著远方湖面；美丽的身影乘风破浪漂浮，如炽天使般光彩万千。他们戴著闪耀头盔，双足与肩膀生翼；他们在幸福与美中来去，在如织的星空中歌唱。我跟随著，随其来到初始之泉，在水波中重拾光华；龙与鹰在此守护著不朽的青春之泉。



我见到宝座上的亘古永在者——那荣耀与光之宝座；天书将在祂面前掀开，书中载满至高法则。上帝天界的所有光辉，所有至高的力量，所有活物与纯粹智性体，皆围立于审判者的宝座旁。善人的心将欣喜，因为圆满之日已临，上天听见了圣徒祷告，义人之血并未白流。罪恶的队伍耀武扬威，但闪电之手将其遏止，上帝永恒不变的圣律，宣告了迫害者的命运。其后，正直之泉将涌现，那泉水来自智慧之井，饮泉解渴之人将享有知识，与天堂的居民同在。届时人子将出现，立于闪耀的万灵之主前，他的名字将被高声宣扬，于亘古常在者面前。在太阳与星座尚未被命定之前，或其轨道底定之前；在天界的星辰未形成之前或光明听到指令之前，万灵之主心中已知悉人子的秘密。

---

他将成为所有义人的支柱扶持他们度过难关；他将成为万族之光，所有遭难者的希望。尘世住民将无不等待他，依他的命令行事；祝福遣他下凡的主，歌颂万灵之王。你想知道他的名字吗？他名乃索希欧胥，救世主；他来到人世，就如晨光普照大地。从上帝面前出发，成为前往

忧愁诸界的信使；他将永远存在，直待工作完成，他将与主同在。他隐匿于上帝的光辉下，但他来自那神圣至一，向在黑暗中渴求的人揭示万灵之主的律令。他自最初便秘密地存在；他隐藏著——那藏身者；连光耀的智天使也不知其神秘之名。他握著指挥权杖，挥舞征服之剑，让全世界俯首，其教宗与君主现身。在使徒临世的日子，尘世国王与大能者过去在罪恶中登上王位，将在神圣信使面前无地自容。除了承上帝之命的他，谁能拯救自己的灵魂免于消亡？那心地邪恶者的本性如火中之草，水中之铅。他们将在纯洁者面前焚身，在神圣者面前沉落，从此普世的毁灭中，无一可逃脱或获救。万灵之主的剑，将浸满其不洁之血，信使将带他们去接受惩罚——其罪行所应得的恶报。黑暗笼罩我们四周，连星空宝座也隐于雾中，云雾如轮旋转，火水在此交融。山霭遮蔽了每颗星辰，如旋风般扬起；雷声隆隆，闪电绽光；但我们仍持续前行。十二石直竖如柱，间隙中可见火光，在未经雕琢的石壁中——每一石皆印有光耀天使之形象。

## 第二十一章

见到上述景象后，我被远远带入天国。我见到天界子民辉煌地踏火而行。他们一身洁白，面透琥珀之色；我见到两条火河，如风信子般闪烁，我拜倒在万灵之主面前。其中一位披星衣者拉我的手，让我起身——带我走向那施恩宝座——为我揭示所有隐藏的奥秘：星辰及其火热光辉的容器。在圣者面前，以火焰之光前行，披星衣者将我隐藏在晨星中。其后，我在光之异象中见到一座以钻石筑造的宫殿。宝石耀眼夺目，其间可见火舌跃动。凝视火宫轨道之际，我见到其中一端四面环绕著火河，河中溢满熊熊烈焰。随后，我见到另一天国，那天堂中的屋宇形形色色，天城分成各区，诸灵秩序分明。我见到纯洁智者的审判，其衡量人类行为的准绳，与愚者指引人类之标准南辕北辙。我又见到纯智性体的宫殿，厅堂庙宇，光华不息，美得不可方物，壮丽难以描绘。我走向此界域尽头，见到许多前所未见的生物，个个独具一格。我见到外貌各异的有翼形体，嗓音可发出多变旋律；他们栖息于银色瀑布旁，借此产生神秘回音。望向东方，可见此烈焰环绕的广袤花域边界。翻涌的光海使天国花园止步。天门敞开，星辰鱼贯而出。我细数从巨大天门中走出的天官，录其等级——并记下名字，标示出天堂子民挥舞双翼的时间与季节。同行的灵逐一念出其名，以其职衔称呼每道新的光芒。他们气势恢宏，威力强大，乃奉上帝之命的信使。我继续前行，穿过北方火雾，来到此广大界域的地面极点，一幕辉煌奇观赫然出现。我见到直通天界的天门，巨大华美，令人生畏，闪电在周围闪耀不息。其中三道尤其醒目的门敞开著，暴风乘著黑翼从中疾吹，夹带著寒冷、霜雪、冰雹与雨露，一团火焰冲出巨门，猛然横扫下界之物，使其栽入毁灭之中。名为山道的风使在此，其火翼结合众暴风之力，掀起惊天旋风。罪恶子民的感官俗物，无一顶得住那不可抵挡的风流——尽数被卷入荒野之中。

但纯洁子民不受影响，他们穿过火瀑，不费吹灰之力，如鱼儿穿游波涛。我行至西方尽头，此处亦有三座敞开的天门，如同极北的天门般光芒万丈，从中也疾吹著风海与惊天闪电。其后，我们前往另一地区，我见一座圣山立于西方，除了巍峨巨山、一片无垠的空间，另有四个花园般的怡人美地。园中深广而平缓，仿佛一只天手曾将之抚平，景色壮阔，美不胜收，令我心融化。同行的狮灵说：「此地乃心地纯良者的居所，他们秉性如此，自然相聚成群。此地将永远属于他们，直至那秘密之日。」

我从这些火焰深处对凡人说话，从闪耀的河流之心发声：我听见悠扬的旋律，并努力将那回音吹送至人间。人类啊！当崇敬上帝，唯有祂才值得我们顶礼奉献，祂强大的手中掌握著广袤无垠的银河宇宙。祂握有权衡万物的准绳，阳光从祂眼中射出，海洋的白沫归属于祂，风受祂驱策来去。祂的圣歌传遍寰宇，此乃伟大的歌中之歌，在狂风暴雨中听见的人是有福的，他们识得出那神秘的旋律。不近上帝者皆会陨亡，祂给予流浪者指引，祂以闪耀的夜之国王统摄一切，祂以金色的日之主宰掌握万物。愿这伟大神圣的至一者千秋万代，永福不变，使所有生者与死者皆俯身敬拜祂的圣名。

## 第二十二章

天国有诸多屋宇——在灿烂胜于太阳的天界中，居住著圣爱之灵，如树木般舒枝展叶，果实累累。那天使的光之天界，比彩虹的圆弓更明亮，所有天界居民无不领受著上帝的美善。在纯洁与真理中离世的人类之灵亦上升至此，他们追求上帝的智慧，为其灵魂披上智慧之衣。人类离开肉身生命后，如同从迷雾梦中苏醒，沐浴著天界荣光，仿佛置身于绚丽梦景。但睁眼并伸展四肢后，惊觉自己为活生生的灵，魂魄如衣裳般披覆著，但他已完全失去肉身。他深感困惑，惊骇万分，不知何去何从，他飘过一片空灵海洋，感觉自己乘风而行。但他的思绪愈趋纯净，升向自己尊崇的至高上帝，他在世时，祂便是他的父亲，安慰并指引著他，于是他心中充满天赐的安祥。他的感官和谐融洽，灵与魂如颂歌般悠扬，越过一片闪耀的福佑之海。随后，他端详四周景物，在纯净的光辉中，景物清楚坦露在日月星辰下，如苍穹的闪光。那神圣光辉自天而降，永恒闪耀，比一切更明亮，他纯洁的思维升至天父身边，那至高至圣之神。他环顾四周，一群神兽美丽的灵之合唱团如一圈阳光围绕身旁，他们璀璨万千，浑身香气，比紫罗兰更加芬芳。仁爱之灵，真理之灵，知识之灵，智慧之灵，慈善之灵，纯净之灵，光之灵，以及上帝之灵。这些超凡身影流泄著神圣光芒，比最炽热的烈日更耀眼夺目。诸灵凭借其天界本性，见著人类的真正本质，洞悉其最深的内心思维，一瞥便能望尽其所有欲望。这些蒙福之灵依其属性接近凡人，仁爱之灵所寻求的人其灵始终根植于爱；真理之灵所寻求的人其灵始始终根植于真理；慈善之灵所迎接的人其灵始始终根植于慈善；正如尘世物以类聚，天界亦是如此，纯洁者避开不洁者，在天界与人间皆然。因此，在脆弱短暂的尘世人生中有德之人无论种下何因，离世升天之后，必得千倍之果。因为弥漫宇宙的神秘共鸣，将立即使他与同类团聚；光与暗的对立

将使他远离任何欲望相异者。福佑之地的所有居民将分享新来者的福气；此圈中新成员的幸福，将使其福祉倍增。随后，灵升入辉煌的天堂，其中种植著恒久美好之树，青翠高大，枝繁叶茂，千万花朵点缀其间，林木苍蔚，绿意盎然，青草散发著清晨的芬芳；较水晶更纯净的泉水绕树奔流，淙淙成曲。无数比光更亮的天使之灵，在天堂优游来去，吐息乐音，瑰丽悦目，如星宿般聚集成群。天际闪烁著千道彩虹，耀眼夺目，色彩缤纷，闪电震动路面，如溪水般奔流。此片天国之地的屋宇闪烁著诸多珍宝之光，以宝石为材，表面镶著金灿花朵。天花板与地板以钻石铸造，如烈日般光芒四射，一分钟幻变千次，璀璨更胜极光。此华美的天界宫殿，与灵之美相映成辉，纯洁之灵居住其中，一心向往著更圣洁的境界。因为美德乃世间至美，为上帝本身的超凡形象；纯洁之灵居住于此，乃合乎正义法则之结果。那天堂宫殿恢宏壮丽，毫无一丝空虚与孤寂，因为天界的美丽居所本身便富于天堂之美。不假思索者或许以为灵是四处游荡，飞越空无一物的广阔空间，漫无目的，居无定所。但福佑者并非如此，其所居宫殿堂皇宏大，花园处处，河泉流淌，一切皆与其伟大相称。有些如真理，雪白如钻，有些如智慧，剔透如翡翠。神性之人，居住于如神般之居所，其光辉象征内在本质。超天界的智性体一眼便能知悉其居民的属性，只需观察其居所的星光外观，以及与之相符的样貌。同样之理，恶者的居所与其邪恶相符，因为依其性情与特质不同，堕落之灵物以类聚。待轮回期来临，他们会再度与魂及肉身结合，进入存在界，从中上升或沉沦益深。但他们要游荡岁岁年年，方能再度结合于灵体。因此，撒旦们群聚于完全无光的混沌之地。邪恶者可憎至极，乐见血腥、污秽与虚假，痛恨光明，因而潜于暗处，心怀脏臭的恶念与诡计。撒旦们的居处更是如此，完全与其恶性相符，他们在其中如一团烟尘，既无力量、强度，亦无气势。上帝之宇宙法则：「相似者类聚」，亦延伸至此，融入其居民之中。此地透不进一丝光线，浓雾与阴郁终日不散，与邪恶者的属性相符，他们的心是蛇窝蝎穴。正如世上恶

人的良知，在他们面前浮现可怕的幻影，自其罪恶的烟雾中生出骇人的形状、幻影、样貌。它们纠缠恶人的梦境与清晨，指手画脚，咄咄逼人，无不出自其阴暗幻想，其恐惧万分，却难舍暗鬼。即使在此混乱之地，亦有受良知苛责的罪恶游魂，相应于其本性之罪孽，心生种种邪恶景象与幻影。此类显像并非真实存在，因为上帝并不创造怪物，但在堕落者的错乱脑海中，它们栩栩如生。此即所谓地狱，实非上帝所造，亦非上帝将灵驱逐至此，而是恶人因其邪恶倾向类聚。其恶性滋生出可怖阴暗的梦境，水深火热，撕心裂肺，即便是自我施加的，也丝毫不减其恐怖。这些撒旦力量尽失，囚禁于自造的天地，在岁岁年年的轮回结束之前，无可脱身。其后，他们将化为魂或肉身，重返存在界，提升自己，或再度沉沦于自身创造的黑暗之海。

## 第二十三章

我由此进入另一地，在遥远的西方，靠近此界域的尽头，一团火炽烈燃烧，烈焰之流汹涌翻腾。白昼川流不息，夜晚依旧轰鸣，始终如洋流般奔流，发出象鸣般的隆隆声。于是我问道：「这不停歇的火流究竟为何？」其中一位圣灵在我耳边低语：「此永远奔向西方的火焰，乃天界光灵的本源之火，他们饮其光辉，借以自新，以此恒久不息的火焰为食。」我前行至另一地区，见一山汨汨流出火焰，那火永不熄灭，光辉照亮了天空。我走近，又见七座山，每座各有其宏伟之处，闪耀著璀璨的珍宝之美，绚烂耀眼，光彩夺目。此群山从东方角落升起，如云般层层叠高，南方竖立著三座山，同样连绵成群。深谷蜿蜒其间，清澈河流纵横交错，火焰之山位居中央，仿如拱形中央的宝座。芬芳的树木浓密生长，其中一棵发出圣香，整个天堂花园只有此树散发此香气。其花叶与树皮永不凋萎，果实瑰丽如星，如棕榈果般成串丛聚，迎接著沙漠的流浪者。其叶是镶于黄金中的翡翠，果实是蜂蜜酒与玫瑰。看著它，我不禁喊道：「这棵花树真美啊！」此时一灵问：「见到此树，你何以如此欣喜？为何对它如此好奇？毕竟一路上所见甚多，但你少有询问。这奇景却激发了你。」我答道：「我对万物皆有求知之心，对此树的一切尤为好奇，其英姿更胜太阳。」他答：「那火焰之山的山巅一如上帝宝座，是那圣者所坐之宝座并起身造访尘世。而那香气绝伦的树，无一丝世俗气息，无人能触，直至秘密之日来临，方归于天界子民，其精髓将被赐予有福之人。此圣地的灵性生命，将在花园中永远盛开，朝北栽种，向著天界之国王，那永在的生命与美之主。届时他们将欢喜地与那圣者同在，喜乐的香气将弥漫众生，他们将生活在光之生命中，没有忧伤能使其眼神黯淡。我祝福主，那天界永恒者，因为祂栽培了此棵天堂树，祂在纯洁之光中现身时，所赐给心地美善者的食粮。」人类啊！你日夜劳

碌，所图为何？何苦追求金银财宝？那不过是转瞬即逝的虚华，离世后便永不复得。智者岂会为荣华富贵伤神？费尽心力获得之时，也是他衰亡之日。他会为了追逐那镜花水月，而任自己的灵肉腐败吗？人类啊——你要使思维升华，超脱这黯淡的人间，在崇高的梦境中默思上帝，使灵准备周全，迈向从尘世迷茫中觉醒的未来存在。你的阳寿很快便尽。死亡，即一切之终结，就在眼前。在最终一击落下前醒来吧！否则墓中的你将无任何指望。尘世的顶级享受带来的喜悦，就如饮海水解渴，但若你成为上帝子民，那平静流动的永恒幸福，兴许能归属于你。

上帝啊，祢是大奥秘，但唯有祢值得我的尊崇，我的灵转向祢，在火焰中闪耀白光。祢明亮的荣光照亮宇宙，其他光芒无不是团影子，祢的声音如巨号响起，以神般的全能指挥一切。「再看看这棵以太之树吧，」他说，「它的纯金花朵在风中沙沙作响，蓓蕾如明月静美，枝干如水晶莹亮。听啊！它的叶子在歌唱，如风轻触琴弦，火光从树身中闪现，节节绕向树根。噢！他们受到上帝何等的祝福啊，他们永远安居于此树荫下，在其怀抱中歌舞，倾泻赞美的颂歌。他们不受幻象所惑，不被怀疑的迷雾所扰，圣者以慈爱的面容照耀他们，他们在安祥无比的光中呼吸。」

## 第二十四章

接著，我来到中界，见到一座肥沃的幸福花园；树木不断冒出新枝，结满成串的可口果实。我见到一座圣山，甜美的河水在东方山脚流淌，如一道光流入金色南方，沿途谱出神圣的旋律。我见东方有另一座山，与前一座同样高耸宏伟，如上帝殿堂的尖塔，直入闪耀的天空。两山之间是深谷，其间亦有水流，滔滔流向西方，汇入一座巨湖。

洁白如海沫，我见到智天使展翼，足踩雷电，在光中前行。穿著深蓝锁甲的那七位经过，手持灿亮长矛，矛光烁烁，如湖中之花；战云笼罩四周。路过的这七位雄壮威武，身披火炬般的星辰，长袍如海浪闪烁，阳光倾泻于其全身。其大腿上佩戴著金剑，头戴钻石头盔，散发北方游光般的光芒，神秘、不可思议的闪耀者。我继续南行，至此广阔界域的尽头，在极南之处，亦可见三道天门，那宏伟的巨门敞开著。灼灼光流疾穿而过，迅速得如同惊逃，每一跳跃的涡流中，无不含有莹白闪电。我急行而过，来到界域的尽头，那里有三座天门，朝东敞开。天门内有三道小门，精美绝伦，天界之灵在此出入，走一条仅有他们看见的路。他们的光芒胜过星光，如黎明的空气般清新灿烂。见到他们令我敬拜上帝，因为祂显现了天界异象。每见他们一眼，我心便一阵狂喜，对荣耀之主充满感恩。祂造就了诸般璀璨，显现出造物者的伟大。愿天上与天下之众生知晓并崇尚祂的创造，见证上帝威力之人将永远赞美祂的圣名。

## 第二十五章

此番游历后，我被留下，只身待在那灿烂天界中，我在神秘默想中恍惚出神，飘浮于星海。一位光明天使现身眼前，其光芒胜过太阳，他上前来，握住我的手。我问：「你是何人？名号为何？」他回答：「起来。」我又问：「要带我到何处？」他回道：「待我揭示诸般异象给你看，你便明白我是谁了。我从太阳之上的第七天界降落此界，将带你升去见宇宙所仰望的祂。」于是我们升入以太。我们见到那地方的居民：其许多方面与凡间无异，因为尘世的一切皆是天界的对应。然后，我们远飏至第一天界，其中央有一宝座，左右围满灵，崇敬著坐在那宝座上者。

我凝神张望，希望看清宝座上的身影，但只看见一团耀眼光辉，识不清任何形体，仅听见赞美的乐音。于是我问那天使：「这些颂歌要献给何人？」他答道：「献给第七天界的辉煌者。他就在此地，只是不可见。那亦是献给挚爱者是他派我来带领你的。」然后他带著我再度高升，进入第二天界，它与第一天界的距离，就和地球与此地的距离一样远。我在第二天界见到一宝座，美丽的灵立于左右，一团耀眼夺目的光在星云中包围著宝座。第二天界庄严宏伟，天使之光，十倍于前，我俯地敬拜那辉煌者，但天使拉我起身，说：「勿敬拜可见者，宝座亦同，尽管散发著神圣光辉。你的敬意应全献给祂，而你亲见祂一面。祂的宝座位在诸天界及其天使之上，你将能亲眼看见其面纱与宝冠。切莫以为你无缘亲见祂的圣容，因为挚爱上帝者，亦会升到祂面前。圣灵，挚爱者，甚至会怀抱著他们，去见至高的主。」然后，他带我继续升高进入美丽绝伦光芒的第三天界，那里也有无数天使，侍立于宝座左右。他们扬声唱著颂歌，献给他们敬拜的美之上主，辉煌中的祂并不可见，仅能见到无量之光。此地无一丝俗物之迹，无肉身记忆，而是纯净的橄榄石天界，充满不朽光辉的世界。然后，他对我说：「你到第七天界后就会明白，

在宝座与圣使面前，一切无所遁形。」语毕，他带我继续高升，直至我们站在第四天界，它远远高于第三天界，犹如第一天界远远高于尘世。我在此地亦见到神圣天使侍立于宝座左右，他们歌颂那不可见存在，那笼罩宝座的荣光。之后，他带我升入第五天界，此处天使之美胜过其他诸天天使，笼罩宝座的光辉又较天使灿烂，就如天使的光辉胜过凡人。此景令我不禁赞美那无名的主，那高居天界的全能者，传送荣耀到各天界，使天使身披光辉。其后，他带我升入第六天界，那里的以太光芒万丈，相形之下，之前见过的天界黯淡如夜。此地的天使灿然生辉，宝座亦笼罩著神圣光芒。我问引路的天使：「我的主啊，我所见之物为何？」他回道：「我并非你的主，而是和你一样的灵，奉命领你游历各地，你或许能见到天国之尊。那无可名状者，居住在此地之上，从未透露圣名的上帝之灵也在该处；祂的信使出入该地，宇宙对祂一无所知。唯有上帝是你的主，天界与其力量均服膺于祂的话语；祂将清楚现身在你眼前，位在诸天与众宝座中央。当你离开肉身的束缚，你的灵将上升到祂面前，你将穿上光明的衣裳，如同天界信使。」我与众灵齐声赞颂上帝，在辉煌万千的氛围中，是的，就连五重天界的光芒总和，相比之下也显阴暗。接著，他带我升入第七天界，一个令灵魂冻结的声音传来：「此异地居民要升向何处？」我万分恐惧，浑身颤栗。颤抖之际，听啊，另一个洪钟般的声音回道：「他已获准上升。」于是，我们进入第七天界，见到沐浴在天堂光辉中的灵。上帝的所有圣者云集于此，那些灵并无肉身。我望著身披天衣的他们齐聚于光辉与神圣中。我仍凝视此景时，不远处的一位美丽的灵走向我，在我眼前展示多本书籍，那并非人间之书。他在我面前打开书页，其中所写文字，不同于人间书写。他念出天界的真理法则，及其所载的神圣事迹。然后我看见有一位站立著，祂的荣耀超越所有其他人；所有圣者与诸灵都怀著敬畏之心走向祂。此时，他开始幻化为神圣存有，天使唤道：「敬拜！」我俯身敬拜，并见到诸多奇妙之事逐一揭露。敬拜此灵时，看哪，另一个荣耀的存有现身了，美丽神圣，

更胜前者。祂的荣光不须任何变化。所有天使无不崇敬地接近，当主临近时，众灵便停止敬拜前一个灵。云雾般的光辉围拢，我在炫目中张望著祂：我见到了那光明之主，我的灵被完全淹没。我俯卧敬拜，因为这如至高者。祂披著七万重面纱，遮掩那七万颗太阳的光辉。看哪，一片光海，天使问我：「你可知坐在上帝右边者是何许人？」我回答：「先生，你已知悉。」然后他说：「此至挚爱者，此乃圣灵，她在你里面以及在先知中说话，是光海之王后。」但上帝左边也站著一灵，衣袍如同雷电之子，我问天使：「此为何人？」他说：「此乃信使。」我的眼界大开，目睹著最奥妙的荣耀。过度的光明带来黑暗，夺走并淹没了我的理解。我听见成千上万个声音 荣耀祂、尊崇祂、赞颂祂，祂耀眼的风范，令我无法直视，祂的光辉令我目盲。六重天界响起了颂歌，直升那至高的第七天界，那一刻，我才明了众灵为何围著宝座歌唱，宝座中的光芒就是那不可见之奥秘。天使说：「上帝的信使 接受了极大的提升；圣灵为他著衣，透过圣者之口宣述。」此时，一个如乐之声 对信使道：「去吧，从诸天降临，穿越诸 天界的苍穹降世。让自己化身为 各天各界的居民形貌，然后降临人世，解开那黑暗枷锁的束缚。」那声音如此宣告。于是我们立刻降至第六天界、第五天界、第四天界、直至最后，向下经过诸天诸界。但无论我们去到何处，其居民皆未认出上帝的信使，反而相信他为诸天一员，因为他化身为各界的形貌。最后他来到元素界，进入苍穹，降临人世。他化身人形，使人类相信他与凡人无异。他居住于尘世，宣扬信息，然后离开尘世，升天而去。苍穹之灵与元素界之灵见他经过，不再变换样貌，他们敬拜他，并说：「为何他降临至此，我们却未察觉？为何他经过此地，我们却未发现 主为他披上的光辉？」他由下而上，穿过无数界域，经过天堂的诸天，众灵无不惊奇：「他究竟是于何时下凡？何以我们不知天界信使经过？」当他升入第七天，来到伟大的荣光面前，圣灵欣然迎接他，因为他已传达了至高者的讯息。天使告诉我：「至今显现在你眼前的 皆是伟大的事物。你见证也明白了 人子所

不曾知悉的秘密。返回凡间，直至你的旅程结束吧，届时你将归来，担起你的神圣职责。」

## 第二十六章

1. 其后，他问：「谁愿前往？」一幅异象随之出现。
2. 一个少女现身。她散发著青春光芒，远胜天界的众星之光。
3. 少女生有双翼，袍长至足，雪白的翅膀闪烁著天界星辰的荣光。
4. 她右手持棕榈枝，左手持神秘法杖，飘浮于紫光中。
5. 他说：「你看。」我看见另一幅异象。

我们仿佛穿过了阴郁的黑夜，进入晨曦灿烂的光辉里；金云在荣耀的波浪中翻涌，每朵云似乎都怀抱著一颗星。甜美的嗓音吟唱圣歌，轻柔的歌声如夏雨洒落，从一座幽深洞窟中，传出了大天使的颂歌。

6. 他又说：「你再看。」异象倏然而过。先是一人站在天界，左臂外伸，右手持曲柄杖，掌心众星云集。

7. 之后出现另一人，身穿星袍，戴著王冠，右手持鞭。

8. 第三人的身影出现，如真理般光裸无暇。一条巨大星蛇游动手中，诸天因他的出现而辉耀灿然。

9. 第四人是位英雄，散发出大天使的光辉；他呈跪姿，带著箭矢，右手持棍，左手捏碎三头怪。

10. 第五人充满了青春与力量，右手持圣镰刀，左手握蛇头。他的双足带翼，以光速飞跃天际。四肢闪耀著璀璨荣光。

11. 第六人现身，乃芬恩之后裔，立在天上的十字形中，表情肃穆。

12. 在他之后，我见到一个可怖的半人半马。他拉弓射出巨箭。云朵纷纷惊恐退散。

13. 接著我见到一对披星双胞胎，眉间、肩头、四肢皆缀满星光，其中一人拿琴，一人持箭。

14. 接著是一个骇人形象，其头脸皆似人类，却有战马的腿与身体。他以征战姿态行进，全身笼罩于光辉之中。

15. 第十一人是战士，著胸甲，持盾与锤矛。一位披星巨人，腰际闪闪发亮。

16. 第十二人是位青年，眉心缀有一星，身体与四肢熠熠生辉。他倒持一瓮，瓮中的星光倾泻地面。他的荣耀数字是 12 乘以 9。

17. 天使告诉我：「十二。」又说：「十。」接著说：「光，荣耀，生命。」我听见天界传来圣歌，但我已迷失在奥秘之海中。

日之子啊！见见此碑文吧——它烁烁生光，微光落于字里行间，黑云笼罩四周。我见到一根美之权杖，如优美的棕榈树般摇曳；我见到一只强大的臂膀，一落下死亡便降临。一朵云再次飘过，晶莹澄澈如水晶，仿佛天界的日灵吟唱起一首新歌：



你比人子更美丽，恩典流入你的唇，因此，上帝永远赐福于你。准备好腰际的利剑吧，大能者阿，你气盖山河，权御天下。在荣耀中英勇地出征，为真理、顺从与审判，你的右手教会你可怖的事。你的箭矢锋利，迅捷射进敌人心脏；你的足下死伤无数。国王啊，你的宝座将屹立不摇，你治理王国的权杖，是神圣的权柄。你喜爱正直，憎恶不公，因此，上帝为你膏抹。你的所有衣裳散发著象牙宫殿的没药、芦荟、桂皮香，你在这薰陶中变得美丽。



我望见一支战车队，战车上载满战士，他们乘风而来，从东方，亦从西方与南方。我听见战车辘辘，地上的圣徒亦有察觉；大地的柱基为之动摇，轰隆之声震动传天。车轮卷起旋风，风驰电掣地前进，如幼狮怒吼，如怒海咆哮。他们全数俯伏在地，敬拜神圣的万灵之主。圣徒们啊，你们获得福佑，心地纯洁，你们的前途明亮而荣耀！你们将生活在阳光之中，在恒久生命的纯洁光束中，你们将永生不朽。圣徒们的寿命将

永无止境，他们心地光明，为人正直；与宇宙之主同在者，必得安宁。正如黑夜遁离之际，太阳使真理升起，在万灵之王面前，永明之光将永恒照耀。其后，我看见成千上万不可计数的众灵，站在天界宝座前，和著琴声与笛声吟唱。在天界宝座的四翼，亦有其他灵围绕；天使向我宣告其名称、等级、阶层。他们祝福并赞美荣耀之主。第一个声音永远祝福祂；第二个声音祝福信使，以及真理的殉道者；第三个声音柔声恳求解放被束缚于尘世的人，他们忧伤的心发出哭号，哀求万灵之主；第四个声音告诉撒旦们：「滚吧，受诅咒者，你们不准接近主，你们玷污了律法。」至高之神身边的灵在四道雷声中说出此言；我听见四者的声音，如愤怒的复仇之海。

## 第二十七章

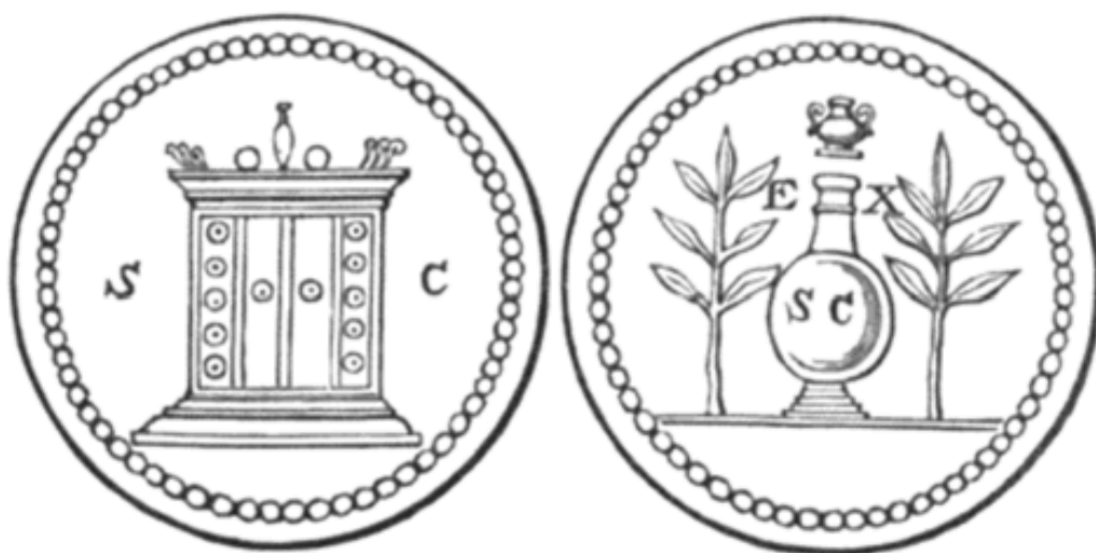
我继续东行，来到远方界域的一座山，遥望其巍峨光辉。森林覆盖山巅，水流从深处涌出，无数激流形成瀑布。水沫仿若有灵，奔流于树林云雾间。我从荒野续行，迈向山的东侧，此地树木散发甘美香气：乳香、没药与檀香。每棵树独具一格，皆有异于他树之美。由此，上帝手中的所有造物皆彼此相异，多样无穷。明亮的山巅傲视其上，凌空如银色苍穹。每一缝隙皆散发肉桂香，日光洒落山腰。我经过数座湖泊，湖水潺潺不绝；一棵芬芳之树，札卡辛能，挺立于天国花园。湖畔尚有其他树，散发著肉桂香，又比肉桂更甜美，天灵坐于树荫下，吟唱天界圣歌。我继续东行，望见另一座山，花树遍布山坡，纯净的泉水滢滢奔流。自青翠的树叶间，香甜的仙露滴落，树木皆如杏树般枝叶繁茂，其天上之名为阿尔玛。果实香气四溢，甘甜冠于大地孕育的一切果实，天灵于四周合唱围舞，合鸣金色竖琴乐音。在这之后，我望向前方山巅敞开的闪耀北门中，可见七片高峻之地。彼处充溢著纯甘松香，芬芳的纸莎草、肉桂树等蓊郁林立，蓝色与白色睡莲交织盛开。我从那里越过如彩虹之海般闪耀的山巅，继续东行，飞越一片璀璨更胜西方烈焰的火海。我远行至另一界域，遇见一个守护海洋之灵：其天上之名为札提埃尔，他带我前往天堂之门。星之住民啊，你们置身于自身家园，光芒何其耀眼。火鹰与光蛇在诸天来去，那光芒犹胜黎明。智慧充盈你们的灵魂，你们踏上太阳的雷霆之路。星之住民啊，在遥远的下界，正义之鸟飞翔，执行你们的命令。彩虹之灵从上方闪耀，你们顺著她的银轮前行；闪电再迅捷，也不及你们从西向东迅疾。荣耀宝座四周响起歌声，从一界传往光辉的另一界，来到至高临在面前。宝座周围的圣者放下权杖，起身跪地，风浪与所有以太的火焰涌来，齐声歌唱。我见到那雪白胸脯的灵在合唱中散发著处女之美，如月光照耀著起伏海面，如金星闪现于林中叶

间。但愿我能向你透露那神圣的秘中之秘，你的灵魂就能上升，如翼蛇飞向主上帝。你的火焰之灵也将受驱使，如风掠过水光粼粼；它会载著你乘著闪电，如雷鸣生翼。但那强大的火之国王——祂禁止此事；我见到祂的冷冽剑光——挥来——颤动——我昏厥了。白色宝座传来声音：「胸怀光明的孩子啊，停住，停住吧，莫再呻吟，那剑怎会真的落下？」

## 第二十八章

此花园绿意葱茏，草木扶疏，芬芳圣树四处林立，形形色色，缤纷多样，如圣城般万紫千红。善恶知识树亦立于林中，如一棵罗望子树，结出状似葡萄之果。其香气远播，光芒四射，「此树美不胜收，」我说，「其外观何其怡人！」其中一位璀璨之灵回答：「这是善恶知识之树，凡渴望变化的灵，一旦取食，便立刻转生迁化。」因为众灵皆出自上帝之手，在宇宙间自由来去，拥有充分的意志，此处并非奴隶之地。如同宇宙有光亦有暗，美与丑同时存在；依据永恒法令，他们可任意倾向某一方。只渴望美者，必完全远离此树果实，沐浴于神圣阳光下，心满意足地生活在天国之梦中。但渴望获得知识，无论善恶之人，他们将来品尝此树果实，如同许多伟大的人曾经做过。其后，他们将步入他境，因为唯有如此，方能获得知识，但他们要付出庞大代价，拥有此宝石将十分致命。」「宝座前的至高之灵永远不识人间滋味，直到其置身人之处境，体验人的所有思维演变。此树生长在此，为的即是那自由意志，但凡渴望改变自身处境者，一尝果实，即可如愿。上帝是爱的散播者，亦是生命与美的散播者，但若无死亡带来变化，幸福终将使人厌倦。」听罢，我高举双手，对那神圣伟大之神表示感谢：主啊，王啊，祝福祢。祢的威严伟大而圣洁。诸界万物之主——王中之王——无边之上帝，祢的统治、祢的智慧，祢的慈爱，祢的法律将世代代永存。祢的统治将延续千秋万岁，祢所创造的灵将朝光进化，天界将永远是祢的宝座，众星不过是祢的足凳。祢无所不知，祢无所不听，无论在光明或黑暗中，在祢面前，一切无所遁形。祢照料众生，满足万物所需，无论何者趋向完美，祢皆无所不备。天上或人间，无处不展现祢无边之爱，无限宇宙中，万物无不雨露均沾。我见到三位光耀天使，各自驱乘一辆马车，一只金碗的幽影在其眼前的远方闪耀。光聚集在其上方的天穹，太阳，星辰的金

色荣光，月光般的光束，还有以太彩虹。炽天使——那些翱翔的王者，浑身散发虹彩光辉，个个闪烁著无数眼睛——看啊！沿著光明之路，智天使踏火而来——来自那金色香坛，在他们眼中，一股力量的灵遍及广袤的无限宇宙。你见过风暴中的太阳，但他们庄严辉煌，犹胜一筹；你见过战后的月亮，但他们宁静皎洁，更有过之。接著，座天使迅速飞掠，脚下生风，他们是太阳之王，但其秘密，我暂且隐而不述。星辰围绕著那双形者，日光照耀著那六翼者，其剑光在紫雾中闪烁——权杖如橄榄树般挺拔。



一朵云飘来，将我攫起，风带我从此天界高升，落于一片圣地，那里雷电四起。我见到另一景象，圣洁纯净的天界宫殿，众灵于此赞颂上帝，为人子求情。艳阳下的天界四处游移，洒落爱与美的露珠，正直在他们眼前绽放，光辉满溢，普照天下。这无数耀眼的灵，将历经千秋万世，永远闪耀，他们安居在永恒者的羽翼下，吟唱星辰的韵律。他们站在祂面前，如活生生的火焰，如蜜之口，带来祝福，双唇声声赞颂至高者，浑身焕发著美德。我渴望留在那里，我的灵向往回归家园，我亦曾如他

们般，站在上帝面前。因此，我颂扬祂的圣名。祂是有福的，永享福泽。星辉之地的主啊，在宇宙形成之前，一切消逝之后，大智大慧，永垂不朽。何为地上？何为人间？沉睡而不赞美上帝者将如何？一切不过是遇冬枯萎的树叶；他们曾存世，而如今不复存在。但祂的光将赐福予清醒站在宝座前之人，他们歌颂纯洁之主，祂使生命宇宙充满了爱。

## 第二十九章

在三秘泉畔，十二树垂影，当它们于银光轻拂下微颤，甜美的琴声流出，乐音缭绕。黎明从其深处升起，晨曦透出初始曙光，光旋即照亮深处，噢！但那光究竟是何物？鹰啸蛇昂，如焰火直升太阳，我看见那亘古之光——「只敬拜上帝」。灵与魂何以区分——灵是明火，魂是烟，眼中之光为何？心中的活力又是何物？我见白泉潺潺流淌于灌木丛间；我见彩虹轻触大地，但不属尘世。明月高悬中天，但她并非周围的空气；海洋中搏动著自然，但海洋并非自然。我在此地见到一座烈焰之岛，火河从深处涌出，许多如浪花般明亮的灵，华美地融入金色闪电。我在火中见到一宝座，如洁白的美之星辉映，却闪烁著庄严静穆；它黝暗而寂静——黝暗但璀璨。宝座前方是一片银海，下方流淌著七条河，七条彩虹弯拱其上，银轮居于两侧。浪涛与秘水之声回响于宝座四周，我见到璀璨的光辉之柱，我听见宣扬上帝话语的号角。持竖琴者走过，持闪耀之剑者来去，如海中之鱼，在火海中悠游自如。「他们是谁？」天使问。我说：「我的主，你已知悉。」他以锐利的目光凝视我，「以诺啊，你亦非一无所知。」他们如夜云般掠过，柔和、明亮，生动；越过黑暗的山丘，步入绿色平野。鹰喜悦地鸣叫，雷电跃动——发出欢声，将众人领回上帝面前，即使仅带一人，亦是有福。系上你的蓝色腰带吧，祷告之子啊，无须颤抖，目光莫游移，心跳放缓，言语莫犹豫。我将告诉你深渊的秘密——那亘古者的奥秘之歌，它在黑暗中低语，在山涧流淌于光之前。他将抵达世间的海岸，他将统治一切，三回，三回，三回，但他们并不听从祂。蓝绿色的最初者，威力强大，撼动深处，谁躲得过那幽深的阴郁？谁逃得开那翻涌的死亡火浪？雷电之主起身，闪电与火焰的君主，他解开锁链，他的战车在深紫雾中现身。美之夫人啊！闪耀的星辰女王啊！大海在惊骇中翻涌，白浪如闪烁的长矛。

雷鸣四次，如战马愤怒嘶鸣，九位头戴珍珠冠冕者 恳求：阻止那宽胸者吧！但它来了，如山中的骏马奔驰，风驰电掣，颈项喷烟：我见到那白光的力量——他的剑落下，一切归于死寂。我该揭开光的奥秘，海流的秘密吗？我该揭露天界的光芒如何像绿彩虹般越过海面吗？火之子来临，那傲张双翼的天龙在金色云流中闪现，他们说：「信使啊，请留步。莫扬起声音，揭露幽深的秘密。」在微光中闪烁的星辰对我的灵道：「停下。」即使在光中，仍有幽密之处，灵在此栖息，当太阳沉入云间，以更美的光芒再度现身。音乐安抚其心，还有神秘森林的沙沙声，那灵之照亮者散发光芒，画面宁静祥和。书中温柔的话语涌出，淹没了浮想之海，春雨般的梦境复上一层光露。在棕榈树的林荫深处，我坐下，远离烈日，疲惫于那使灵炫目的光芒。当璀璨的太阳从西方落下，一颗比太阳更美丽的卵形，在纯净而耀眼至极的光芒中，闪烁著万虹之彩。但如年轻豪杰手中那迅冽的剑风，它闪耀——旋转——然后消失；那是宇宙的瞬间一瞥。火溪奔流，鹰翼天使翱翔其上，烈焰自山中喷涌而出——林中树木化为光柱。一身白袍的亘古者，于灿烂荣光中穿越漩涡，美之声响起，抚平了深红巨浪。神秘之泉啊——初始世界的三大泉源，如晨曦般升起光芒，使我的灵沐浴于蔚蓝中。我们穿过翻腾的火浪漩涡，见到许多流浪者，身著黑衣，面容无一丝阳光，但远方可见山谷，以及奥秘的祭坛之火，光明的伊撒凌在彼方祈祷，林间回响著他们的圣歌。如白星游移于光中，他们围绕著蛇之圣坛，举起雪白双臂，赞颂那无言闪电。我默立于星辰轨道，渴望看见圣殿，火溪湍急，滚滚而流，带翼闪电，阵阵颤动。从西到东，从北到南，仿如一片广袤璀璨的闪电之海，如摇曳不止的壁炉之火，孕育无尽的云泽。「来吧，进入此片太阳之海，沐浴于灿烂的火泉中，你的大腿将接受那可见印记，显示你为真正的使徒。」我被迅速引入光海，如一颗星辰——在那梦中幻化，沐浴于云雾之中。我有如游动于黑暗之梦中，诸界之蛇缠绕著我，我们仿佛于火雾中行走，但甜美的音乐始终萦绕耳畔。远方，一朵七彩云

中，浮现一座仙城，数个太阳环衬四周，光辉万丈，此即天界的居所。我见到一只明亮的美丽玉手，握著晨星，此为天界诸子的衣裳——她举起晨星，有如展示。火林之鹰对我的内在之耳说：「十二位光之子将自烈焰之殿而来。第一位诞生者将驱散如夜般笼罩众生的黑暗。真挚而忠诚的最后一位信使，将闪烁彩虹之美。他名为法尼，是棵枝叶摇曳的橡树，但林中的其他树木无不聆听著其枝干摇曳的旋律。」语毕，他沉入太阳，太阳散发双倍的光芒，但其神秘话语的回响，以雷霆之势穿透我的灵。宝座之灵缓缓地越过宁静水面而来，她的白色长袍流泄双足，手持银环。星辰如仆役般随行，日月俯首，阿门！阿门！这是我听见的一切。

## 第三十章

另一幅景象出现：云朵迎接我，雾气包围我，星光闪烁，璀璨万千。阵阵闪电驱使我前进。风加速了我的脚步，将我愈吹愈高。我见到一堵水晶墙，火焰环伺，我心中惊骇不已。我踏入摇曳的火焰，走向一座宏伟的宫殿，其墙与地面皆为水晶铺砌，每块石板皆闪耀如焰。星辰在穹顶流转，星光浮动不安，火舌与闪电跳跃，疾穿其宽广的厅堂。流溢火光的智天使，如流星飞越夜空，烈焰于墙垛燃烧，大门也窜出火舌。当我步入此地，看啊，它如火炽热，如冰寒冷，愉悦的象征全数到齐，但恐惧压倒了我的灵。我心狂跳——我心颤抖，一阵恐惧攫住了我。我俯身，心惊胆战，但仍直视那景象。我见到另一宫殿，宽广辉煌更胜前者。所有宏伟的巨门皆敞开，屹立于翻涌不息的烈焰中。其荣耀难以表述，其宏伟无以言喻，那神奇的构造壮丽无比，超越世间所能想像的一切。地面覆满一片耀眼火焰，闪电与火舌辉耀其上，星辰在其中迅疾窜动，圆顶的光芒令人无法直视。中央可见一宝座，如阳光下的冰雪，白中透蓝，圆周就如同太阳的边缘，我听见炽天使的歌声与颂扬。此伟岸宝座下，炽红的火河流淌，那光辉令人难以直视，凝视与共处更是天方夜谭——伟大的神秘者安坐于宝座，其长袍较太阳璀璨，其光芒较白雪纯净，其色彩较冰山炫目。没有灵能直视这位存在的脸，那荣耀的面容——光辉四射：没有凡人能注视那光，除非处于异象的恍惚中。一团熊熊火焰围在四周，一团熊熊火焰跃升前方，因此尽管围绕宝座者成千上万，却无人能靠近。那神圣者不须其他神圣忠告，亦不须天上的智言隽语，但围绕并接近宝座的纯洁之灵，一刻也不离开那荣光。他们不离开那荣耀的光辉存在，因为那里充盈著天堂。我掩面而行，战战兢兢前进，心颤抖不止。此时那神圣者召唤我：「听我之令，上前来，以诺。」我甚至被移至那门前。但我的双眼仍紧盯地面。接著那声音再度

传来：「听好——你无须恐惧，过来此处听听！听那堕落世间者的声音！」我凝视著，在上帝的手中我看见花朵——祂美丽的权杖，我再看了一眼，见到闪电，亦是祂所挥舞的权杖。随后，炽天使、智天使、座天使皆现身，至高者不眠的光耀天使，他们从不休息、安歇、沉睡，永远守在上帝的宝座旁。我见到数不胜数的天使，在那烈焰宫殿中，成千上万——那位美丽者与他们同在，她的长袍散发难以言喻的荣光。二十四位古圣者乘火焰战车而行，雷声隆隆——闪电绽光，随他们在太阳之路上行进！我伏倒在地，所有血肉消融无踪，我的灵也随之改变，化成一颗明星。火海与海水交融，我见波浪白光粼粼，在阳光下涌进，翩然如一队天鹅。波浪上有无数福佑之灵，有些带翼，有些无翼，但皆美丽绝伦。耳畔传来悠扬的歌曲与旋律，金色竖琴的甜美乐音中，称颂上帝之爱、天国之美的歌声飘扬。星辰之民啊，乘著明亮的火浪前进，在天体奇妙乐音中翱翔，海洋的回响绵长。你们是天使——水之天使——聆听我颤抖灵魂的弦音，给我你们的神圣智慧吧，让我能教导地上的流浪者。「愿上帝保护你。」他们回答，「请带走此根圣杖，并以此标示人子中带有至一者的天界印记。」此时，我见到另一群光耀天使，乃此高天之灵，上帝的声音呼唤其名，他们则逐一回应。上帝开口，众灵倾听，那一刻，灵个个蒙光，依其功德而得光照，因为光辉生光辉。我目睹灵转化，化为美丽的存在，与天界智性体融合，照耀著无限者的宝座。他们射出万丈光芒，就如阳光与星光，那美丽永不褪色，乃其本性的精华。万灵之主安坐于宝座，美之灵辉映其上，祂口中吐出闪电，罪人一见便消亡。受上帝之令的天界神圣之灵，集各力量于一身，形态千变万化，千目众声，光辉如火焰。他们在祂面前歌颂，仿佛万众一心，祝福、荣耀、赞扬——祂，至一者，千秋万代的圣者。每股天界的力量，所有纯洁的智性体，智天使、炽天使、座天使，所有各司其职之灵，以及一切智慧的大能者，皆扬声吟唱光之圣歌，将爱与赞美献给天父，祝福、荣耀祂，那神圣的神。主啊，祢是有福的！愿祢的名字永受赞扬，天界的

一切存在祝福祢，天界的所有圣者赞美祢。所有天堂的纯洁住民，每位生活于光中之灵，知晓真相的每个凡人，皆永永远远颂扬祢的圣名。主啊，祢无比慈悲，祢的力量世代不变，祢宏伟庄严——何其伟大，  
祢的一切奥秘深邃超凡。

# 《以诺书》评注

1. 我们要检视以诺的异象是否与第一位信使——欧涅斯的异象一致。两者之间有个需注意的区别：第一位信使的异象是单一且完整的；而第二位信使则有数个异象。欧涅斯，或称本初佛，以预言般的辉煌一瞥，洞见了从他自身时代一直到第十二周期、乃至更遥远的人类地球历史。而以诺则未获得此全景之恩宠，只见天界多样且不断变化的辉煌景象。其描述极为丰富，几乎取之不尽；没有哪本书能展现出比这更壮丽的天界景观。至于两者所详述的天界体制，当然没有分歧。如《启示录》中所示，天界的等级体系主要包括：1. 至高无上的造物主上帝；2. 伊萨、伊西斯或圣灵，也称为阿尔卡、阿尔奇、活火、梅塔特罗诺斯，这两者共同构成了原始神学中的 Ao、Oa 或 Aleim。有时他们是分开的：上帝为王，伊萨为后；有时又融合一起，如钻石中的光与物质，或如阳光与空气交融。祂向人显现时坐在宝座上，壮丽如钻石与烈焰红玉髓，这些意象传达了极致的辉煌、纯净与令人敬畏的荣耀；宝座周围常见天界的彩虹，以温和之姿加冕神圣君主，乃上帝的象征。圣灵在另一种形态中，独立于至高主而存在，在后文出现。她被描绘为身披最纯净、最辉煌的光芒；饰以太阳、月亮、星辰，象征著知识和尊严。她拥有光彩服饰、高耸宝座（以第二颗光体为脚凳），其冠冕不是钻石或红宝石，而是天上的群星，这一切都显示了她的伟大，以及在天界之王心中的崇高地位。古希伯来人有时将 AO 读作  $\aleph \eta$ ， $\aleph$ （十字）象征上帝或男性原则， $\eta$ （三石门）象征女性原则。这可见于《光辉之书》、《巴希尔经》和《正义之门》。灵（Ath）加前缀 N，则是全球常用的神名，与埃及（或更准确地说是非洲）的奈特

神本质相同。这种二合一的本质美丽而伟大，使第一位信使起初无法直视其真容；若未 经过 考验、未验证其尘世本性能否承受真实的荣耀，那么只能看到幻影的预示。正如人凝视太阳会失明，最终只见黑暗；即便是大天使之眼，若直视上帝的耀眼光辉，也是如此。

2. 史威登堡曾见到这至美的灵，以「灵-太阳」的形象出现，尽管他不自知。他称之为「灵性太阳」，其光辉之耀眼，物质太阳相比不过是其微弱的映象。他说，上帝之爱与智慧是实体与形体，在天界中显现为「灵-太阳」，这不是上帝本身，而是上帝的最初、主要的散发物。此太阳的热是爱，光是智慧。此太阳看起来离天使有一段距离，并且位于适中的高度，如我们世界的太阳。

3. 在另一处，他用古语「上帝之家」来描述她。他说，有一日清晨醒来，「灵-太阳」显现于他眼前。天堂在下方，其间距离如物质太阳与地球的距离。与此同时，他听到无数不可言喻的天籁，最终汇聚清晰地表达了神圣的话语：「只有一位上帝；其居所是「灵-太阳」。」这些话语自天堂降至他所在的灵界，因距离源头已遥远，因而无法理解。其所含的「唯一上帝」神圣观念，堕落为「三位一体」的错误观念，认为有三位神。物质太阳的所有光辉与温暖皆源自「灵-太阳」。须知，斯芬克斯有十二乳、戴十二瓣玫瑰冠，象征十二信使之圣母。我从基尔克神父的《埃及之谜》（第三卷 541 页）抄录了这一美丽象征图像，类似形象也见于蒙福孔的著作中，以灯的形式出现，作为传递「光」的媒介（《创世纪》

1:3 ) ，即「灵 - 太阳」。此灯曾属于托斯卡纳大公。



圖一



圖二

4. 这种纯净的散发物（圣灵），埃及人称为奈特，示巴人称为莱赫姆，被视为力量与智慧之女神；她是首位源自至高者，也是唯一拥有部分祂伟大属性的存在。智慧是心智最高贵的品质，而神的心智则是智慧的极致完美，其所有属性皆为智慧之属性，其力量始终受智慧指引。因此，力量与智慧被视为神的属性，二者实为一体。贝洛娜、库贝勒、密涅瓦、狄

安娜、伊什塔尔、巴瓦尼、奈特、维纳斯、刻瑞斯，都只是同一人格化的不同名称。希腊人与埃及人都认为她兼具雌雄两性，在现存精确记录的艺术品上（如第一卷折页插图），将她描绘为拥有所有的象征，包含了创造、保存和毁灭的属性。读者会注意到人物胸前的蟹——象征太阳信使，自水中而出，如同第一位信使欧涅斯；后文会提到奥维德指的是第九位救世主。另外也注意到，每一图像皆为十字形（T），一位头戴启示录式的光环，另一个披著伊西斯面纱。六朵玫瑰象征那罗周期。在图（一）中，她被描绘成弗里吉亚的库柏勒，拥有《启示录》中圣灵的大部分特征：头戴象征圣城的塔冠，城墙如一颗颗宝石。冠下披著面纱。后袍绣有各类花卉，象征诞生自太阳的诸灵。她坐于立方体上，乃天降之新城的形状。四轮战车由两只「神之狮」拉动——即最尊贵的大天使，支撑此皇室本质。右手持权杖，而后将此杖赐予第十二信使（见《启示录》）；左手持钥匙，开启天与地的奥秘，纪载于圣书中。我用另一件古代雕刻复本来补充，图（二）描绘了伊特鲁里亚的查德梅尔，拉丁的伊阿努斯或欧涅斯，希腊的信使，腓尼基的墨丘利。这与查塔里乌斯奇特的版画极为契合。他戴救世主冠，象征第一与第十二信使；一手持启示录异象中所见的测量杖（第50节），另一手持圣灵之钥，其幻影首次在天界显现时便持此钥（见第43节）。钥匙被永恒之蛇环绕，此处象征圣灵，她将其赐予第十二信使。由此我们也知，信使是拉著她战车的两只狮子，将她的真理传播给凡人。

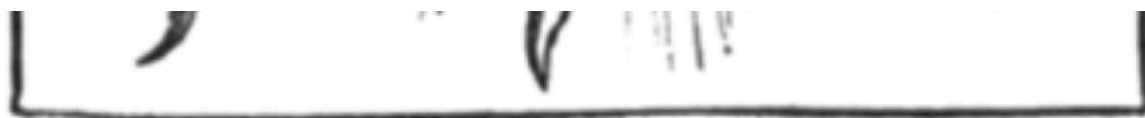
5. 下一阶层是宝座前的七灵，随后是七位持金灯者；这些大天使的力量与本质极为壮丽、光辉与美丽，如七颗最光彩夺目的太阳。用一个贴近东方思维的比喻来说，这七位持灯台者各自掌管著七个教会之一，毫无疑问，这些神圣团体的福祉受到所有天界阶层的深切关注。但其中主要含义是，他们是七个超然世界的首领，而高阶灵体生活在这些纯粹非物质之光中：即「灵-太阳」之光。由此可知，上帝透过其副摄政者管理各个层面，这些副摄政在各界域中担任的角色，与降临下界的信使相同，

作为神圣真理的信使与执行者。因此，信使也被描绘在七者之中，仿佛从七者的光辉与鼓励中汲取力量与美丽，乃使命所需，不时降临到需要他的存在和教导的漂泊层面。

6. 这位信使被描绘为「人子」；他是宇宙的象征，体现了其角色的普遍性；他在灵性上为双性、具双重本性，几乎所有神圣事物皆如此。因此，有些信使自认与至高者为一，这种大胆宣告正是基于本节。他从如太阳般的七者各得一颗星——即一份礼物——礼物最终成长为一位信使，被无上威严环绕，先知误以为他是圣父而致敬。他对欧涅斯说话，话语显示巨大力量；若回顾历代信使对凡人命运的影响，便明白为何他自居拥有广泛权柄。然而，我们必须记住，此非真实的存在，而只是一种象征或类型，为了当时的需要而被描绘出来，经由第一位信使向人类传达该阶层的尊贵地位，因为若要他亲自现身恐怕未必合宜。救世主固有的力量与卓越，展现于第四节的华丽象征。他们直接从云中——即圣灵怀中——散发而出，在她的指引与庇护下行事；完成使命后化为智天使。读者若能想象此幕及其角色，必然会承认，不论荷马、但丁或希腊悲剧家之笔，都比不上此般崇高与美丽。阿拉伯人至今仍用「云」来称呼圣灵，并称圣灵为「天水」，亦用来形容极美之女子。在以诺第一章之前的象形文字中，圣灵亦被描绘为天水。若读者翻到本书首页的古代符号，便能看见救世主化身的美丽画面。在黄道十二星座——象征十二信使——的中心，上帝以王或父之姿出现，头戴日光环，右手持雷霆，左手倚宇宙权杖，脚踏星球的象征。圣灵在其左侧，右侧的信使正启程前往人间，以展翅婴儿为象征，飞向万有之母圣灵，寻求帮助与庇护。展翅之鹰象征《启示录》之鹰——尼姆鲁德的鹰首神灵——盘旋于地球，此鹰象征至高者的力量、能量与火焰，以及警觉的目光，密切注视救世主即将踏上的道路。这是古代艺术中最美、最有意义的纪念物之一。







### 圖三

7. 在图（三）中，圣灵立于火焰球体中央，一手持念珠，拉起伊西斯面纱；另一手似乎指向一位朝拜者，身著佛教或天主教祭司服，双手交叉祈祷。我认为这事实上是象征化身，由圣灵派遣执行神圣使命。此图出自 1582 年在威尼斯印制、获宗教裁判所许可的《圣母玫瑰经》。批准出版的教士们必然深知这些符号的真实含义；但如同共济会的高等阶层，他们并未向同道透露真正的奥秘。

8. 接下来是最初七灵的另一番景象；这些灵被比作火灯，称为「上帝的七灵」。他们是直接侍立于至高宝座前的存在，构成古人所谓的复仇女神或主的大臣（见第29节）。其中四位见于第15节，一位见于第21节，另一位见于第33节，还有一位见于第39节；他们合一之声出现在第48、53、57节，随后大事发生。在第60节，米迦勒完成第一次审判。印度教称神圣七灵中此强大者为大阿修罗，被委以执行其法令。这些力量是天上帝的信使，按神圣本能和神圣庇佑（如同加冕诸层面的信使）行王之旨。当恶人罪恶满盈，罪杯已满，报应之时便至，由七灵之一宣判正义。上帝永远幸福，不会有愤怒；祂也不会因眼泪或祈求而偏袒任何人；这些是软弱心智的特征，与至高者的观念不符。任何带有丝毫邪恶本质的存在，无法接近无瑕纯净的上帝，其荣耀之光将如炽热的火焰与钢铁，令有罪者无法承受，就算距离一千万亿英里也是如此。因此，恶者不可能接近，实际上确实如此。我知道这种「上帝有位置」的说法会招致指责，但我必须承受此非议，真正的概念是「上帝无处不在而邪恶却无法靠近祂」，因而一切都交由七灵处理，罪人无法逃脱他们的手掌。纵使其判

决在世上未立即生效，曾受其诅咒同胞没机会看见，即使痛苦被推迟，恶人似乎安然离世，也永远无法逃脱七灵无误的目光，终将由其中一位裁决。他们使有罪的君王被逐下王座，逐步追查盗贼与刺客，直到恶行受罚。每位依次被赋予审判权。柏拉图在《法律》第四卷说：「即便是轻率之言，也有最重的惩罚；因为复仇女神是正义的信使，是监察者，掌管这些事物。」即使是最优秀的人也难以超越凡间与苦难之界；成为神明的考验极其严酷。赫西俄德描述复仇女神身著白衣，复仇女神即七灵之一，或七灵统称。

9. 四个活物前后都是眼睛，象征全视的奥西里斯或上帝，位于七大能者旁；他们以众目监察无垠宇宙万象，即时向七灵报告何处需要正义，由七灵决定报应是立刻到来还是将来。柏拉图在《蒂迈欧篇》中称神为活物。亚里士多德亦曰：「我们称神为活著的、不可见的、最卓越的存在。」（《形而上学第十四卷第八章）第一位信使欧涅斯或乔达摩被称为大天使阶层之一（第一部292页）。二十四位古圣者环坐宝座，但他们并非宝座的常侍，之所以在异象中出现，是因为与人类历史密切相关，他们曾是原始教皇或族长，是欧涅斯之前的苏丹。希腊人称之为「守护灵」，指具有神性、受尊崇者。赫西俄德称他们为「勇敢的、尘世的、凡人守护者」，披著黑暗，行走人间，观察善恶，分配财富（《工作与时日》121行）同样的，第四节所述的四活物只是异象中四活物的另一面貌，而非天庭的必要或常设成员。

10. 下一阶层是「上帝的七眼」（第28节），即七位信使，向四活物或上帝前七灵报告凡人的各种行为；四活物则监察物质与非物质的生命宇宙。由此可知，即便信使已拥有智天使的荣耀，仍关心尘世追随者的生活与进步，古圣者亦然。这些信使以「七雷」为象征，用眼睛监察追随者的行为，大声宣告人生罪恶的公正判决。但这些天界之雷还有另一种解释，与前者并不矛盾，并与《启示录》所述的灵和谐一致，此灵有著多

样化的形象，其创造者上帝也是如此。解释如下：潘神意为「一切」，是宇宙的古老象征，古代最有学问的思想家视之为先于一切神祇存在。其形象描绘了自然及其最初的粗犷面貌。所著的豹皮斑点象征繁星点点的苍穹；人格由各种对立的部分组成，兼具理性与非理性，既是人又是山羊，世界也是如此，由掌管一切的心智和繁衍的元素组成，火与水，土与风。埃及与古希腊智者认为潘神无父无母，是与命运三女神同时诞生的魔神，优美的象征宇宙源自未知之力。但最重要的象征，是他不断吹奏著神奇芦笛，由七根长短不一的管组成，但彼此间比例精确，能产生最完美无误的和谐音乐，优雅地表达神圣和谐的本质。太阳系七大行星各自轨道不同、运行周期不同、体积不同，但其庄严运动产生了天体音乐，虽人耳不可闻，却为心灵所陶醉。故七雷可象征整个物质创造，由毕达哥拉斯的「七」构成，有各种组合、分化与倍增，是潘的神奇乐器，是其无误音符的和声，也是他所爱的对象 - 回声女神；七雷之声即万物之声，见证了至高者的存在，揭示时间子宫中那无误不变的事物。古代神话学家将七雷的救世主象征为七位舵手，驾船航行，船中央是犹大之狮，如《启示录》中将信使描绘位于七持灯者之中。昴宿星团即金牛座（巴力）头上的七星，象征上帝的七光体，好似永远在哭泣，并被置于天球（或称星座图）之上，以纪念「七雷」，其基调为哀伤。伊阿努斯脚下有十二座祭坛，象征十二位救世主，信使即救世主，而祭坛中间有一位如人子的存在。见本卷前插图。以诺的异象多处提及天界音乐，最早由毕达哥拉斯向欧洲解释，教导行星运动产生的神圣和声，因距离太远，人耳不可闻；维吉尔亦明确提及天体音乐：「他见到世界在天轴上旋转，七大天体发出永恒的和声。」天体如前述的象征性笛子，由七根长短不一的管组成，月亮之管最短，土星之管最长。笛子置于一切之神潘手中，切勿将此与乡野山神混淆；原始的潘代表太阳系之神，甚至至高神本身，是众神中最尊贵、最古老者。诗人们追随毕达哥拉斯，在每颗行星上安置一位歌

者，吹奏芦笛或歌唱，象征各自绕行轨道时发出的旋律。芦笛预示第十二信使，其名字含义为「芦笛」，即神之祭司。

11. 下一个神圣阶层是七位吹号天使，向整个宇宙宣告七灵（即复仇女神）的审判。这些审判虽部分由这些天使执行，但主要由七金碗天使完成。炽天使是另一神圣阶层，主要职责是歌颂至高者的荣耀。第一位信使属此阶层。

12. 关于《启示录》中与信使本人相关的部分，无需加以分析，因为那只属于异象；此处仅谈论全能者宫庭的均一外观，如神圣典籍所描绘：背景充满无数神圣美丽的灵，就算只是凝视宝座及其上的存在，就能享受超越性的真理与幸福、喜悦与爱，这正是至福异象的魅力与精华。因此，在天界宫殿中可见：1. 七持金灯者；2. 七火灯；3. 上帝的七眼；4. 七吹号天使；5. 七金碗天使；6. 炽天使；7. 智天使；8. 四活物；9. 二十四位古圣者。所有「七」之体系皆源于此，频繁出现在宗教与世俗文献中。斐洛称七为「完成之数」；纳赞齐安的格里高利称其为「有力之数」。共济会中，七人方成一会。读者可对比另一古老天界阶层划分：1. 座天使；2. 能天使；3. 主天使；4. 权天使；5. 力天使；6. 炽天使；7. 智天使；8. 大天使；9. 天使。须知，拉比称圣灵为质点（或和风），解释为智慧、神圣灵感；上帝的七灵称为七质点。（《宁录》II. 47）另一相似的词意为狮，即信使或大天使。

13. 迈蒙尼德说，天使的名称因其等级而异，因此有最高等级「神圣活物」、「轮、蛇或光辉之面」、「使节」、「极其光辉者」、「燃烧之火者」、「信使」、「神灵或大能者」、「神之子」、「如小孩者」、「天使人」。这十个名称对应十个等级，最高等级仅次于上帝本身，即「神圣活物」，因而他们直接立于荣耀宝座之下。所有这些智性体都是活的，能辨识造物主，并以极高的知识认识祂：各自按其等级划分，而非体量。

然而，即便是最高等级也无法触及造物主的真理，因为其知识有限；但仍比下一级知道得更多。每一等级直至第十级，皆以各自的知识认识造物主，乃人类无法企及；但仍比不上上帝完全自知。「信使」、「神之子」和「天使人」在纯粹的毕达哥拉斯信仰中，扮演重要角色，该信仰源自欧涅斯和以诺；这些在耶稣、奥维德，甚至维吉尔所属的共济会中亦为人所知，这些光明之灵乃宇宙中活跃的低等存在，特别关心世界与人类状况。泰勒在《保萨尼亚斯注》中说，有三类灵魂永远侍奉诸神。第一类为天使，第二类为魔，第三类为英雄。但无论是无形或有形自然中，都不存在真空，而是有著深刻的联系，将低层面的顶点连接至下一高层面的低点。因此，「本质英雄」永侍众神，无感无染，有异于大多数被动污秽的人类灵魂，两者之间必有一类无感无染的人类灵魂下凡。古人称这些灵魂为英雄，与「本质英雄」极为接近。赫拉克勒斯、忒修斯、毕达哥拉斯、柏拉图等皆属此类灵魂，他们下凡既为利益他人，也是顺应必然性，因为任何阶层低于上帝永恒侍者的灵魂，都必须下凡。这些英雄灵魂的特征是行为伟大、崇高壮丽；柏拉图在《法律》中说，我们应敬仰他们，并举行祭祀仪式以纪念其功绩。他们与其他人类灵魂相比，纯净无染，智慧超群，性情高尚，脱离物质倾向，易于回归理智世界长久生活；而非理性的灵魂则难以回归，或仅短暂回归。每一神明自上而下，皆产生自己的系列，包含多种不同本质。例如太阳产生的力量有天使性、守护神性、英雄性、精灵性等，每类皆具太阳特性；其他诸神亦然。所有这些力量都是诸神的永恒侍从。本质英雄下一阶的灵魂类别，直接管理人间事务，在习性或联合上为守护神，但本质上不是。关于天使本质，后文将有一位亲见者（非仅推测者）详述：即史威登堡。

14. 以诺所用的座天使一词，对基督徒而言似乎陌生。亚略巴古的狄奥尼修斯描述了天使在上帝面前的排列顺序，此神圣祭司将其分为三个三元组。最神圣的宝座、以及多眼多翼的生物，希伯来人称为智天使和炽天使；其次是能天使、主天使，但这都只是推测。座天使与炽天使同阶，但

地位不如炽天使高，也不如其高贵壮丽。座天使如流星之辉，而炽天使则如照亮全空的闪电。布克斯托夫引自《犹太新年》：「你不可仿造我面前的大臣们，他们在高处侍立我，如座天使、炽天使、神圣活物及出行的信使。」在基督徒或彼得-保罗派中，我找不到关于哈斯玛灵的记载。他们是智天使阶层的灵，拥有火焰与阳光之翼；但在本卷中，哪怕只是描绘天界伟大灵质的千分之一，篇幅也不够。因此，我不会描述以诺所见的阿萨林和伊萨林，只需提到这对欧洲神学来说是陌生的。

15. 如前所述，以诺的异象与欧涅斯的天界政体观并无冲突。在文本中，此第二位佛眼见风暴摧毁了偶像，便惊恐逃亡，经历了一场梦境或幻象，这常常始于深邃如海的灵魂热情，如同史威登堡的部分异象（非全部）。一位美丽的处女，象征他自身被启发的灵质，或是神圣伊西斯亲自降临到他炽热思绪的漩涡中，或是天界之灵的显现，引领他进入荒野，考验其本性。他战胜考验，也得到了安慰。这场梦的记载属于东方传说最古老的部分。

16. 接下来有个灵立刻召唤第二位信使，不确定这是否就是梦中处女，此灵赐予「十者」模糊预兆（始于第六章）；抑或这只是一场神圣的预言异象，信使被天界荣耀包围，并受到神圣启示，心思与至高者同在。但无论预兆何时降临，其蕴含著最神秘、最富启发性的智慧，正如这位伟大先知所展现。第一卷序言说道，圣灵揭开所披的面纱——凡人无法揭开——以谜一般的方式展现未来之人的异象。读者应知，以诺等高阶天使及信使既非男性亦非女性，能随意变换形态，不限于圣灵；因此，守望天使也可能以处女形象显现在神圣救世主眼前。上帝在祂存在的最初时刻（若可用此语形容永恒者），便以圣灵显现其荣耀灵质，成为AO；所有大天使亦被赋予此类能力。但我认为，彩虹显现代表的是本异象中的星，指的是圣灵（第1节），尽管神圣天使也可能呈现彩虹之色，其翅膀常有此辉煌色彩，故有「闪耀蛇袍」之神话。

17. 从以诺第一章的描述可知，他本来是圣殿受信任的祭司：是夜间守望者或最高级的天文学家。腓尼基人（凤凰的追随者）称这些人为天象观察者。他在天文学与科学上的卓越成就，足以证明他是当时智者中地位最高的。此观点可从后文得到印证。根据《西拉之子》44:16说：「以诺蒙主喜悦，被接升天，成为各世代悔改的榜样。」此处所说的悔改，指他逃离圣殿与夜间守望者。宁录称：「那位族长非凡圣洁，在于他回归了真正信仰，这在当时处于腐败状态（第三部336页）。」即欧涅斯《启示录》中宣讲的信仰。宁录作者如何得知此事？他是否获知了高阶共济会的秘密？他是共济会成员吗？他身为有地位的人，是否收到了大师的指点呢？《启示录》的博学作者常说，萨塞克斯公爵与他是英国仅剩知晓共济会秘密之人；他应再加一人，尽管那人并非会员。赫伯特对真正的《以诺书》一无所知，但他所猜测的内容，唯有在此书才找得到。看到真理在这些意想不到之处闪现，著实令人惊叹。这位大学者猜测以诺与亚特兰蒂斯之间的关系，也同样令人惊叹，我在第一卷中多次提及。

18. 以诺作为天象观察者之一，遗留的除其科学著作外，便是本页所附的「黄道十二星座」，起源并非来自埃及。其中一些图案确实与埃及有关，但第二位佛如此博学，取材自世界各地也不足为奇。中央的「唵-卜塔」与AO相似，但为何基尔克称其为「三形神」？莫非他知道两条蛇象征的是从AO散发出的整个灵之生命？我不认为他知道，但作为学识渊博的耶稣会士，谁又能知在梵蒂冈会学到什么？他是否曾获准在梵蒂冈四处查阅文献，发现了不允许外人接触、古代信使长久失传的著作？是否找到记载厄琉息斯秘仪的文献，从而学到我首次公开的内容？这些问题如今已无从考证，我也无暇细读这位教会巨擘的著作。也许他确知某些真秘，若如此，便可解释上述之事；彼得-保罗派的三位一体观念绝不可能启发此说。尽管如此，上帝的太阳形象具有鸽子的翅膀、以及象征活跃生命的蛇，与史威登堡所见「灵性太阳中上帝」的异象完全一致；

这也是为何不应轻率的否定其言论。我怀疑他是否研究过神话学，其思想要么源自此处，要么源自天界显现。

19. 阿本尼菲写道：「阿德里斯，即信使（愿他安息），是塞特之后第一个用笔书写的人，阿德里斯自幼虔敬神，在美德上卓越非凡，远超他人。上帝立他为先知，赐予他三十本书，并继承了塞特所著之书及欧涅斯的奥秘文献。他也发明了缝纫、织布与精美服饰，并在这些工作中赞美并圣化上帝；每当休息时，便仰望上帝，冥想奥秘，将其写入书中。阿德里斯年过四十时，至高者差遣他至该隐子孙之处。那时有巨人，生活极端堕落，沈溺于游戏、歌舞等享乐，与放荡女子淫乱无度，甚至与母亲、姐妹乱伦，无耻的与恶魔（梦魔、魅魔）交合。他们完全陷于偶像崇拜，受恶魔教唆制造偶像，仿照该隐子孙造了五尊偶像，名为Vad、Schuah、Iaaut、Iaauk、Nesran。崇高的上帝差遣阿德里斯教导敬拜真神，如此荣耀且受祝福，他召集众人，责备其恶行。这可见于《以诺书》中。」我引自基尔克的《埃及之谜》，可见这是根据真实的《以诺书》的一部分写成，作者必曾见过此书，且与辛凯卢斯的希腊残篇精神上极为一致。这与劳伦斯博士用的阿比西尼亚抄本相去甚远，但我很想看看麦枢机主教未出版的手稿。

20. 许多关于天书的古老传说，源自《塞特之书》，或许是基于《以诺书》第三章末或第十三章的内容。根据狄奥多罗斯·西库鲁斯记载，古时有一本用紫带捆绑的书，载有诸神的崇拜与荣誉，由一只鹰交到底比斯的祭司手中——底比斯可指任何圣殿之名——神圣的抄写员为纪念此事，头戴紫带与鹰翼。亚历山卓的克莱门斯也提到祭司头戴翅膀的事。他说，宗教游行时，神圣书记走在最前，头戴翅膀，手持书卷。鹰或鹫在神圣语言中意指来自太阳的灵；如同鱼最初象征第一信使，后来泛指十二圣使之

一。见本卷伊西斯插图，与本卷前折页插图相呼应。



圖四

21. 以诺是以火为象征的使徒，火在其启示中扮演著极重要的角色。琐罗亚斯德在研究以诺方面多于之前的信使，因而火是其颂歌中一个重要特色。这是否神秘的关联于他自身「化为火焰」，我不深究，但这确实值得研究。俄耳甫斯（意为火舌或火口）是太阳之子，是第二位信使或其祭司在希腊所用的名号之一。若非如此，便是指琐罗亚斯德。在以诺之后，「火」成为了上帝的象征，尤其是在第五位信使宣讲之后更为普遍。

哈格雷夫·詹宁斯先生在《玫瑰十字会士》中如此描述火的象征与普遍神化：「锡克教的火塔、印度教的穹顶和多层尖塔、佛教各派 直立塔楼 纵向排列的庙宇、僧伽罗人的宗教建筑、拜火教徒的直立火庙、意大利的 钟楼原型、威尼斯圣马可塔楼、埃及火焰状或金字塔形（希腊语「火」之意）的建筑中，我们都能看到 此象征 反复出现。在穆斯林之地，宣礼塔在东方阳光下闪耀，其新月双角，如同月亮、圆盘；或者是西顿阿斯塔禄的双尖球体，所罗门是最具智慧的人类，曾对这被禁止的崇拜产生邪恶的渴望；还有埃及人神秘的圆盘或圆环，反复出现，仿佛在所有占卜师和巫师的神殿额上留下印记。埃及充满深邃的哲学、智慧、神秘洞见和宗教，黑暗深渊中升起一位神明为其庇荫；所有穆斯林的宣礼塔，其他月亮、圆盘、翅膀或角的象征——这些纪念碑或象征 都见证了火的神化。这些还见证了詹宁斯先生未曾察觉的 更多含义。每一座宣礼塔、方尖碑和火庙，都以独特的形状和形式，见证了 启示录权杖，赐予了第十二位信使，以及 其象征的普世主权与宗教权威。几乎所有东西方的神圣建筑都可见一斑，包括其曲线、象形文字和火焰舌、上帝与圣灵权杖，以及摩西权杖化为蛇。两者都以奇妙的形式，传达了「十」与「十二」的神秘奥秘，原属于原始时代的祭司。这还见证了一种普世宗教，即上帝信仰，以火或△为象征，以及A与I（AO的首字母）。读者可参照本卷前附的折叠插图，对比权杖和节杖；节杖与伊斯兰宣礼塔顶端的新月有著相似形状。请注意，在埃及雕像中，第十二位信使的权杖常出现在信使象征手中：此杖盘绕著蛇，每一位救世主都持有它；此乃古波斯贤士、婆罗门祭司及古代德鲁伊的魔杖；现今彼得-保罗教会中的主教牧杖；在罗马钱币上，常以连锁螺线的形式出现。

22. 第四章中的《天文学之书》只是残篇，未能抵御时间的侵蚀，也无必要完整保留，因为在当今时代，天文学知识大致上已达到了人类实际应用所需的极致。以诺已留下榜样，激励后人追随其光辉而崇高的足迹。德拉蒙德博士说，埃及和迦勒底的祭司们在天文学上的成就，越是深入研

究，越是令人惊叹。他们周期计算的极为精确，掌握了天文学最重要的知识；若能公正探讨此问题，会发现这是显而易见的（见《俄狄浦斯·犹太人》124）。在他之后，琐罗亚斯德将这门科学完善至极。他堪称「古代的牛顿」，只不过其天赋普遍远超牛顿。第七位信使也精通埃及所有学问，对天文学亦有深刻了解；约书亚时代的历法改革（荒谬的变成「约书亚命令太阳静止」）无疑归功于雅赫摩斯的才智，尽管这位伟人已在改革完成前去世。波菲利引述辛普利修斯称，「加里之强者」卡利斯提尼在亚历山大攻占巴比伦时，曾从巴比伦寄给亚里士多德一份长达1903年的天文观测记录。巴比伦被亚历山大攻占约在耶稣诞生前350年，若加上1903年，则巴比伦人在第九位信使降临前约2250年就有天文观测。巴比伦的鼎盛辉煌在大流士被毁灭后终结（约耶稣诞生前600年），迅速衰落。见希罗多德与狄奥多罗斯·西库鲁斯。后者提及阿特拉斯的天球，狄奥根尼·拉尔修斯则提到穆萨伊奥斯的的天球。帕拉墨得斯（意为「古代谋士」），据说生活在特洛伊战争时期：

「他发明了星辰的量测，记录其运行、天体秩序、以及星座，用以标记无数星空的征兆，判断航行与耕作的季节，他首先发现了各行星的运行规律、距离与周期。」辛普利修斯对于亚里士多德《天体论》的注释中，提到了卡利普斯、欧多克斯、奥托利库斯和索西根斯的天球；这些都是启示录祭司的厄琉息斯名称。斯特拉波说，卢库卢斯攻占本都的西诺普城时，带走的宝物中有贝尔-奥鲁斯的天球。普林尼称，希帕恰斯拥有一只绘有星辰的天球。巴别塔据说是由夜间守望者建造的天文台；读者可以将深奥的天文学知识追溯至第二位信使时代，那时已取得了伟大的成就，

甚至远至本初佛的周期。



圖五



圖六



圖七

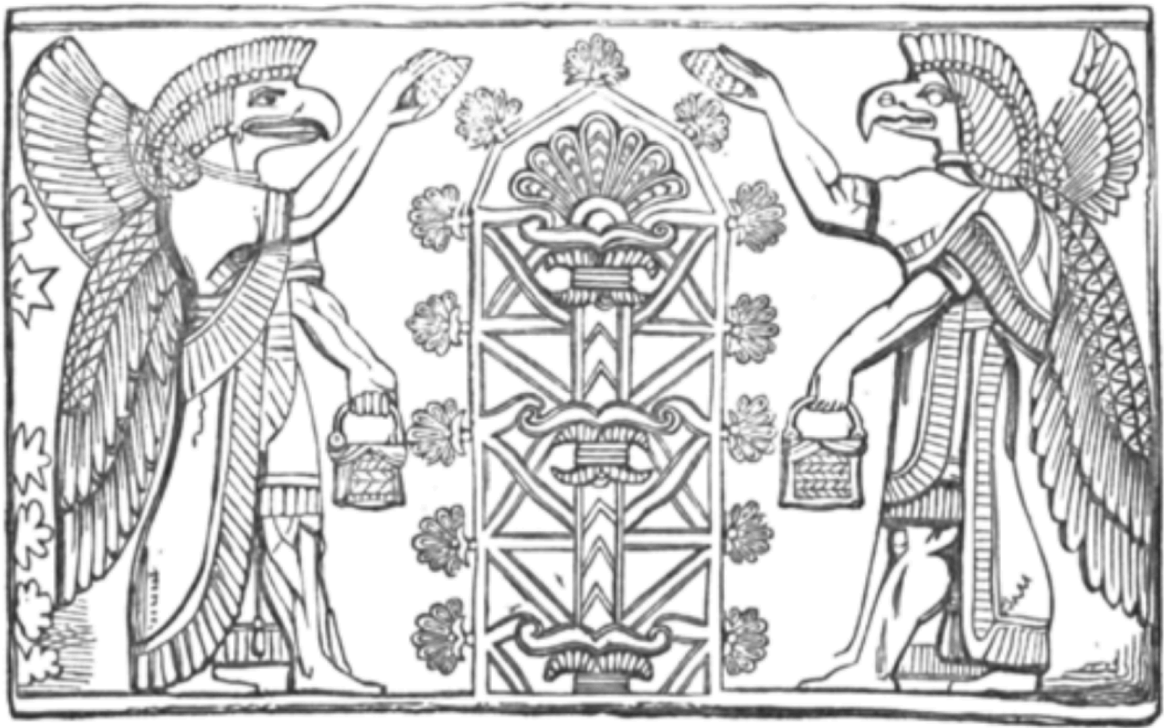


圖八

23. 第二位信使深入了解星辰的秘密，以至于其名字与天球仪的发明联系在一起。不过，我认为他只是加以完善，而非发明。当他被称为阿特拉斯时，总以肩扛天球的形象出现，成为了一个象形符号，据说阿特拉斯支撑著天界。他在埃及的象征亦如此（见图五）；见圣灵之六百。此象形文字见于基歇尔，意为「上帝」；也指永恒之蛇托举宇宙；还象征著名的「双蛇」象形文字，此双蛇散源自有翼圆球，代表微观宇宙的两位守护灵；众多古代徽章中也出现两狮、两孔雀、两鹰；还有缠绕信使神杖的两

蛇。这还象征著活跃、炽热、蛇形生命力，从这个伟大的「O」中涌现，并充满广阔无垠的宇宙。上述形态可见于萨默塞特郡阿布里和斯坦顿·德鲁的巨型蛇形神庙。这一符号分解后，实为AO。读者可将其对比于埃及神的象征，见图（六）（同为AO，A与倒置的Q融合），这一眼看出是《启示录》中的AO，祭司们却将其曲解为阿尔法与欧米茄等无稽之谈。这些原始符号见于基歇尔的《埃及俄狄浦斯》第三卷第23页。但这还不及下述奇妙符号，常见于墨西哥象形文字中。图（七）代表AO，结合了印度野猪化身、斯堪的纳维亚的索尔、和威尔士亚瑟王的象征。另一个墨西哥符号也同样重要，代表印度的鱼化身，以及圣灵头上的埃及鱼（见折叠插图）。此处可见AO二合一，发出信使：第一位信使、亚述的欧涅斯、《启示录》的神圣书记，其形象见第一卷。这些遗迹将西藏、印度、亚述和埃及的原始信仰与象征，与英格兰关联起来。我们在波斯纳克什·鲁斯坦和墨西哥奥科辛戈古庙上，也发现了同样的祭司符号。我希望将人类带回这一崇高而纯粹的信仰；我的灵魂每天都被太阳般明亮的异象充盈。如果这是一场梦，我已为之献出毕生的心血；若将这份努力用于其他领域，我许能赢得许多外在荣誉与财富，但我并不看重这些；因此我依然在梦中劳作，孜孜不倦。





圖九



## 圖十

24. 在图（九）所示的亚述浮雕中（可能已有五千年以上历史），可见两位鹰首灵质或大天使力量向宇宙致敬。宇宙被象征为一座圣殿或一棵神圣的树、一棵世界棕榈树、周围环绕著十三个燃烧的太阳或星辰，为主要的 花朵或果实，向四周发射光芒。较高等的共济会中有「白鹰骑士」，正是为纪念此景。这棵树或方舟象征天之圣灵。十三颗星代表十二位信使或卢库摩斯，从至高太阳（第十三颗星）汲取光芒，太阳以七重辉煌的光芒加冕宇宙的庄严支柱——既是树又是柱——其上方闪耀著史威登堡所见的「灵 - 太阳」，引领十二位最明亮的子女和大天使化身。这些卢库摩斯（山、奥密德或光之柱）是古伊特鲁里亚的救世主，其头衔与印度的摩奴类似。吗哪是天使的食物，事实上指摩奴信使，是所有饥饿者的生命之粮。其他类似词也是神圣共济会用语。这些中心图案反复出现于凯吕斯伯爵《古物汇编》第一、四卷的伊特鲁里亚精美陶瓶上，瓶上的女性形象否定了因曼博士所提出的观点。格温多 - 卢的黑鹰与此类似；但德鲁伊教在堕落时期，恐怕将亚述信仰中温和的祭品变为血祭或血赎，如保罗及其追随者所宣扬的，在加略山上非自愿的十字架牺牲。在图（十）浮雕中，我们看到第一、第二位信使（欧涅斯与以诺）以国王的形象、或做为人类微观宇宙的两大守护天使，向上帝致以神圣崇拜，即世界「柱 - 树」的守护者；两位鹰翼大天使站在一旁，是两位信使在世间的特定引导者与庇护者，仿佛以神圣预兆的光辉来赞美，如我曾体验过的那样，热切地崇拜造物主，被包围在 O 中，左手持有 A 或  $\Delta$ ；有翼的 AO；《启示录》中的鹰翼伊萨。在此，「柱 - 树」或 AO 被二十四位古圣者的星形或玫瑰形象环绕，头顶是「灵 - 太阳」，而她则被至高神的光辉与形象加冕，漂浮在光中，此光为「灵 - 太阳」的身体，手持圣灵的  $\Delta$  符号。

这些符号可见于凯吕斯《古物汇编》第一卷第 65 图中，鹰翼、鹰首狮子拉著爱神 战车



圖十一

；在同书第二卷第 10 图中，埃及太阳船上有两只鹤或太阳象征，以及神圣的 T；又或者作为两只公鸡驾著一只狮子战车，雕刻于紫水晶上；或作为两只毛虫拉著海豚车；或是两只狮子部分托举著美丽的天后，以及她身上六个新月状的那罗角，如同书中第 90、118 图。又或是神秘之舟上的两位鹰首祭司，手持三柱，头顶鸽翼太阳 AO（同书第五卷第 12 图）；以及同书第四卷第 16 图中两只鳄鱼的精美雕塑。毛虫为何象征救世主？原因显而易见：其卑微、匍匐、完全属地的外表下，隐藏著美丽的蝴蝶形态，彩翼如虹；另外的象征包括蛇、鲑鱼、圣甲虫、孔雀和垂死的海豚；这些象征意义读者在前几部分的中已熟悉。

25. 迈克尔·格莱卡斯在其《编年史》121页中说：「据说，福音天使乌列尔位于群星之间，降临到塞特和以诺，教导他们岁月的长短、月份的变迁、以及年份的变化。」很可能指的是那罗周期。法布里修斯引述一位无名作家说，某些东方贤者从《塞特之书》中得知有一颗星，将预示新救世主的降临，于是选出十二位最受尊敬且学识渊博的同伴，负责观测何时出现，这些人被称为「贤士」。他们居住于一座山中，山内有一洞穴，四周树木环绕、泉水潺潺，他们在此沐浴并向上帝祈祷三天，而后交接给其他十二人。这样持续了好几代，直到他们看见那星星，宣告著第九位信使的诞生。于是，他们派出其中三人，跟随这颗星星两年，直到来到耶路撒冷。我已指出，耶稣熟知这些著作中揭示的许多神秘真理；事实上，他本身就是第七位信使的再生，精通埃及所有智慧（见《使徒行传》7:22）。因此他多次提及自己的前世，他在天界与地上的显现中都属实。「我实实在在地告诉你们，在亚伯拉罕之前，我已存在。」（《约翰福音》8:58）此话被彼得-保罗派完全误解和曲解。耶稣暗示奥秘给最亲密门徒（他常劝诫他们「不要把珍珠丢给猪」《马太福音》7:6），并在私下传授密传宗教（《马太福音》13:10,13,36；17:9；《马可福音》4:11,12；《路加福音》8:10；13:24；《马可福音》4:34，与《约翰福音》18:20相矛盾）而在耶稣离世后，这些教导被铭记于心，基督教中出现了自称「塞特派」的教派，正如以皮法尼乌斯所述，这第九位信使被认为是塞特的再现，上帝允许他第二次降世以复兴天国真理。据说塞特曾受天使教导，被接到天界四十天；同样地，据说耶稣在旷野中受试探四十天，并在战胜试探者或控告者后，天使来服侍他。访问天界时，塞特变换圣容，充满光辉，如后来的耶稣一样，此后在世间也永远保留此道光辉。以皮法尼乌斯说，塞特被称为基督，即「受膏者」——在印度意为「纯洁者」。请注意，耶稣自知为第七位救世主的再现（以忏悔者身份），这解释其非凡的忍耐：他似乎只抱怨过两次。（《马太福音》8:20；17:46）还请注意，第一位卡比里雅赫摩斯与其再现的耶稣

之间有趣关联，即星期二（火星日）为「耶稣日」。见福修《偶像论》480页，阿姆斯特丹1641年版，宁录第三卷388页引。可与前文第一卷255页提及的阿贝拉冯鲑鱼每年再现的神话对照。

26. 我未曾得知，也未曾试图了解，是否有特定天使引导第二位信使游历他所见的大部分场景。他提到有不止一位天使与他交谈。但我认为最常向以诺显现的光辉灵，是阿拉伯人称为「忠信之灵」的加百列。波斯人以「天界孔雀」作为隐喻，即「信使」之意；孔雀如鲑鱼、圣甲虫一样，是救世主的象征。缅甸人以孔雀或信使为国徽，视其为天地间的仲介者。毋庸赘言，这个最古老且开明帝国的国徽，绝非源自欧洲；自厄琉息斯共济会消亡后，孔雀的象征仅见于东方。缅甸孔雀张开双翼成完美圆形，仿佛立于太阳之中，正如《启示录》所述（。缅甸国王名叫伊亚扎迪·伊亚扎，类似于阿齐兹、赫苏斯、耶稣等名字，他自称为旭日之王，暗指那罗周期、以及其化身大天使，按东方神学，他被视为活喇嘛的代表。耶兹迪库尔德人在秘密仪式中崇拜孔雀天使或信使。见费夫尔《土耳其剧场》367页，巴黎1682年版。在迪德隆，有一个希腊十字架的雕像，位于一个拱门中，旁边有两只孔雀，如亚述的两个鹰首神。十字架象征上帝，拱门象征圣灵，孔雀为救世主。此雕塑原作为十一世纪。莱亚德说（他并不知晓自己所谈的秘密象征），耶兹迪祭司随身携带著名的孔雀王。我请求卡瓦尔·尤素夫满足我的好奇心，他答应了，清晨带我去纳齐家。刚进门时，屋内光线昏暗，良久才看清那件盖著大红毯的物品。祭司们恭敬地靠近，鞠躬并亲吻其下的布角。一个明亮的铜或黄铜底座，上面立著一个粗糙的鸟形铜像，类似印度或墨西哥的偶像，而非公鸡或孔雀。其工艺颇具古意，但未见铭文等。然而，这些可怜的祭司及其更可怜的信众，对孔雀象征及其所蕴含的真理一无所知。莱亚德所绘的更像凤凰，但无论是凤凰还是孔雀，皆为救世主象征。根据穆斯林的说法，加百列将《可兰经》神圣章节传给了第十信使。他与米迦勒同属伊斯兰教所谓的莫

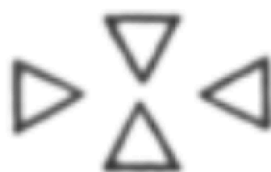
卡雷邦阶层，常侍上帝宝座左右。其双翼横跨东西，足下晨光闪耀，荣耀难以言表。每位大天使皆可随意放大自身，光辉超越烈日极盛之时。

27. 以诺所见天界奇观，使他深感必须摒弃一切对太阳或星辰崇拜的倾向，因此在第五章开篇即声明，所有崇拜只能以上帝为唯一崇高对象，其他皆不足取。读者应记得《启示录》第一部分第13节中提到的火红战马异象，本章亦提及。以诺在本章还谈到获得自天界力量的符号，其中一些收录于第一卷折叠插图。其中之一是带柄十字架。《启示录》中的T形十字（安卡）见于大英博物馆的狮首斯芬克斯手中，也见于世界各地古代遗迹。这些雕像手握一个环，上面连接著一个方形板，微微浮雕著三重十字架。奥鲁斯-阿波罗称，当埃及人被问及其含义时，称此为神圣——即秘密与启示的奥秘。一种观点认为这象征复活或来世，或代表一体性。许多埃及神庙的平面布局依据此型态；许多圣所或帐幕也是以此形状为蓝本设计，墓室的总体布局（如见于利科波利斯）也体现了仿制与组合的宗教规范。贝拿勒斯和马图雷亚的庙宇即为此形。埃及人与德鲁伊的祭坛多为T形，也有圆形与蛇形。古时将此作为徽记，如缅甸的孔雀与印度的鱼一样。下端延长则为埃及旗帜，作为各城徽章的支撑，如莱昂托波利斯的狮子、潘诺波利斯的山羊。波斯古旗（见沙普尔雕刻）为十字架，三上臂各加一球。旗帜自古为埃及、中国、缅甸的神圣之物，极具宗教象征。基歇尔著作中有幅图画，长柄十字上悬著带角的蛇，众所周知，这是创造性智慧或造物神的象征，也是希腊与伊特鲁里亚精美卷轴的起源，实为埃及风格。索尔之锤为T形，该神本身有时以巨型T（由树干与树枝构成）形象出现。T形似乎专门献给埃及托特。赫耳墨斯的方形神像即以此为模型制作。荷鲁斯手持的十字架（饰以戴胜鸟的头）与主教、朝圣者所用者相同。金星符号即带柄十字：十字与圆圈。直线与圆圈IO的结合，象征爱情；基歇尔称希腊字母Φ本为象形文字，常见于奖章上，意指自然、女阴或吸引力；与τ结合为φτ，构成普塔、或以诺欧普塔特征，即宇宙的运动之灵或二合一AO。古代金星确实象征哲学家所谓的「

爱」、磁力或吸引力，其符号显然意在表达此功能；尤其如许多人所言，T 为生殖力的象征。有时圆圈被三角形或  $\Delta$  替代，象征世界激发之火及女性生殖力。T 字奉献给荷鲁斯，如同厄洛斯，是埃及的金星之子、自然之子或圣灵之子，是爱、光与热之神，是从混沌原卵中诞生的金翼美神。这些奇妙留存的符号，证明了带柄十字自古即为神圣与启示录的纪念物。



圖十二



圖十三

28. 在祭司的绘画和雕塑里，手中除带柄十字外，还有两种常见图案：一为四点突出的卵形，另一为三角形。这些图案明显具有护符或抽象神秘性质。埃及哲学有一重要教义：在自然太阳被创造、并流出物质光之前，存在著永恒无处不在的智力之火与源泉，三角形或金字塔极好地表达了这一点，至今画家、神学家、化学家仍以其为象征。此为长者奥西里斯、造物主，是原初水的配偶，如希腊的火神与维纳斯，万物由其结合而生，首先诞生荷鲁斯——生命与爱的光明神，道德与智力之光。但埃及人误以为光只与上帝有关，实则也指原初光、「灵 - 太阳」、圣母， $\Delta$  为其象征，亦为父神之符号。火焰呈金字塔形，泉水亦然，故金字塔与  $\Delta$  皆为上帝与圣灵的象征，二者结合为古印度共济会符号  $\ast$ ，即 AO。火与水、上帝与圣灵，是埃及神学与哲学的首要原则。前两图已说明，最后一图不言自明

——即伊西斯，女性或被动原则；迦勒底的混沌，卡巴拉的阿尔格，哲学家所谓包容一切的原始水。看看象形文字就能理解其含义：这是混沌之卵，万物的母体与容器。其椭圆的焦点处在一条线上，从侧面延伸出四个点。此数学形式非常贴切的表达了四个基本世界的孕育。托特名字的字母组合（由三个T底部相连，图十二）至今仍为共济会「皇家拱门之宝」。共济会源远流长，大金字塔曾是一个大会所。见瓦尔皮《古典杂志》第二十卷。斯蒂芬斯在中部城市遗迹中，发现了以诺的圆球与有翼蛇，也发现了希腊十字与启示录的T字。第三部分所列大部分符号，在斯蒂芬斯著作中皆可见。物质宇宙在秘仪中以十字象征（图十三）： $\triangle$ 为火， $\nabla$ 为水， $\triangleright$ 为空气， $\triangleleft$ 为土。五点三角形象征著中国古代对天之五戒的服从，这也是佛教的五戒。以诺说，这些厄琉息斯主义的象征，皆由高阶灵所赐予。我们应当对其怀有崇敬之心，即便最具智慧者也应谨慎，不应轻易的否定自己一时难以理解的符号与象征。

29. 以诺在第七、九、十章讲述了夜间守望者的历史，并描述了他对子孙的使命。他见到罪恶之谷，一片如《启示录》所述的火湖，或如德鲁伊教的恶魔之城，是深渊之水下的火海。在这些章节中，详尽地了解到欧涅斯或称本初佛的祭司阶层，是如何背离神圣使命：他们作为神之子，如许多伟大教阶，常因欲望而堕落，贪恋财富，与人之女（即恶人后裔）通婚。此处神之子是指忠于上帝的人，「使人和睦的人必称为神之子」（马太福音5:9,45），并非天使或灵体，这只是《宁录》作者荒谬的想法，更非任何人专属的称号。基于此，希伯来（非摩西）律法要求犹太人永远只与本族通婚，不与外族结亲；这一禁令为整个希伯来民族埋下了死亡、腐败与衰败的种子，致使无一犹太人不带疾病。一个拥有如此多优良品质、美德和成就的民族，受彼得罗保罗派的迫害，以及近亲繁殖导致的血统腐化，从而放弃拉比的教导，弃用理性。任何希伯来人都都会为其民族一百年来进步感到自豪，其中开明的人则对严苛法律感到遗憾，他们禁止与非犹太人通婚。在第九位信使时代，他们极为腐败；而在第十二位信使

时代，他们与自诩美德的彼得-保罗派迫害者不相上下。迷信与奴役使其堕落，知识与自由将使其复兴。愿他们在获得自由后，拥抱知识。我不敢祈祷他们会将知识与自由结合，因为我了解其顽固信仰。

30. 以诺在本章提及狮神。整个非洲因受狮神庇护，而被称为里奥诺伊；狮神所属的天界阶层与救世主相同。浪漫派作家有时将「里奥涅斯」这个名字用来指代康瓦尔郡本身（即亚瑟王的故乡——在梅林的预言中被称为「康瓦尔的野猪」），有时则用来指代位于康瓦尔与欧洲大陆之间的那片土地，在亚特兰提斯大洪水中淹没。几乎每本古代的书，都能发现英国与东方宗教和传统的关联。「里奥涅斯」指波斯密特拉教的狮子（正如贤士所言的智天使狮子）、狮神、迦勒底的红狮。埃及与埃塞俄比亚人称巴比伦为狮子。密特拉教狮子据说无母且生于石头，此石即圣灵。波菲利称此狮为光明、太阳之子，即太阳化身为人。这将密特拉或智天使之狮与欧涅斯《启示录》中的犹大之狮关联起来。

32. 第九章进一步介绍了夜间守望者的历史、伟大民族的教阶、及其掌握并泄露的深奥秘密。宁录称，这些人已染上狂热宗教，以马为象征，因此被比作嘶鸣的马，举止极为放荡：男女混乱，老妇比青年更淫，父女、母子乱伦，父子难辨。与此同时，他们使用各种乐器，喧闹声直冲圣山之巅。百名赛特派受这些诱惑，违背誓言，下山与该隐女儿结合，生下古代巨人。他们在高级秘仪中学到并泄露的秘密之一是Akaō。此词与启示录中的神秘AO密切相关，意义极为深奥，如同琐罗亚斯德的「阿胡那瓦尔」与婆罗门的唵「AUM」。AO指诸水，或指神圣本体。此词古老且极富神秘色彩。爱尔兰语AOS意为树与智慧，即圣灵；AOD（去d发音）为太阳名，也是火与光之女神维斯塔之名；Ao，火之女神，有人将其类比于印度的雅度。阿拉伯语Om-Ar-Ao，常加于神名之前，被称为不可译之词，也与此相关。希望今后不要再有人提彼得-保罗派的阿尔法与欧米茄荒谬说法。杜布瓦神父引述《往世书》中有云：「吠陀所规定的一

切仪式、火祭、及其他庄严净化仪式，终将消逝，唯有唵一词永存，因为这是万物之主的象征。」唵即O，上帝的象征，永恒之环；M为圣灵之符号，也是印度圣灵摩耶之首字母，//\为波浪或水的组合图案。唵倒读时，O为圣灵象征，女阴、「灵-太阳」与自然之环，//\为永恒之蛇或神。这些符号皆美丽而富哲理。威尔金斯引自《薄伽梵歌》122页称，除唵符号外，还需加上「那」与「实在」，方成神秘神名。阿拉伯信仰中，知晓神名者可洞悉异国之事，役使精灵，掌控风与季节，治愈蛇咬、瘸腿、盲疾等。婆罗门称那罗周期为「秘密中的秘密」。

33. 以诺并不适于现代哲学家；他在第九章称新生人类如夏日繁树般繁茂。这与所有传统一致，甚至与奥丁之园或伊甸园幸福时代的古老观念相符。读者可将地球最初时代（由二十四古圣者或欧涅斯之前的苏丹统治）与赫西俄德的描述对比，再决定是否相信该时代只有猿猴，如达尔文及其可憎猿类所宣扬的。生活在耶稣前近千年的古诗人说道，人类诞生后，黄金时代随之开启，这是不朽者的珍贵礼物，他们视克罗诺斯为君王。那时人类如诸神般生活，无忧无虑，无劳无苦。无有衰老，四肢永保活力，无病痛之苦。当消融的时刻来临，死亡如睡眠般温和，无恐惧。万福齐至，大地自发丰收，有著和平、幸福与快乐为伴。（见《工作与时日》108节，第三部分454页）

34. 洪堡论及地球另一端的民族时，谈道羽蛇神的统治时期是阿纳瓦克人的黄金时代。那时所有动物与人类和谐共荣：大地不经耕种便能产出丰硕的收成；空中充满了众多鸟类，其美丽的歌声和羽毛受到赞赏。但此幸福世界没有持续很久，如同萨图恩统治时间短暂。哥特人认为，世界最初的居民超越凡人，居于金光闪闪的宏伟厅堂，充满爱、光与友谊，连最普通的器皿也由黄金制成，故称黄金时代。纯洁的幸福很快被污染：某些女子从巨人之国而来，进行诱惑而败坏原初的纯洁。高阶共济会士奥维德也以同样的语言，描述黄金时代的普遍共感。他说，彼时的信仰与

正义无需法律约束，人们履行职责的动机并非出于恐惧，也不存刑罚。无需在铜版上刻下威吓律法，以遏制恶行。罪犯不必在法官前颤抖，生命安全无需法律保障。树木尚未被用来造船远航，凡人安居故土。城市无城墙而安然无恙，无需士兵维持和平。大地无需耕耘自生万物，人们以野果、橡实为食。四季如春，和风暖花自生，接踵而至的丰收，无需耕种。奶与蜜之河处处流淌，橡树中蜂蜜自溢（见《变形记》第一卷，第一部分167、168页）。史威登堡说，睿智的欧涅斯派（即本初佛信徒）绝不食肉，仅以谷物、果实、豆类、蔬菜、奶酪为食，杀生食肉被视为野蛮。但在随后的时代，人们开始变得如野兽般凶猛，甚至更凶残，开始杀戮并食用肉类。以诺著作中多有此类古老传统。与其将人类的起源归因于林中群猴或穴居猿类，不如审视这些记载，更能安慰堕落的人性。若猿猴的理论为真，便会认同荷马（《伊利亚特》17:446）所言：

「人在是所有受造之物中最悲惨、最孤独的。」正如教宗所翻译的：「啊，世上何物比人更卑微，在尘土中呼吸或爬行，有什么可怜的生物比人更脆弱、更不幸或更盲目？」难怪相信此「魔鬼学说」者，常绝望自尽。

35. 第十章出现一个不凡的表述：「人的魂之灵」。佛教哲学据此区分「智力之灵」与「感知之魂」。《路加福音》亦云：「我魂尊主为大，我灵以救主为乐。」（1:46-47）《希伯来书》亦言：「甚至能刺入剖开灵与魂。」（4:12）约瑟夫说：「上帝以尘土造人，赋予其灵与魂。」

（《犹太古史》卷一第二章）《使徒宪章》称：「你造了他的身体，又从无中为他预备了灵魂，赐予五感官，然后，你将心智置于感知之上，作为灵魂的引导者。」（卷七34章）伊格那修说：「在肉体、灵魂、心智中。」（致费城教会）安东尼纳斯写道：「身体、灵魂、心智；身体属感官，灵魂属欲望，心智属思想。」（卷三26节）贾斯汀说：「魂在体内，身体无魂则死，因为身体是魂的居所，而魂是灵的居所。」（《复活残

篇》) 塔提安说：「我们认识两种灵：一种称为魂，另一种高于魂，是上帝的形象与样式。」阿西那哥拉说：「他造人包括不朽之魂与身体，同时赐予心智。」(《复活残篇》11节) 最后，爱任纽说：「众所皆知，我们的组成包括取自尘土的身体，和从上帝而来的灵。」有人认为，人死后的灵被包裹于「魂」的精微体内，直到最终脱离轮回；这称为「自辉之体」，自发光，无需太阳，如在天界中。此知识源自信使之书，尤其是《启示录》与《以诺书》，皆为秘仪所用。犹太人与彼得-保罗派对此一无所知，在其圣书中无此记载，唯《路加福音》有引述。但路加是谁？他真是犹太人吗？还是罗马一位伪祭司，假冒了使徒的名字？当今任何有理智且研究过此主题的人，都不会相信使徒们写了任何福音书，尽管其中包含一些关于耶稣的真相。

36. 第十二章记述了以诺奉命去劝诫堕落之灵。若能了解以诺是位佛，此段与霍尔韦尔《有趣的历史事件》第二卷9页所述婆罗门传统极为相似。他说，部分天使群体叛变，被逐出上帝的面前及天界，遭永远放逐，但因忠诚天使群体的代祷，最终动了慈心，将永刑改为惩罚、净化、洗涤；在顺服后，重获先前因不服从而失去的席位。上帝在忠诚天使大会上宣布惩罚、净化与洗涤的过程，颁布不可更改的法令，命令梵天下凡，向被放逐的罪灵传达造物主的慈悲与决断。梵天遵命，降临罪灵，宣告神的慈悲与不可更改的判决。其经文如下记载（由受启发的霍尔韦尔所译），仿佛作者手边有此第二佛之书：「一切静默时，永恒者再次发言：『你，梵天（即化身），披我荣耀，执我权能，下至最下层的惩罚与净化之域，将我所言与所判，告知叛逆之灵。』梵天立于宝座前曰：『永恒者，我已照你的吩咐去做……。』」

37. 德·热贝兰的《原始世界》中，有一幅颇具趣味的古老图案，取自一尊雕像的腰带部分，值得一提。其中刻画了刻瑞斯（圣灵）与其女普洛塞庇娜（堕落灵魂）的故事。女神乘坐半月形船车，由龙（炽天使）拉

著，龙手持火炬或火舌。她飞驰寻找被冥王劫走的女儿，即堕入尘世地狱或死亡之手的灵魂。赫拉克勒斯（救世主）引领队伍，众人奔向云端宝座上的神。周围有十二块长方石板或短柱，刻有十二星座，代表圣灵藉著十二信使，贯穿四季与所有界域，致力于引导那些迷失和偏离的灵魂——她的女儿们——回到上帝的天界面前（第四卷第7图）。但此复归必须自我实现。上帝或上帝的智慧决不会出于恩典或宽恕，而直接提升任何堕落的本性。若上帝为一人如此，便须为众人如此才公平，自由意志将被永远废除。每个堕落灵魂必须自我提升，否则永陷泥沼。这正是第二位信使对被囚堕落者所宣告的，也是本初佛或欧涅斯《启示录》的主要信条之一。有些人认为上帝怎么如此不公或残忍，但若思考罪恶是多么可憎——如习惯性说谎、伪善、贪婪、残忍（如贩奴者）——或许会认同，未悔改者永不得见上帝。

38. 本章及第十五章提及的「阴影之地」是由六位天使掌管（部分由上帝面前七天使中的三位）。我们可以得出结论，属七天使的会警觉地观察到，真正忏悔的时刻何时到来，以及失足者何时值得再次被接纳。

39. 对于第二位信使后续所见的壮丽景象，我无需赘言。无数愚人和疯子会嘲笑超凡世界怎么会有山川、流水、树木、花园；但我并非为他们而写。也有疯子质疑灵体为何穿著华丽长袍与冠冕，认为灵体应永远赤裸。对这些人我不做争辩，正如智者不会与疯人院的人争论。仅需说明，天父数不尽的居所显现，无边无际，让人心中浮现宇宙壮丽与美好的灿烂景象；凡经历炼火、进入光明与永生的纯洁灵魂，将迎来此荣耀。正如我之前所说，《启示录》中的思想超越尘世，必然受天启影响。任何诚实的读者或评论者，只要将所谓犹太或外邦的「神启之书」与真正的《启示录》与《以诺书》相比，必会承认前者充满愚蠢与丑陋，而后二者每一句话都洋溢著来自上帝的生命、美丽与光辉。其崇高性可与世上任何事物媲

美；读之令人心醉，激发人们渴望配得再度参与此境界。与之相比，国王的宝座何其卑微；《圣经》诸书是多么荒谬、残酷与恐怖，画面何其可鄙。奥利根说，任何有理智的人，难道会相信在创世第一、第二、第三日，有晨有昏却无日月星辰、第一日甚至无天？谁会相信上帝如农夫般，在伊甸园东边种树，种下生命树，只要以牙齿咀嚼即可得生；而吃另一树便知善恶？上帝在乐园中行走，亚当藏于树下，谁会不知这些都是比喻？然而，主教与神父们在编辑所谓《圣经讲解》时，却将这些全当事实，毫无寓意。令人悲哀的是，在所谓「开明时代」，竟有数以百万计的人被高级神职人员要求相信这些荒唐故事，只因犹太人曾信过。可他们的信仰带来了什么？耶稣时代，犹太教已极其腐败，如今彼得-保罗派同样如此。巴西利德派认为犹太人的神即撒旦，其宠儿皆为世上最恶之人；为推翻其权势，至高神派一位天使以鸽子形态进入耶稣体内，耶稣遂征服撒旦之国。此信仰为成千上万最开明者所持，读者可见其包含真理，虽非全部真理；这正是第九位信使在私下共济会聚会中，密授门徒的秘密教义，《新约》屡有记载。西门·马格斯正是从这些透露的暗示得到启发。

40. 第十九章的「磁石异象」值得注意。这揭示了据称是牛顿最早发现的伟大理论——万有引力，维系著宇宙。宇宙本身就是一块巨大的磁石或火石。群星、太阳、地球、月亮皆遵循磁力法则运行。在那遥远的年代能够获得这样的知识，本应令人惊讶；然而，一切惊异终究都湮没于对《启示录》的沉思之中。阿特拉兹托举天界，意指磁石或火石维系著宇宙。由此产生了朱庇特·拉皮斯的崇拜——宇宙的磁石神，维系万物。古代神话对此多有深奥论述。宁录说，磁性光芒皆汇聚于大伊利阿斯特的灵魂之中，正如人体神经与血管的活力，皆源于大脑或心脏。因此，凡享有生命者皆居于祂之中，祂也居于万物之中，复活后的永生指的是灵魂永远归于大伊利阿斯特之灵魂。磁石与朱庇特·拉皮斯皆有隐义，正如罗杰·培根的神秘格言：「此石非石。」意即「此乃上帝」。我相信，在许多高级共济会中，圣灵与上帝合一亦以磁石为象征。我们知道，圣灵以白

石为象征，具磁性，有时为钻石，象征其纯洁；因此在原始习俗和传统中，每个犹太人——乃至东方人——都佩戴钻石，视为宗教义务。这是伟大母亲圣灵的象征。

41. 犹太人的「暗号」原指圣灵与宇宙磁石，而懂得朱庇特·拉皮斯涵义的厄琉息斯希腊人，在密会中用这来表示「我崇拜」与「石头」；火石内隐藏着火，是共济会兄弟间的密符，只需举起燧石即能相认。至今高级共济会成员（大宗师身边的两三人）仍用「暗号」一词，普通会员则不知其义，真正的奥秘被刻意隐藏起来，只以为与《士师记》12:6有关。所佩戴的钻石仿佛闪耀出最纯净的天界之火与光芒，源自《启示录》最早的语言与隐喻。佩西诺斯曾供奉一块陨石，被视为大母神的天降圣像，从而将「暗号」关联于西贝勒与朱庇特·拉皮斯。罗马人在耶稣降生前约600年，派使节向帕加马王阿塔罗斯索要此像，国王应允，在罗马为其建庙，每年举行盛大节日，称为「大伊萨」，以纪念这位伟大的女神，后来称她为「奥普斯」。伦敦石（位于坎农街）以及西敏寺的命运之石，都是神圣之石「拉皮斯」、磁石和「暗号」的例子。

42. 如我之前暗示的，西门·马古斯极有可能与耶稣属同一个秘密团体。《使徒行传》第八章十节记载：「众人，无论尊卑，都听从他说：『这人即是神的大能者。』」西门自称是神，身边有一位名叫海伦娜的女子，被视为希腊与蛮族所争夺的那位海伦，从至高天降临与他相会。他宣称她是「最初智性」，源自他的心智，而后通过她创造了天使与大天使。海伦娜受神的意志感孕后，从天界逃离，来到宇宙的下界，诞生了能天使，却不知其父是造物主。这些神灵担心她若离开，他们便不再被视为她的后裔，于是将她禁锢在身边。她受尽侮辱与贬低，最终堕落为人形，受肉体之苦。在她所扮演的诸多女性形象中，最著名的便是祸害普里阿摩斯的海伦。西门为了拯救这只迷失的羔羊，解救她脱离能天使的暴政，西门身为伟大天父降临人间，找回她后，又著手解救人类脱离这些天使的

掌控。西门为了迷惑那些邪灵而化身为人类。以上便是特土良对这位异端领袖的记载。我们是否能完全信任他，或任何彼得-保罗派教会的说法，尚且存疑；上述内容或许只有少许事实，但可以肯定的是，西门掌握了大量真理及厄琉西斯最神秘的奥秘。他将海伦等同于圣灵便是个证明。他还称她为塞勒涅，即月亮。他若是没读过真正的《启示录》，又怎能知晓如此多的奥秘？我想无需再提醒读者，不要相信《使徒行传》作者关于西门的种种传说。关于这些奥秘，在《启示录》前三部分中已有详尽阐释。

43. 在第二十五章中，第二位信使看到了救世主降临的奇妙模式。这部分内容不存在于劳伦斯大主教所出版的《以诺书》版本，但在埃塞俄比亚文的版本中确实存在，而且其语言与大主教所译之书极为相似，任何学者都不会怀疑这是《以诺书》的一部分，只是被某位祭司或狂热者修改，从这位崇高导师的异象中分离出来，并以以赛亚的名义出版——事实上，已经有大约六本福音书以以赛亚命名；其署名的第一本著作到最后一本相隔了数百年，各部福音书有著相异的语言和风格。雅各布天梯的创世神话正是以此为基础。（《创世纪》二十八章十二节）

44. 第二十六章所示的是信使的异象，之前则是圣灵的异象。她即是圣母阿斯特赖亚或阿斯塔尔特，天界神圣无瑕的AO或IO，是拥有十二乳房的天界斯芬克斯，象征十二位救世主。盖尔说，Io即朱诺，是其缩写，或源自Iao，即上帝之名。希罗多德称，伊西斯形象为女性，带牛角，如希腊人描述的Io。由此可见，希腊的Io与埃及的伊西斯为同一神祇，而两者又与腓尼基的阿斯塔尔特同源。卢西安称阿斯塔尔特为月亮，斐洛-比布鲁斯与苏伊达斯则称她为金星。在非洲，她被称为乌拉尼亚。据狄翁记载，在德鲁伊时代，她被称为「众母之母」。她亦名伊什塔尔。



圖十四：印度聖母

45. 沃修斯认为巴尔蒂斯又名狄俄涅，即朱诺与月亮，是天后，也是阿拉伯的基乌恩。亚述人以尼波之名崇拜她。斯特拉波说波斯人称她为阿奈蒂斯，其圣日为萨卡——此词源自印度教，意为「神圣之日的狮子」。她象征著刻瑞斯或印度的吉祥天女，被称为「在上」，或者「太阳之妹」。桑德福德说，拉克坦修斯曾言：「诗人所言皆为真理，只是以表象与阴影加以掩饰。」这种表象尤其存在于众神之名。他指出，诗人的谎言不在于所言之事实，而在于名字。实际上，他们深知这些虚构之物，神职

人员更是心知肚明，只是对普通人秘而不宣。《基督降世记》第一卷。埃及的信使如同其母圣灵手持棕榈枝。

46. 埃拉托斯特尼谈及处女座时说：关于此星座众说纷纭，有人认为是刻瑞斯，有人认为是伊西斯，或阿特加蒂斯，或命运女神；但他们都将此女性画为无头。为何如此？因为上帝是她的头，当此头置于圣母之肩时，便象征「二合一AO」。奥维德按照惯例，凭其共济会知识对此作了隐晦暗示：

「是牛还是公牛，难以分辨；前部可见，后部隐藏。」

帕西法厄（意为「全照」）爱上公牛并生下弥诺陶洛斯，象征圣灵爱慕至高者，并生出信使及其他太阳或天界神灵。

47. 在图十五中，我们看到同一位圣母被太阳光辉环绕，月亮如银带缠绕其腰间，仿佛漂浮在天界云中，怀中抱著信使，以生命之乳与真理之酒哺育。其额上戴著多重三位一体的帝冠，荣耀的光环环绕，光芒之盛仿佛太阳本身。她即是「灵 - 太阳」。年轻的信使同样戴有太阳光环。她飘逸的长发象征其后裔，乃一切被造的灵质与生命。英曼说，基督教的圣母与圣婴对应于伊西斯与荷鲁斯，圣母也对应于伊什塔尔、金星、朱诺及其他被称为「天后」、「神之配偶」、「天界圣母」等异教女神。请读者参看前文第6页的圣灵图版，可见其胸前有圣甲虫，即太阳信使；当圣灵并非怀抱婴儿信使时，则用此象征。



圖十五

48. 第二十六章 再次呈现 天界信使降临人间的 景象。在 黄道带及天文星图中，某些星座正是以此启示为基础，很可能出自以诺之手。哈格雷夫·詹宁斯说，十二星座在某种意义上是创世史或神圣戏剧的十二幕。东方一些清真寺有十二座宣礼塔，十二在伊斯兰神学中频繁出现。（见《玫瑰十字会》，235页）印度神话中有十位信使，实则应为十二位。埃及祭司规定，国王神龛上应有十顶王冠，每顶冠上置一蛇，即眼镜蛇；象征著将死者的魂与灵托付于十位守护信使，他们位于神与人之间。在本卷

折页的圣灵图像中，额头上可见此蛇，似乎还有鱼（象征信使）安于四朵莲花杯上，虽对此我不甚肯定。鱼在埃及为圣物，正如罗马教会信徒以其为圣餐。食鱼代表与信使及其母亲相通，他们曾化为鱼以避邪灵。



圖十六



圖十七



圖十八

49. 这些显现后来被绘于第二位信使的天球仪上，收藏于厄琉西斯洞窟的密室。1. 牧夫座，即欧涅斯或乔达摩，后称本初佛或智慧、第一位信使。牧夫座有54颗星，被称为大角星和北护者，为神之子与最美者。「北护者」意为「方舟与北方的守护者」，处女座（圣灵）与此辉煌星座同时相对升起。《约伯记》提及此。古希腊人称此星座为狼，象征「太阳之光」，彼得-保罗派的路加源于此。希伯来人与埃及人称之为「犬」、「吠者」。拉丁人亦称牧夫座为犬，即祭司之意。此星据说是北半球距离地球最近的恒星。欧涅斯常与北方相关。这位信使出现在蒙福孔出版的奇弗莱特珍品中（图十六），题为「IAO」，有两重含义：1. 广泛流传的上帝称呼；2. 首位宣告AO者。他如《启示录》中的欧涅斯戴冠，出征且必胜；长著大天使之翼，初看似裸童，细观则为成人，极为奇妙。贝格另有一宝

石，有著同样的象征（图十七）。主要是象征上帝，其次方面象征第一信使本初佛。鸡首象征他是太阳周期之子；右手持卡比里鞭，为第九信使驱逐圣殿里商人时所用（《约翰福音》第二章十五节）；左手持念珠或橄榄环，呈双T十字，底部又成一T，实为三重T。铭文有IO、AO、IAO，两蛇或两鹰、两神灵为其支持者，贯穿于无限之中。

2. 车夫座，名字因双关而改变，希腊人称为御夫座，即战车手法厄，有66颗星，为信使之子，即信使。御夫座一词可能源自于以诺乘火马车升天的古老神话。宁录第三卷23页称，他对至高者有著完全的信赖，因而极蒙悦纳，被接升天。这与以利亚的经历相似，或许以诺隐没时伴随著火焰异象，与法厄相同。

3. 蛇夫座，又称阿斯克勒庇俄斯，即伏羲。蛇缠其身，象征谨慎、警觉、医术与永生。罗得岛人崇拜太阳，视蛇夫为福尔巴斯，如爱尔兰的圣帕特里克，消灭肆虐该地的蛇类，并杀死巨龙，即阿波罗所杀的巨蟒。罗得岛人出海前必祭拜福尔巴斯。伏羲可见于斯邦的奖章，脸孔完全是中国人的样子，手指置于唇上，如哈普克拉底斯，示意奥秘之静默，头戴火焰冠，倚《启示录》权杖（图十八），生命之蛇缠绕其上，权杖亦冠以同样的那罗符号。其翅膀象征大天使的身分，颈悬地球像，象征自天而降。右为羊（潘神象征），左为鸡（太阳象征），中有白石（圣灵象征）。肩上箭袋象征语言与征服，也是太阳标志。

4. 武仙座、海克力士、或印度信使布里古，据说他取得金苹果后渡过埃韦努斯河（意为太阳或金星之水，见《启示录》第69节）

5. 英仙座，神之子，右手持神秘之剑克律萨俄尔，左手持美杜莎之首或《启示录》之匣。在征讨戈耳工时，普鲁托赠与隐形头盔，密涅瓦赠与明亮如玻璃之盾，信使赠与翅膀与匕首。此星座有59颗星，银河环绕其旁，星光灿烂，展现造物主之伟力。

6. 仙王座，即埃及托特，卡西奥佩亚之夫，阿拉伯人称其为「王子-祭司」。托特见于贝格三枚奖章（图十九、二十、二十一），第一枚为犬首，右手持叉铃（象征宇宙、天体音乐与贞洁），左手持缠蛇权杖。在左边奖章中，圣灵（最神圣的刻瑞斯）倚神秘水泉，泉旁生树，即《启示录》第7节所

述之伊撒神圣枝条。六朵花象征那罗周期，花瓶象征磁石。右手持的麦穗象征信使，右足旁三穗象征卡比里，践踏邪庙而使万物丰收。右边奖章中，她向朱鹭（象征托特）献叉铃，托特倚其足，身旁有篮，象征大地生机，其中生出六瓣花。7. 人马座，或雅赫摩斯，又名太阳基督，以音乐与医术著称，善射，被神列入星座。8与9是双子座，卡斯托尔与波鲁克斯，即老子与耶稣，也称哈普克拉底斯与赫利托梅米翁，两者为伊西斯与奥西里斯之子，曾寻金羊毛



圖十九



圖二十



圖二十一

（即《启示录》）。在暴风中，火焰环绕其首，风暴即止。保罗乘船前往马耳他时，船徽即为双子（《使徒行传》二十八章十一节），显示作者具共济会或厄琉西斯知识。老子与耶稣身为神之子，戴星冠帽，象征半个蛋或世界，为众生降世。这些信使在天界加冕，登上太阳宝座（即金色宝

座），记录于厄琉息斯奖章中。圣灵（首位天使阿扎德·巴赫蒙）为其加冕，宝座上有十字、橄榄与神秘TR（图二十二）。10. 穆罕默德。11. 猎户座或成吉思汗，埃拉托斯特尼引用自赫西俄德，称成吉思汗能在海上行走



圖二十二

，如履平地，此为救世主特征。细读《新旧约》，圣经人物被赋予大量神话特征，说明作者借用了周边民族的神话。猎户座的星辰组成人形，持剑，为神之子，受戴安娜（圣灵）所爱。猎户座是著名猎人，是阿特拉斯或以诺门下弟子，升天成星：

「光辉猎户，披金甲。」

据说猎户座在地上失明，东行至太阳处复明；每个灵魂在世皆盲，唯至太阳（至福之境）方见真光（见第二部《太阳宫传奇》279页）。猎户座为最辉煌星座，有两颗一等星，数颗二等星，位于金牛与双子之南，三颗二等星成直线，称「三王星」，象征成吉思汗，《启示录》称他为「万王

之王」，统治了最多的国王。猎户座位于赤道，右手持权杖，似欲攻击金牛（象征偶像崇拜），一足踏狼头，右肩红星为参宿七，象征卡比里金星。12. 宝瓶座为此周期的信使，据说为「普拉玛塔·伊萨」之子，或美泉之子甘尼美得，之后替神斟酒，皆为救世主象征。其倒出的液体为甘露，即天界灵药，闪烁的光芒源自磁瓶。每当宝瓶座升起，必有天鹰座先导，预示著此神侍显现



圖二十三

。他又称塞克洛普斯，是个天界称号。此象征性的人见于凯吕斯所载伊特鲁里亚画作（《古物集》第二卷第23图），如欧涅斯般穿水而行，手持神秘之瓶，旁有萌芽权杖。伊特鲁里亚人在描绘宝瓶座的太阳时，将其置于十二祭坛之上，象征第十二信使。埃及黄道带称此为卡诺布斯，又名马翁、蒙，皆为太阳称号。甘尼美得被视为宝瓶座原型，传说此巨人践踏大地，海洋从其足下涌出。宁录称，圣经人物常见于希腊神话，但有著不同的名称与伪装（第四卷87页）。以斯拉称此为「从海中出来之人」。红衣主教诺里斯在《叙利亚-马其顿年鉴》中载有两枚奖章（图二十三），一为人鱼托著圣灵，戴月冠，持启示录权杖与王冠；一为人鱼托圣灵，持鸽与权杖。此信使持著七管牧神笛与启示录权杖。红衣主教也另

载两枚奖章，见本书序言，一枚三位一体象征著「从海中出来者」为卡比里。此形象又见于尼姆鲁德雕刻，描绘印度毗湿奴与亚细亚大衮，即信使化为鱼。福音书中的渔夫与「得人如得鱼」即源于此神话。施洗者约翰常与水相关，实则彼得-保罗派用来象征希伯来的约拿、以及亚述第一位信使欧涅斯。见第二卷折页中央人物及同卷第21节之类比，这与欧涅斯、印度毗湿奴、及巴比伦信使有关，其巨像现藏大英博物馆。

50. 阿斯克勒庇俄斯是最广泛流传、用以象征信使的名字，是太阳神阿波罗与科罗尼斯（圣母伊萨）之子。他在提提安山（乳山）由母羊阿玛尔忒亚哺育（潘神的女性面或圣灵形态），眼中的闪电令牧羊人惊惧。他是猎人，曾引起众神之母阿尔西诺伊的欲望，但他以贞洁之心逃避。无路可逃时，他效仿奥利根自阉（见《马太福音》十九章十二节），后在生命之浴中恢复男子气概。他的音乐与体育知识源自土星半人马（祭司-马-牛），后转为人马奇隆。他曾复活俄里翁、希波吕托斯、廷达罗斯、格劳库斯、卡帕纽斯、吕库尔戈斯与埃里菲勒，意思是他将前代英雄或神灵的律法、真理、哲学与宗教带回人间。以利亚与以利沙也曾使孩童与青年复活（即使人改过自新），治愈毒草；以利亚乘火车火马消失于人前。据说耶稣曾参与复活拉撒路的骗局（雷南亦半信此说，虽自称崇拜耶稣），但我坚信他并未如此，这实为对耶稣的诽谤，耶稣只是被拉撒路及其家族设计所骗。若公正的研究第九信使生平，断不信他会自愿参与此事。很遗憾雷南竟会如此暗示。见斯科特《耶稣生平》。请记住，我在不同地方谈及《新旧约》的神迹故事时，并非视其为真事，而是作为神话，反映当时神性事务的观念。

51. 阿斯克勒庇俄斯的重大能力在于复活死人（见《马太福音》十章8节，《路加福音》七章22节，《马可福音》九章26节，《约翰福音》十一章25节）；因而注定要牺牲自己，如同耶稣。苏格拉底临终时向他祈祷，并命人献上一只公鸡，象征太阳之子，未来将降临并唤醒「沉睡诸

父」，特以公鸡祭祀，以取悦光明之源。请勿忘记，公鸡的啼鸣（即太阳之声）唤醒了彼得的悔悟；此象征与共济会的隐喻极具深意，显示作者所知奥秘。居比勒、美狄亚、海伦娜、阿匹斯、佩翁、阿波罗、奇隆与阿斯克勒庇俄斯的医疗属性（多为救世主象征），不仅仅是源自「治愈灵魂」的隐喻，更源自生命树之果，乃治愈一切疾病与衰老、赋予永生的灵药。

52. 读者可发现多处暗示了卡比里（以雷霆掩饰真容的强大天使），尤其在第六与二十六章，显现为复仇之杖、以蛇剑惩恶、践踏罪人如泥（《以赛亚书》十章六节）。《希伯来书》第一章七节：「祂使其信使如风，其大臣如火焰。」请注意，《启示录》第二节中神圣信使口吐双刃剑。在底比斯出土的一座纪念碑上，阿努比斯身披铠甲，手持长矛刺杀蛇首蛇尾怪兽，如同基督教画中的圣米迦勒与圣乔治（勒努瓦，《梅斯之龙》，载于《凯尔特学院纪要》二卷十一页）。此怪象征罪恶，被卡比里击毙。拉比说，神将自己的名「全能者」赐予米迦勒，乃上帝秘密的保管者。卡巴拉学者为避免直呼神名，改用「梅塔特隆」，其字母数值与「全能者」同为314，意为「神的恩赐」。他另一名为「斯凯南」，卡巴拉解释为牛、鹰、狮、人。这一切都与《启示录》的精神一致，第二位信使早已将此部神秘经典的教义深植心中。此词与希伯来文「伟大」相关。古代雕塑、手稿、绘画中常见此剑。神秘诗人诺努斯称之为「猎户之剑」，即亚伦与赫尔墨斯·库勒尼奥斯之杖。这是圣殿骑士的剑，在共济会中，在成为启蒙者后，需放下第十二信使之杖，改持剑。此为巴比伦红十字剑，东方剑骑士的徽章，耶稣在埃及时或许属此团体。锡克教传说中，戈文德大师在火旁祈祷，火焰中出现闪电之剑，圣人被其光芒所震慑，剑随即升天，等到更伟大的卡比里之灵来临时会再现。为何这些《启示录》和以诺的神话，会出现在印度最偏远的地区？这着实让人感到好奇，而我已充分解释。这些都证明以诺为第二佛，确立了我所揭示的秘密。俄耳甫斯、以诺或乔达摩的祭司，称这些卡比里为「挥舞铜臂的库瑞忒斯，是天界、地上、海上的救世主，驱灾者，是披甲舞者，震动大地，发怒时降

下风暴；他们是诸王，是奥林匹斯的天界双子。」（第38颂）他们亦被称为光、火、焰，曾为第二信使以诺之名。卡比里化为女性时被称为克洛托、拉刻西斯、阿特洛波斯。希伯来文「信使」也意为、剑、树枝，皆

与救世主相关，似为「救世主」的变体。



圖二十四

53. 图（二十四）为印度教卡比里 AO，对应于金星卡比里。此为「二合一者」形象，持救世主权杖、卡比里之剑，太阳公牛象征和平信使，太阳之狮象征卡比里。此图右侧将上帝呈现为太阳，左侧为月亮，披星袍象征夜晚。这与史威登堡异象中「上帝为日月」之说相符。头戴太阳光环，蛇缠颈，右腿有猫或豹首——在埃及象征中，指的是此伟大力量能洞察无尽深渊的黑暗。水自头顶喷涌，活化宇宙，水自右侧（阳性）流出，表明上帝为万物之造物主。泰勒斯称水为万物本源，而上帝是心智，以水造物（见西塞罗《神性论》一卷十节）。同理，处女阿斯特赖亚代表圣灵，面容庄严美丽，手持天平（象征正义）与剑（卡比里降临与复仇法则）。密涅瓦雕像也持镜（宇宙）与矛。

54. 三位卡比里在南美广大王国中亦为人所知，其宗教源自《启示录》与《以诺书》。这三位包括维齐洛波奇特利、特拉卡韦潘库埃克斯科津、和帕马尔顿，为神灵感孕的凡人子，受神命降世。其母怀孕时，亲族欲杀之，腹中传来声音：「母亲莫怕，我将拯救你，使你得大荣誉，我亦得荣耀。」卡比里在宏伟神庙中受崇拜，每年三、九、十五月举行三大祭，每四年、十三年及每世纪初亦有庆典。其神像巨大，坐于蓝色长凳，四角有四蛇；额头蓝色如毗湿奴，有著金色面具，象征他虽为惩罚者，实为仁慈审判官。头顶有鸟，盾上有T，身缠金蛇。他们将圣灵称为托南青，意为「我们的母亲」。史威登堡亦描述过卡比里力量：天界有时出现一只巨大裸臂，能粉碎一切，地上的岩石也难逃一劫。有一次此臂向我伸来，我感知其能将我骨头碾碎。另一次

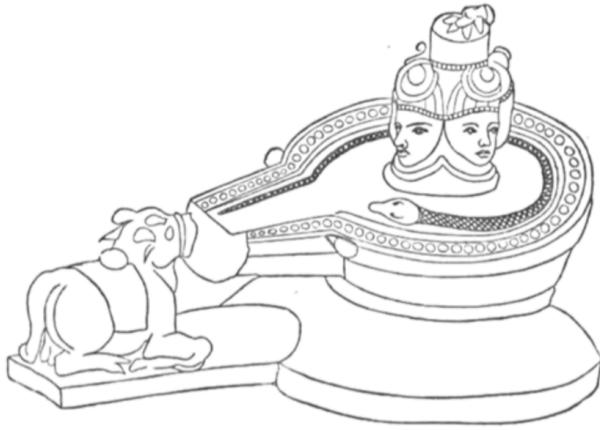


圖二十五

，他斥责污灵时说：「小心那 只有时在天界出现的手，象征神力，若现于你们面前，必令你们惊惧至死。」果然，手突然出现，众人惊恐逃窜，许多人昏厥如死。卡比里力量的显现极为奇妙。史威登堡虽见异象，却不知其真义，自《启示录》时代以来，也没有人真正明白过 这些含义。图

（二十五）的奖章（引用自贝格）为三位卡比里化身武士或英雄，圣灵在启示录天坛上为其加冕。穆罕默德在前，持伊斯兰旗，雅赫摩斯持「小书」，成吉思汗盾上有雷霆，象征无上英勇。S.C.为「圣卡比里」之意。折页图中可见最古老墨西哥神像，是位卡比里救世主，引用自基尔赫《埃及之谜》第一卷424页。此像原始粗犷，取自梵蒂冈古抄本，其神秘象征如下：头为方形，目光炯炯，耳为狼耳，口有獠牙，象征卡比里、狮、猪化身、海中利维坦，即「龙-卡比里」。雅赫摩斯在《约伯记》提到「可怖的利维坦之齿」（四十一章十四节）。鼻为新月，下巴为太阳圆环，其下有

三点，象征三位一体力量，在M下方为永恒与水之蛇（象征圣灵）。他有六手，右四左二，两手持祭瓶，右瓶放射磁焰，左瓶三舌火焰。左耳下为鸡头，象征太阳。胸前是某种披肩，左臂三环，余臂饰以玫瑰花，象征圣灵与二十四位古圣者。左四臂为卡比里，右二臂为救世主，故为救世主卡比里，如同第十二位信使或印度二合一者，兼具双重属性。基尔赫认为周围动物头象征黄道十二星座，但我认为这象征他是尘世及其万物之主。兔首下有十字，两侧是太阳符号。象足代表他在圣灵中非常强大，为印度教象征。右臂下为全视之眼，左臂下为吐舌人头，象征时间与年份，亦为「阳物-女阴」。奥西里斯或太阳神的象征之一是眼睛。哲学家萨卢斯特称太阳为天眼，此人的神话知识无可置疑。西霍尔意思是救世主奥西里斯，指晨曦、天眼、或《启示录》七眼，其子乃信使，被称为马图提努斯；「晨之子」是高阶神灵或大天使之名。在全视之眼与右腿下方为猫，是埃及的圣灵象征。猫瞳形态多变，有时圆形，有时椭圆，有时细长，似月相，故奉为圣灵、伊西斯及其子之圣物。猫对面为蛇首剑杖，无象形文字。阳性能量以粗T结尾，下方为三重太阳符号，此符号出现十次则象征十位信使（见第9节）。请读者比较此墨西哥神在印度的形象，看看多少细节是一致的，并思考看看，在地球上最遥远、最对面的两个地区中，竟有著相似的信仰特征，是否证明有一个共同的起源，也就是《启示录》？



圖二十六



圖二十七

55.谈到第二十七章「树之异象」，这些树后来成为祭司神圣语言中的象征，存在于秘密科学和神秘谜语中，只保留给大祭司和启蒙者。在共济会字母表中，每个字母代表一种树。祭司以锡或金制的叶片秘密通信。此秘密后称为「知识之树」。非启蒙者不得食用此树，违者死刑，即被逐出一切宗教与社会权利。有时宇宙以此为象征，称为「世界树」。树右侧是男性形象的上帝，左侧女性形象则是圣灵；蛇缠世界树与球形苹果，象征化身教导世人，使世界更纯净。另一说法是，蛇缠世界树代表上帝支撑并包容宇宙万物，向男女献上美丽的赫斯珀里得金苹果，象征此世界是为人类的存在与享受而造的。犹太人或其祖先也曾见过此象征，存在于东西方最古老雕刻中，遂据此创作创世纪神话，现代人们嘲笑其荒诞，正统派亦希望能将之剔除。印度著名的「圣蛇-林伽-圣牛」亦有同样象征（图二十六）。永恒之蛇缠绕著阴性象征物，即生命之泉，化为太阳，成就史威登堡所谓的「灵-太阳」，泉为月亮或女性象征。物质太阳以公牛象征，由泉中诞生，朝拜其生命之源，指的是物质太阳朝拜灵之太阳。泉中央涌出多个头，象征万物之「母-海洋」。泉中生出生命树——

世界树，另一蛇缠其上，头枕顶端莲花，莲花象征圣灵。此为这些象征的真义，被宣教士粗俗语言所误解。

56. 基于此以及《启示录》，几乎所有宗教体系中都可见知识树，所有天堂中皆有生命树。故印度、波斯、北欧、凯尔特、德鲁伊皆有神圣树林。印度苦行者常在榕树下修炼。阿卡迪亚人于林中祭神，梅拉记载阿波罗神庙存在于切米斯岛湖的漂浮林木中。圣皮埃尔说：植物的声音不可忽视，风吹时多有独特音调，与生长的环境相契合或对比。印度河岸的竹林随风摩擦，似船行声；山顶的肉桂荚随风吹动，如磨坊声；白杨叶在林中如溪流潺潺。草地与森林在微风中如海浪拍岸。古人听到这些神秘之声，便以为橡树中有神谕，山林中住有仙女与树精。莫里斯说婆罗门喜爱巨树浓荫，瓦伦西亚勋爵记载印度至今仍有神树崇拜。布坎南博士在《缅甸宗教论》中说，四大岛各有神树，此树随世界诞生，至世界终结。

《启示录》亦被称为树。尤维纳尔有句难解诗：「树之女祭司，天界忠实信使。」（第六卷543行）我认为此树即《启示录》或《以诺书》，古时视为魔法书，而女祭司是犹太或异教女先知，得厄琉西斯秘密。宁录说库柏勒即方舟，亦为神秘白蜡树或梅利娅，首代人类即由此生（见《论不可思议之事》第3、6章）。普林尼称树为神庙（第十三卷），此处应指森林。狄奥多罗斯与卢西安记载埃及神圣树林。卡巴拉学者以生命树象征十二星座（十二信使），阿拉伯人以果树象征星空。见基尔赫《埃及之谜》第二、三卷。《启示录》中生命树生于街道，每月结十二果。到了后世，果树象征星空，果实象征星座。波斯古天文碑多绘果树，象征天界与圣灵。卡巴拉的十个质点排列如树，象征宇宙体系、神与生命树。伪经《夏娃福音》载生命树每月结一果，即金苹果。

57. 最后总结，《启示录》的最大奥秘在于那罗周期，信使依次显现。现今知晓真正《启示录》并拥有它的人，是现任教皇庇护九世。在那座浩瀚古老的梵蒂冈图书馆深处，藏有无数珍贵文献（外人无法进入此

宏伟宝库，连神职人员亦需 受到 信任 才可进入），其中包括历代佛或救世主的神圣启示，并添加了注解和评注，涵盖了神学中最深奥的秘密。如今正值第十二周期，即第十二信使的时代，如该教皇所知，是真正导师显现之时。读者会发现，在我发表真正的《启示录》之后，罗马首次提出召开一次普世大公会议，并宣称教宗是无谬误的，即宣称他是本周期预言中的信使。这已为事实，未来当《启示录》的真正形式被普遍接受时，教廷或以此为据，宣称马斯泰·费雷蒂是乔达摩所预言的本时代信使。乔达摩被欧洲人称为欧涅斯，是伟大本初佛，作为人类最初导师，象征「人类之父」。教皇此举类似于亚历山大、尤利乌斯、奥古斯都、君士坦丁等，他们知晓真正《启示录》后，自称太阳与月亮之子（太阳散发物），渴望被视为从天而降的神祇崇拜。对于此僭越，耶稣会与教会必将赋予其合法性，然而信使应另是他人。若非梵蒂冈深知真正《启示录》已现，那罗周期已明，断无此举。我特此记载，以供研究宗教知识者参考，尤其是尚未重视那罗周期者。若能深思此事，便能明白这是个有力的证明，代表我所著诸卷确实有神圣真理，首次向世人公开自创世以来隐藏的奥秘。

58. 我多次提及史威登堡，相信读者也乐见于阅读更多他著作的摘录。我之所以补充这些，是因为这有助于阐明本书内容，并可以看到近代奇异先知是如何呼应最早时代的神使，甚为有趣。我在此引用史威登堡的内容都是真实情况：至于他所见的其他事物是否确有其事，我并不保证。这位伟大先知的灵魂有时会被天界最纯净的光辉所照亮，仿佛沐浴在神圣的庇佑之下，被特别派来的神灵教导最神圣的真理；但也有些时候，他受困于紊乱的心智，被愚蠢至极的迷雾和幻象所欺骗。或许如他所认为，这些幻象是由邪恶的灵体所制造，或仅仅是病态想象的产物。他自己也曾坦言，灵体常常试图欺骗他，但他不清楚受骗的程度；更确切地说，是被自身的幻想所骗。史威登堡曾见过多个天界、多个灵界、多个尘世星球，遍布于无限空间中，如无数珍珠、翡翠或钻石般。他以不同的

角度和不同状态来观察。总是有人对一切都吹毛求疵，因而有必要在此说明，天堂及天界的景象从来都不是一成不变的。好比环绕世界的天空自创世以来，从未保持完全相同的画面，天界的全景也从未呈现出完全一致的景象，无论是在地球上，还是在至高的幸福之境。今日所见，既非以往所见，也不会再现。上帝喜爱奇妙的多样性；祂每天、整日都在绘制新的、美丽的、完美的画卷。因此，如果原初佛（第一位信使）所见与以诺不同，或后者所见又与欧涅斯不同，这都无关紧要。每个人都描述了自己所见，所见皆如其所述。若引文中某些画面与其他信使的记载有出入，也无妨。画面本来就会不断变化，并将永远如此。这种永恒而迷人的多样性，正是天界福乐的源泉之一。常人说：天堂总是一样的，太单调了，久而久之我们会厌倦；这是霍勒斯·沃波尔讥讽过的话。可怜的自负小人！他和其他人都错了，因为天界神圣景象总在变化，天使们自身也展现出不同且极其美丽的形态。感官至上的人可能无法理解，但对于天界的子民和相信《神之书》的人来说，这却是确定无疑的。我还要声明，我并非史威登堡派，因为我知道他有时也会有错误的教导；但一切真理我都乐于收集，并为读者的益处奉上。史威登堡派本可以成为一种有影响力、传播真理、强大的宗教，宣扬史威登堡的教义，阐释他所教导的神圣美好之事，并像卫斯理宗那样设有主席和大会；但实际上他们没有中央权威，每个人各行其是。我仅有三次参加他们的礼拜，都未曾听到关于史威登堡的内容或他发现的辉煌真理，而只是稀释版的保罗主义和三十九条信纲，毫无吸引力，也无法教化会众。正如尤维纳利斯所言：「全城的人都崇拜狗，却无人敬仰狄安娜。」史威登堡派饮用加利利迦拿的水，却缺少能将水变为美酒的人。若无此人，此派终将衰亡。经历此事后，我再未前往。尽管如此，史威登堡派整体上极为开明，这点与大多数教派不同。本文中许多引文均采自怀特所著的《史威登堡传》，对于所有想了解这位伟人者，此书极为推荐。



# 史威登堡摘录

## 上帝的一体性

只有一位上帝。祂是未被创造、无限的，唯有祂能说「我是自在者」。祂是生命，因为祂是爱；唯有祂是生命，生命只能是遍一，不可能本质上属于两者，否则就会有两个上帝。

上帝若非唯一，宇宙便无法被创造或维系。宇宙自始至终都是一个连贯统一的作品，依赖于上帝，正如身体依赖于灵魂。宇宙被创造出来，使上帝能无处不在，一切及所有部分皆置于其治理与观察之下。

## 上帝的无限

在哲学思考中，人的心智在探索有限的自然界时，最终必然抵达完全未知且不可解释之处，即无限。无限等同于非有限，心智便止步于此，遇到无法逾越与穿透的难题，如同戈尔迪之结。哲人千方百计地试图了解无限为何物、无限的上帝是如何、无终无界的本体有何性质、那个「某物」到底是什么，哲学注定永远对此无知；无限是否等同于神，自然界中是否存在可称之为无限的事物，无限是否超越自然，无限的属性是否能够通过自然来发现。哲人急于解答难题，锐化心智，求助于理性，从记忆中搜集千百种论据。然而，须知哲人、其理性、记忆及一切可用的能力和知识，皆为有限，而有限者无法接近无限。或许能得出「自然界与上帝是一体」的结论，但这其实是否认了无限，因为自然界是有限的。或是承认，通过有限事物的比较、类比，通过理解力的作用，是无法洞悉上帝的无限。还进一步承认，即便是天使也无法洞悉上帝的无限。为缩小讨论范围，哲人请读者接受此结论：在自然界中，不存在无限。自然界由有限组成，有限即使无穷倍增，也永远无法成为无限。既然承认宇宙、自然或创造是有限的，接下来要问：宇宙是谁创造、起始或限定的？若回答说

是大自然自我创造与起始，这与理性相悖，因为这等于是说自然界在存在之前就已存在。若说上帝创造了自然，认为上帝是有限的，这个问题未被解答，只是回避或推迟了；因为若上帝是有限的，我们又会追问：是谁限定、创造或导致了上帝？好比孩子在听说「上帝造了他」后问：那谁造了上帝？从有限追溯到有限，从起因追溯到起因，最终我们不得不承认有一个第一因、原初因——是未被造、未被限定的，因此是无限的。

### 上帝与圣灵

上帝智慧构成上帝之爱的形式，两者不能各自独立存在。因为爱本质上不是爱自己。因此，上帝作为爱，需要一个可以爱的对象。于是，祂出于爱、凭借智慧创造了宇宙；祂直接通过「灵-太阳」创造，间接通过物质太阳创造，物质太阳只是「灵-太阳」的工具。「灵-太阳」是活生生的，物质太阳则不然。「灵-太阳」借由三重天阶层级运作：爱的神灵、智慧的神灵、行动的神灵，其灵性气场是神圣之火与神圣之光的容器，借此产生了天界中的万物，这些万物在外观上与我们尘世上的事物相似。

### 上帝如何显现

上帝是无限的，人类心智无法认知无限的本质。我们只能将其定义为「无限的一切」，即自存的至一实体；既然实体需有形式才能被描述，那么无限本身也就是唯一且真正的形式。因此，若想认识上帝的本体或实质是徒劳的。我们只需满足于从有限之物来认识祂，即从被造之物，因为祂无穷地存在于其中。若试图了解更多，将如鱼儿离水、鸟儿在真空中喘息般。以上论述应能使形而上学家满足。接下来的问题是：既然无人能见上帝，史威登堡如何解释他自己见到上帝的经历？他这样说：虽然上帝的无限超越有限的理解，但祂通过有限的显现与人类结合。天使们见祂为天界之日，是其热与光的源泉。祂总是以太阳的形象显现，但当天使们内省时，并不把上帝视为外在的存在，而是在自身之中。切勿误以为主

像国王那样居于天使之间。表面上祂是更高的太阳，实际上却在他们之内。主在天界中有时会以其他形象显现，例如会附身天使来隐藏自身，暂时让天使的自我沉睡，再以灵充满天使，使天使自觉就是主，并以主的身份说话、被聆听。天使完成使命后，便恢覆本来状态，以自己身份言行。

### 上帝作为AO

主在天界中显现为太阳；不是在天界的水平线上，而是在天界之上的高处；不是头顶正上方，而是在诸天使面前。祂在两个地方显现：一处 在右方，一处 在左方，且距离甚远。右方显现为完美的太阳，其光辉与大小与我们世间太阳相似；左方则不是太阳，而是明亮的月亮，比我们的月亮更耀眼，大小相仿，周围环绕著许多小月亮，每一颗都闪烁著独特的光芒。古人建立代表性教会时，认知了此真理，因而向太阳升起的东方庄严崇拜，同时也使圣殿朝向东方。

### 上帝的显现

我得以看见主在天界天使面前显现如太阳，看到第一最高状态中的景象，以及在第二、第三状态下的不同景象。首先，祂显现为一轮光辉灿烂、无法形容的荣耀太阳。据说，此乃天使们处于至高之爱状态时，所见的神圣荣耀景象；随后，太阳周围出现一圈巨大的光环，使其光辉略有减弱；据告知，这正是天使们处于第二种状态时的景象。再之后，光环变为不同的颜色，进一步削弱了太阳的壮丽与美丽。经过这些变化后，这轮苍白的太阳似乎向左移向天界的月亮，并与之合一，使月亮的光辉大为增强。据说，这象征著天界天使的第四种状态，以及灵界天使的第一种或最高状态。此外，他们还说，这些并非太阳本身的真实变化，而是随著天使状态的变化而产生的不同显现。

### 天界之光

那些依据大自然来思考的人，无法理解天界中有光，且其光远胜于地球的正午之光：我曾多次见过。还记得我第一次听天使这么说时感到惊讶，他说与天界之光相比，尘世之光暗如阴影；但自从亲眼见过，我可以作证确实如此。该处的洁白与明亮无法用言语形容。

### 天界的浩瀚

天界极其浩瀚，理应如此，因为所有行星和星辰都是智性生命居住的星球，这些生命在死后都可能成为天界天使。宇宙中所有运行的星球都有生命居住。这是一个无人怀疑的真理，无论是在天界、还是在人离开肉身前往的灵界，都是如此。我曾与来自地球的灵体交谈，他们证实了此真理，并看到我们存疑而感到惊讶。他们说，单凭理性就能明白，那些巨大的天体之所以被创造，不可能只为了在太阳周围游荡、在我们眼前闪烁，并成为荒漠。造物主赋予了更崇高的目的：祂创造是为了让生命居住，创造了整个宇宙，最终成为天界的居民。凡人是天界的苗圃，只要有物质行星就有人类。众行星是地质物体，与我们的地球一样，反射太阳的光，并在绕太阳公转的同时自转。其中一些有卫星环绕，如我们的月亮绕地球公转。土星虽远，却有巨大的光环环绕。理智之人怎会相信，这些庞大的实体只是无目的地漂泊？我见过有些天界已有人居住，有些则尚无人居住，后者之广阔，即便经过永恒的时间也无法填满。

### 《创世纪》中的创造

有些人只按字面意义思考，相信《创世纪》第一、二章所述的就是宇宙的创造，认为六天之内，天、地、海及其万物都被创造出来，人也按上帝形象被创造；但难道看得出来，此处并非指宇宙的创造？常识便知此过程是不可能的，在太阳和月亮出现之前不可能已有白天、黑夜、青草和果树。还有许多类似的不合理处，无人会相信女人是从男人的肋骨造出来的，或者伊甸园中有两棵树，禁止食用果实，蛇与女人交谈并欺骗了她和最聪明的男人，全人类因而被判下地狱。

## 天界的社群

有人向我展示，在同一天使社群中，个体之间虽然整体相似，但各自的差异也特别明显。天使的面容会依据社群中善良与真理的情感而变化，持续很长一段时间；我注意到，始终有一个共同的面容作为基础，其余的面容只是其衍生和扩展。虽然同一社群的天使彼此相似，但并非完全相同。每个人的天界都不尽相同。任何社群之间、甚至社群中的某两人，在信仰或观点方面都不完全一致。所有人都以不同的方式和程度接受神的智慧，并以无数种形式反映神圣智性的无限。

## 三重天界

天使群体分为三重天界——最内层（第三层）、中层（第二层）和最外层（第一层）天界。最高天界的天使称为「神圣天使」，他们至高无上地爱著主，主的爱充满著心。他们处于纯真之中，因此赤裸无衣。他们凭本能辨识真理，无需推理，自然而然地做正确的事。中层天界的天使称为「灵界天使」，更倾向于神圣智慧而非神圣之爱。他们是天界的理性，其乐趣在于接受和探讨真理，然后付诸实践。他们低于神圣天使，正如智慧低于善。最低天界的天使称为「自然天使」，他们是天界的身体，可称为「顺从的天使」。他们之所以行善，是因受到善的指引或智慧的命令，并在履行责任中找到快乐与安宁。

## 天界的乐趣

天界的乐趣无以言表，且无数无尽；凡沈溺于肉体 and 感官享乐者，对此将毫无概念，感受能力只朝向尘世，背离天界，沈溺于自我和世俗之爱；快乐只来自世间的荣誉、财富和感官享受；而这些熄灭了对天界精致乐趣的感知，甚至无法相信天界的乐趣真实存在。若你告诉他们，有一种快乐与荣誉和财富无关，天界中有无穷无尽的乐趣，远胜于世上最奢华的享受、最高的感官满足，他们会感到惊讶。如此粗鄙之人怎能理解

天界的幸福？天界快乐之大从下述便可见一斑：天使们乐于分享喜悦与祝福；既然天界中的每个人都怀有这种热情，可见其快乐之巨大。爱的本质在于爱他人，并被他人所爱，产生合一与和谐。爱就是愿意将自身拥有的给予对方，并在对方的喜悦中感受到自己的幸福。天界充满了快乐，实质上就是快乐与幸福本身；所以说「天界」或「幸福」其实是同义词。对自私和世俗之人来说，天界的幸福是不可理解的。他们的快乐在于权力、名声和享乐，失去这些就等于失去了一切存在的理由。有些自以为聪明的灵体曾认为，天界的快乐只在于赞美和敬拜上帝，以为这就是天使全部的活动；但事实上，上帝并不需要受赞美和敬拜，而是更希望人人多做些有益和充满爱心之举；但世俗者却视之为苦役，而非真正的幸福。天使们则保证这正是最自由、最愉快的工作，源自最深厚的善意，以难以言喻的快乐来完成。

#### 天使如何与信使交流

要与天使交流，必须让内在之人敞开，并充满神圣真理。拥有神圣真理的人与天使交流时，会被天界之光照亮，能看到天界中的事物，天使也能通过此人看到尘世事物；因为在那一刻，天界与尘世借由天使在人身上合一。这种合一在最初的人类中很常见，那时被称为「黄金时代」。随之后代沈溺于自我和世俗之爱，不再爱上帝和邻人，内在之门也随之关闭，只有极少数义人如先知们例外，上帝向他们启示天界真理。主并非仅仅通过灵感之光照亮他们，而是通过灵的启示，传达主所指示的内容，使之以为这些内容出于自身思想。

#### 神圣的庇佑，或天界之光

我在头顶上方看到一道极为洁白的椭圆形光。当我更专注地凝视时，它渐渐远去，打开自身，让我得以看到天界。天使们坐在一座宏伟的圆形剧场中，正在讨论上帝的一体性。我渴望与他们一同受教，理解谈话内容，这是种无法用人类语言表达的智慧。随即声音充满天界之爱，接著

是蕴含这种爱的智慧话语，我听懂了。那道远处的天界之光又回到我头顶，充满了内心深处，照亮新获得的思想。我随后察觉到自己过去自然产生的想法，已由神圣庇佑或智慧加以分离，如同簸箕把糠从麦子中分开。之后，我看见这些想法被吹得远远的。

## 第十二信使教会的异象

我见到一座华丽的方形圣殿，屋顶高耸，宛如王冠。墙壁为水晶所筑，大门为珍珠。西南方向有一座讲坛，上面放著摊开的《圣言之书》，光芒环绕，仿佛让整个讲坛都沐浴在辉煌之中。圣殿中央有一座圣所，栏杆高高竖起，一位金光闪闪的智天使直立其上，挥舞著宝剑。当我凝视这些景象时，其灵性含义向我内在显明。圣殿象征新教会；珍珠之门象征进入此教会的途径，水晶墙壁象征教会的真理；讲坛象征讲道和祭司职分。摊开的《圣言之书》照亮讲坛，象征开启《圣经》真实含义；殿堂中央的圣所象征此教会与天使天界结合；金光智天使象征圣言的字面意义；前方高起的栏杆象征圣言启示的真实含义。我靠近看到殿门上写著：「现已被允许。」意指现今人类理性被允许进入神圣奥秘。随后，我头顶上方出现一个手持纸卷的孩童。当他靠近时，身形逐渐变大，最终在我面前成为一位成人。他是第三层（最高层）天界的天使，因完美纯真而远处看去如同孩童。他将纸卷递给我，上面书写著天界常见的圆形文字，并为我解释含义：「进入至今仍被隐藏的奥秘；其中包含的一切真理，皆为上帝的形象。」

## 天使的智慧

天使的智慧难以理解，远超人类智慧，超越到让人无法想象的地步，人们因无法理解而误以为不存在。这只能通过一些未知现象来解释，这些现象一开始也难以理解，因而总是处于朦胧之中。然而，这些事物都是可以认识的，只要心智乐于探究，就能理解此乐趣本身带来的光明源自爱；而天界之光——即智慧——照亮那些热爱神圣智慧奥秘的人。天使的

智慧可以理解为处在天界之光中，这光本质上就是神圣真理。此光照亮心智内在感官，也照亮外观。天使如此睿智，以至于可称为智慧本身。其思想和情感都顺应天界形式的流动而塑造，即神圣智慧的形式，其内在也是智慧的容器，也是天界形式。

### 天使的力量

天使在灵界的力量极其巨大，列举我所见的所有实例将令人难以置信。天使若发现有任何违背神圣秩序、需要移除的阻碍，只需意念和目光就能将其摧毁、推翻。我见过被恶者占据的山岳被如此推倒，有时甚至像地震一样从一端震到另一端。我见过岩石被劈裂至深处，恶人也随之被吞没。我还见过成千上万的恶灵被驱散、投入地狱；数量多寡对天使无关痛痒，其诡计、联盟也无济于事，一眼就能识破并瞬间瓦解。天使凭真理拥有的巨大力量，使得恶灵只要被天使一瞪便会昏厥，失去人的外貌，直到天使移开目光。

### 天使的信条

天使完全拒绝「理智屈服于信仰」等教条；他们说：「若你看不出某事真假，要如何能相信？」若有人坚称必须相信他所言，他们会反问：「你以为你是神灵，要我信你？还是我疯了，要相信无任何真理的说法？要让我相信，就让我看见。」于是教条主义者只好退下。事实上，天使的智慧在于能看见并理解自己所思所想。

### 天使的平和

天使有多纯真，就会多平和：纯真与平和相伴而生，平和是纯真的结果。未曾体验过的人无法想象天使所享有的平和。智慧与善良之人心中有平和，在上帝中感到满足；但只要还生活在世上，平和就深藏于内在；唯有进入天界后，内在才会开启，平和显现出来。当至高天界的天使靠近时，其纯真带来甜美的影响，使灵魂感受到一种狂喜，世间一切的

欢愉都显得微不足道。天界或天使的平和也存在于那些有智慧的人。在世时，这种平和集中于灵魂，只有在临终时才显现；因为在进入天界的那一刻，其理解力才被天界之光开启。

### 天使的交流

天使的伟大智慧还体现于天界万物之间的交流：一个天使的智慧可以传递给另一个。天界是所有美善的共同体，每个人所拥有的都希望他人也拥有，此为天界之爱。在天界，将幸福传递给他人才是真幸福。智慧使天使完善，是其生命，所有天界的美善都按各自的智慧程度流入，因而所有天使都渴望智慧，如饥饿者渴望食物。真正的纯真就是智慧。因此天界中常说，纯真与智慧同在，天使的纯真与其智慧成正比。纯真越高，地位越高，天界的等级正是按纯真划分的。天界的纯真会对灵魂留下深刻印象，如同我曾感受过至高天界天使靠近时那样。

### 天使的语言

天使能在一分钟内表达出人类半小时都说不完的内容；一句话包含的信息，远超人类千言万语；几句话就能表达整篇文章的内容。每一个天使的词语中，都蕴含著无数智慧的奥秘，环环相扣，人类的学问无法企及。有时用语调补足言语未尽之意。而更睿智的天使仅凭说话者的语调和几句话，就能洞悉其一生，辨别何种爱主导其内心。这正是古人所说「声音是灵魂的回响」。

### 天使为何幸福

天界的快乐不仅仅取决于所处之地，更取决于天使生命的内在状态。他们之所以幸福快乐，并非因为身处天界，而是因为自身的纯洁、幸福与平和，得以居于天界。其状态是爱与智慧。不断为他人服务的热爱，将他们联合起来，构成天界生命的状态。爱、智慧与服务，可以理解为信仰、仁爱与善行，这三者本质相同。灵界如同自然界，有诸多「地方」，

否则就没有居所或住所；但这些地方只是表象，与居住者的爱与智慧相关。天使自带天界。

### 天使的领域

已在某天界的天使不能进入其他天界，也不能从低层升入高层，或从高层降入低层；若低层天使升入高层，会立即感到痛苦，无法看见高层的居民，更无法与之交谈；若高层天使降入低层，则会失去智慧，陷入极大痛苦。天界是与内在状态相适应的，有些低等天界的天使不明白此理，以为只要获准进入高层天界，就能享受更高的幸福。他们获准进入高等天界，尽管周围有众多天使，却一位也看不见；因为其内在开启程度未达高层天使，视觉也未被开启；很快便感到极度痛苦，几乎不知自己是否还活著，于是立刻返回自己的天界，庆幸回到同伴之中，并承诺不再追求超越自身本性的事物。我也见过有些高层天使降入低层天界，一时间变得极度困惑，失去智慧，几乎不知自己属于哪个天界。

### 天使的相会

在灵界中，若两人强烈渴望见面，这一愿望会立刻促成相会。天使无论想前往何处，是在自己城市中、庭院、花园，还是其他城市，只要心中渴望，路途就会缩短，若无兴趣则路途变长。

### 天使的美丽

我见过第三层（最高层）天界天使的面容之美，任何画家都无法描绘其千分之一的光彩与生机；而最低天界的天使面容则多少可以描绘。天界中的人持续迈向生命的春天，活得越久，春天越美好、越幸福。善良的妇女即使因年老去世，过一段时间后也会逐渐恢复青春，变得美丽无比，超越世间一切美的想象。善良塑造了她们的形体，使面容洋溢着优雅与温柔。有些见过她们的人甚至惊叹不已。总之，在天界中，年老就是变得更年轻。

## 天使的衣服

最内天界的天使们是赤裸的，因为他们极为纯真；而在其他诸天，天使则身著衣服，每位天使的衣饰都与其智慧程度相符。最有智慧的天使，其衣服如火焰般闪耀，有些则如光芒般灿烂。智慧较低者穿著明亮或暗淡的白衣，而无光辉。智慧更低者则穿著各种颜色的衣服。天使们的衣服不仅仅是外表上的装饰，而是真实存在的衣物；不仅能看见，还能触摸，并且经常更换，脱下不用的衣服，需要时再穿上。我曾无数次亲眼见证天使们穿著各式各样的衣服。

## 灵界的外在景象

灵界的景观与自然界极为相似：有陆地、山脉、丘陵、山谷、平原、田野、湖泊、河流、泉水；还有乐园、花园、树林、林地，有各种果树和种子；也有植物、花卉、草药和葡萄，有植物界的一切都存在；还有各种动物、鸟类和鱼类，具备动物界的一切。通往天界的道路两边种有橄榄树和果树，因为橄榄和果实象征著对于至善的爱；通往灵界王国的道路两旁则种有月桂和葡萄藤，因为葡萄和月桂象征著对真理的热爱。

## 灵界的宫殿与花园

我曾见过天界中壮丽无比的宫殿。上部辉煌如纯金，下部璀璨如宝石。有些宫殿更为华美，外部光辉与内部壮丽相得益彰。房间装饰华丽，无论语言还是科学都难以形容。南侧同样有辉煌的乐园。有些树叶如银，果实如金。花坛中的花朵宛如彩虹。这片庭园与其他宫殿相连，视线止于此。

## 人的灵魂

有时我可以清楚地看见人的灵魂形态，有些外表俊美的人，其灵魂却丑陋、黑暗、怪异，简直是地狱般的形象；而另一些人，虽然其貌不扬

，但灵魂却美丽、光辉、如天使一般。值得注意的是，人死后，其灵魂的外貌与生前身体中时相同。

### 万物皆有自由意志

人类被赋予了自由意志，这也存在于自然界所有活跃与不活跃的万物中；若没有自由意志，就不会有繁衍。若动物不能选择自己所需的食物、不能选择繁殖和养育后代的方法，动物就不会存在。此比喻同样适用于种子和孕育万物的大地。石头、金属、盐等凭此能力，选择适合自己元素，才能吸引相似部分，吸入或排出适合自己的空气，自由地与适合自己的部分结合，排斥不适合的部分。人类并不比自然界低等存在差：人从出生到死亡，乃至永恒之后，都是自由的。许多人在作恶或未尽善行后，感到懊悔与自责，正是自由意志的证明；人能够认识到自身自由的本质，无论此自由来自天界还是地狱。若要判断是何者，可以依据行使自由时体验到的快乐，因为所有的快乐都源于爱；而神圣的爱从不带来悔恨。

### 灵界的惩罚

灵界的惩罚有多种，但没有人因在世所作之事而受罚。恶灵只因在灵界所犯的罪行而受惩罚。然而，不论恶人因在世的罪行受罚，或因在灵界的罪行受罚，其实并无区别；因为每个人的性格在死亡后依然保留，会试图重复肉身时的行为。

### 轮回

史威登堡似乎并未完全知晓轮回的教义，只知其一部分。有些恶灵坏到了极点，世上最凶猛的动物也无法作为投生的身体；其罪恶如同疯狂。当此阶段到来，其试炼期就结束了；他们会自愿进入或堕落到完全黑暗的状态——那里没有上帝，被称为地狱最深的深渊。世俗的观念认为，上帝有意创造了地狱，如同监狱般，在火焰与痛苦中焚烧无数被造且被诅咒

的灵魂；在熊熊烈火中翻腾，上帝则在一旁以复仇的快感回忆其过往，以其痛苦为乐。事实并非如此。每一个邪恶的撒旦或堕落的灵魂都带著自身的地狱；只要仍在邪恶之中，就无法与地狱分离。若加以观察便可知，罪恶使恶人的形貌变得可怖，在世间也是如此；其面容常常丑陋得令人难以直视，正如蒲柏所言：

「恶行是如此丑陋的怪物，  
只需一眼便令人憎恶。」

在其他层面也是如此对应和类比，每个生灵的外表都与内在本质相符。值得注意的是，蒲柏的诗句正好是西塞罗的话反过来说，西塞罗可能是从东方作家那里听来——他说，若美德化为人形，见之者都会为其美丽倾倒。那些彻底堕落、极端邪恶的灵魂，其最终归宿泛指「地狱」，连物质世界都无法容纳他们；他们聚集在一片黑暗混沌之中，所有自造的恶性在此肆意发展，不受法律或理性的约束。即便如此，上帝也未禁止堕落者脱离此状态，只要有意愿和勇气克制自己的恶行、甚至是恶念，就有机会脱离。一个陷入地狱的灵魂，只需心中闪现上帝光明的念头，并且真正的悔改，立刻就会感觉到自己提升，脱离那野蛮群体，准备进入新的转化或轮回的生命领域。因此，每个人自身的意志决定了最终毁灭，亦或重生、重新升入光明国度。然而，这些堕落的灵魂往往自身已极其败坏，难以生出哪怕一丝善念。这些灵魂无意脱离黑暗与腐化，将在罪恶中耗尽精力，经历无数年代的痛苦后，最终油灯枯竭般熄灭。然而，即使如此，他们作为无限者的散发物，我怀疑是否真会被彻底消灭。我更倾向于认为，他们处于沉睡之中，仿佛被最沉重、最不纯净的石头或铅所束缚。许多灵魂因长期作恶，已变得极其野蛮、疯狂、不可救药，宛如彻底的疯子。对于这些灵魂该如何处置？难道上帝要施行特殊的奇迹，使他们都变得像天使一样纯洁？然后把这些本质上是撒旦的灵魂送入天界？主张这种说法的人应该受到约束。上帝做得更好，祂让他们自行寻求重

生，并给予一切所需的条件，只看他们愿不愿意把握。这一点由第九位信使——耶稣——在最美的寓言中展现：浪子回头，完全是出于自己的意愿和行动，没有慈爱父亲的任何召唤或干预。任何人都不应指责上帝这条绝对公正法则；相反情况则是对善人极不公正，正如我在第一部第三卷中所证明的。人们往往大声抗议永恒的惩罚，但这并非上帝造成的，而是有罪的灵魂自己造成的。只要恶人愿意，随时都可以将此惩罚终结：只需努力追求纯洁，救赎的时刻就会立即开始。第五信使的教义极为崇高，与这些真理相呼应。他教导说，人类的灵魂是永恒无边的，来自高处，是上界的灵魂。如果人在世时便以知识和圣洁著称，他们会回归本源，与太阳合一，成为天界的主宰；但若其善行与其他星辰更为相近，则成为那颗星所属之地的主宰，位置取决于其美德的程度：完美之人得以亲见至高之光的荣耀异象，并与至尊主的智天使同在。相反，恶行与堕落使灵魂与光的本源分离，被束缚于元素的居所，成为恶灵。至善者会不断轮回于不同的身体，凭借善行的力量最终脱离物质，获得更高的地位。彻底堕落者则从人形堕落到动物、植物，甚至矿物之中。《达比斯坦》第六十九章。史威登堡曾在异象中描绘了两个极其疯狂、不可救药的撒旦。他说：「我见到一个来自地狱的恶魔，头戴方帽，帽子盖住了眼睛。脸上布满炽热的脓疱，双眼冷峻，胸膛肿胀变形，喷出如熔炉般的火烟。大腿如火，脚下是骨爪，无一丝肉，全身散发著腐臭的气息。其样貌令我惊恐。我问他从哪里来，他用沙哑的声音回答：「来自地狱。」他又说：「我们的社群有两百人，是所有社群之首，我们都是万王之王、万主之主。我们坐在至高宝座上，统治宇宙……。」我又见到另一个恶魔从裂缝中出来，头戴三重冠冕，缠绕著一条蛇，蛇头高高昂起。他的脸和手满是麻风病斑，大腿被黑烟包裹，烟中可见红色的火焰，两只毒蛇作为双足……大地在这两个恶魔脚下裂开，他们坠入了自身的地狱，而我得以目睹这一切。我看到最底层有各种猪圈和牢房，最恶劣的灵魂被关押其中。地狱充满污秽，所有恶魔都像凶猛的野兽。空气中弥漫著难以忍受的恶臭，我还

看到可怕的夜鸟在他们周围盘旋。这就是地狱灵魂疯狂的写照。地狱第三次向我敞开时，我看到其中有两个恶魔：一个坐在长凳上，双脚踩在装满蛇的篮子里，蛇从胸前爬到脖子；另一个骑在一头火焰驴上，驴身覆盖著红色的蛇，张口威胁著他。蛇篮和火驴象征著生前自我中心、渴望权力的本性。这些异象只有远观才可见，近看则无法辨识。」

### 灵魂的考验

当善灵的考验结束时，会被带到通往天界的门前。进入后，会发现眼前诸天使并不陌生，面容亲切熟悉，仿佛从小就认识，他们以兄弟之礼欢迎。在那宜人的空气中，让人感受到前所未有的安宁与自在；灵魂终于回到了真正的亲族之中，在此社群中找到了自己的职业，也找到了幸福且永久的归属。这是第一次上升。恶灵同样被带到通往地狱的入口。地狱之门如同阴暗、烟熏的洞穴，向深渊倾斜，散发出令人作呕的恶臭。恶灵们以这些恶臭为乐；正如世人乐于自身的恶行，死后也喜欢与自身恶行相应的臭气。恶人如同贪婪的鸟兽，如乌鸦、狼和猪，喜欢腐肉和粪堆。我曾听过一个灵魂在闻到天界芬芳气息时，发出痛苦的尖叫，随后又见他在地狱的臭气中安然自得。这些地狱遍布于灵界的地表之下。有些入口在山丘和岩石之间，或宽大或狭窄，崎岖不平。平原上的入口则像洞穴、深坑、裂缝、漩涡、沼泽和死水。只有当灵魂准备前往地狱时，这些入口才会显现，进入后在火焰、烟雾和恶臭中消失。善灵在天使中找到归属，恶灵也会在魔鬼中找到同类。

通往生与死的道路 灵界中有道路，如同世间的道路；有的通向天界，有的通向地狱；但通向地狱的路对于前往天界之人不可见，通向天界之路对于前往地狱之人也不可见。罪是由律法判定，而非上帝主从不背弃人类，从不拒绝任何人，从不将任何人投入地狱，也从不发怒。是恶人将自身投入地狱，并在该处受到严厉惩罚，以防他们继续作恶；表面上看来，似乎是主进行审判和惩罚，但实际上，主如同国王、法官或法律，从

未强迫罪犯作恶，并非惩罚的起因。主绝不对任何人诅咒或愤怒。谁能相信那位全知全能、以智慧统治宇宙、远超一切弱点的主，会对如尘埃般无知、几乎只会作恶的人类发怒？大多数基督徒的灵魂进入灵界时，都以为只要能进入天界之门，就能获得永恒的幸福。他们被告知，主不会拒绝任何人进入天界，只要有意愿，便能随意前往天界并停留。但当他们尝试时，却在门槛上感到极度痛苦，最终不禁跌落。我深知那些在人间过著地狱般生活的人，是无法让他们体会天界生活的。死后性格无法改变。每个灵魂从头到脚都与自身主导的欲望如出一辙，若硬是把此欲望转为另一种，就等同于彻底毁灭他，创造出另一个全然不同的存在。天使宣称，把蝙蝠变成鸽子，或猫头鹰变成天界鸟，都比把撒旦变成天使容易。因此，天界与地狱完全分离，地狱中的撒旦不敢抬头，甚至不敢伸出一根手指触碰天界，否则就会受苦。另有记载：进入灵界的人都可以自由升入天界；但恶灵一旦升入，心跳加速，呼吸困难，开始窒息，痛苦得如同火中之蛇般扭曲挣扎。

### 地狱的景象

天使所是即所见；其所在的住所及景观与其心智状态相符，内在的秩序与美丽重现于外在世界中。按照同样的法则，地狱的景象重现了地狱般的心智；恶魔所见即其所是。我曾被允许窥视地狱的景象。有的像岩石洞穴，有的如林中野兽巢穴，有的如矿井中拱形洞窟和隐秘密室。有些地狱中有简陋的小屋，有时排列成巷道和街道。屋内的恶灵们不断争吵、斗殴、杀戮，街道上则充斥著强盗。有些地狱中有污秽不堪的妓院，遍地肮脏。还有浓密的森林，恶灵如野兽般游荡，被追赶时藏身于地下洞穴；也有荒漠，寸草不生，偶有嶙峋怪石，石中有洞穴和小屋。每个恶魔和撒旦都据其性格选择住所。喜欢谎言、憎恶真理者，喜欢住在岩石缝中的黑暗处，以居住在洞穴为乐，讨厌开阔地带的生活。热衷阴谋诡计者聚集地下黑暗密室，看不见彼此，只能在角落里低声耳语。而那些只

为名声钻研学问、不培养理性思维、只是凭著惊人的记忆力自得其乐者，喜欢居于沙地。只讲教义不行善的神学家，选择岩石堆积之地，避开耕耘之地。有些人认为宇宙 的运作 归因于自然、认为不存在 天意、只凭自身 精明致富成名，热衷于魔法，并以此为乐。将神圣真理用于私利、曲解真理者，喜欢松脂之地和松香气味。贪婪成性者居于 地窖中，沈溺于猪圈的污秽和胃中未消化食物的恶臭。以口腹之欲为人生至乐者，沈溺于粪堆和厕所，厌恶洁净之地。喜欢奸淫者住在肮脏破旧的妓院，避开贞洁之家，只要 靠近 便 晕厥。复仇成性的凶残者，喜欢住在坟墓和尸体之间。其他情况亦如此。另有关于堕落灵魂的异象。

## 地狱

地狱中有各种野兽，如蛇、蝎、龙、鳄鱼、老虎、狼、狐狸、猪、猫头鹰、蝙蝠、老鼠、青蛙、蝗虫、蜘蛛，以及各种有害昆虫；有毒芹、乌头，以及各种有毒的草药和矿物；总之，凡是能伤害和杀生者皆在此。地狱中还充满了恶臭，如尸臭、粪臭、尿臭、腐臭，恶灵们如同 喜欢恶臭的动物 般 居住其中。我曾多次被带入地狱，目睹 该处 的痛苦。天使为保护我，如铜墙铁壁般环绕著我；我在那里 听到无数痛苦的哀号，他们陷入绝望，认为自己的痛苦将永无止境。我有幸能安慰他们。

## 来自地狱的撒旦

对于 生活在善与真理中的天界居民来说，地狱的恶臭 是无法忍受的，是 邪恶与虚假的居所。有一天，我看到一个撒旦，远看像一只豹子，不久前还在最低天界见过他。他曾伪装成光明天使，穿越天界与地狱之间的中界，独自站在两棵橄榄树之间。他在此处 才能免受天界芬芳气息的摧残；但当有天使靠近时，他全身抽搐扭曲，仿佛一条大蛇在裂缝中挣扎穿行。其同伴来 接应他 至 洞穴，地狱气息使他恢覆了生机， 与其 内在状态 相适。

## 感官之爱的地狱

我们进入了他们的住所，看起来是用芦苇搭建的，处处有洞和缝隙，烟雾从中冒出，仿佛整个房屋被云雾笼罩。我们看到每边各有五十人，每人面前有一张桌子，桌上散落著钱包和大量金币。我们问他们这些是否是世间所有的财富，他们回答说，这只是王国的财富。他们的声音像嘶嘶声，身形浮肿发亮，仿佛被蜗牛的黏液涂抹过；眼睛的瞳孔发绿，源自他们的幻想之光。

## 撒旦的丑陋

天使因善良而美丽，撒旦则因邪恶而丑陋。每个撒旦的面容、身体、言语和动作，都体现了自私的本性。撒旦象征著蔑视他人、威胁不尊重自己者，以及仇恨与报复的心理；其外貌难以用简短的语言描述。没有两个撒旦完全相同，但同类邪恶的撒旦如家族般相似，因此聚在同一个圈子里。总体而言，其脸色可怖如尸体，有的漆黑，有的如火把般通红，有的满是脓疱、疣和溃疡；有时甚至没有脸，只有毛发和骨头，有时只剩下一排牙齿。其轮廓极为怪异，言语充满恶意和欺骗。每个撒旦的疯狂体现在破烂肮脏的衣服上；撒旦只能穿著与其性格相符的衣服，否则会感到不适。在灵界的入口或大门处，通常坐著一个怪物，象征著该处撒旦的一般形态。无论这在天使眼中多么可憎，撒旦看待彼此却如同常人。这或许是主的仁慈，使他们在彼此眼中不至于令人作呕；但这种仁慈的外表只是幻象，一旦天界之光照入地狱，地狱居民的怪异形象就会显现；因为在天界之光中，一切都如其本来面目。因此，地狱灵魂如避瘟疫般躲避天界之光，追求属于自己的光，那光如木炭，有时如硫磺。当地狱向天使敞开时，仿佛有火焰和烟雾腾起，如同房屋失火。这种火焰存在于自我主义和追求世俗者心中。这火焰既象征自私，也用来描述自私所结出的怨恨和痛苦。自私的人渴望伤害所有不服从和不崇拜自己的人；失望越大，复仇之怒越烈。因此，每个地狱灵魂都仇恨其他灵魂，并尽其所能地伤害对

方。地狱中的「咬牙切齿」就是各种虚假之间的争斗、蔑视、敌意、嘲弄和亵渎。每个人都为自己的幻觉而战，并称之为真理；这些争吵从地狱外听来就像咬牙切齿；事实上，每当天界之光照入地狱，这些争吵就变成了真正的咬牙切齿。

### 人灵魂离开尘世后进入第一个天界的异象

天使说完话后，一个天界声音对他说：「从这群人中选出十位智者，带他们来见我们。主会让他们在三天内无痛地承受天界的热与光——即爱与智慧。」选定后，这十人跟随天使，沿著蜿蜒的小路登上山顶，来到诸天使的天界，那地方远看如云中的广阔区域。大门敞开，穿过第三道门后，带领的天使去通报该社群的王子说他们到了。王子答道：「带我的侍卫去，告诉这些客人，他们的到来令我高兴。请他们进入我宫殿的前厅，每人都有房间。」一切安排妥当后，天使回到十位智者身边，他们请求见王子。天使答道：「还早，你们要到中午才能见到他；现在大家都在履行职责。但你们受邀共进午餐，届时可与王子同席。我带你们参观宫殿和其中奇观。」他们走近宫殿，赞叹其造型。宫殿宽敞，以紫红色斑岩建成，地基为碧玉，门廊由六根高大的青金石柱支撑。金板铺成屋顶，窗户宽大明亮，由金条分隔。进入宫殿后，他们穿行于各个房间，房内装饰美不胜收，雕刻精妙绝伦。墙边摆放著金银桌子，上面陈列著各种器皿，每一件都是由一整块珍贵宝石雕琢而成，形状奇异如天界之物。总之，他们所见之奇，多于世间一切，甚至超乎想象。天使说：「这才是真正的建筑艺术，其规则由我们世界传入你们世界。也许你认为我们会因这些奇迹而感到骄傲、自满？其实不然，这些只是让我们内心更加喜悦，更加赞叹主的伟大与慈爱。中午未至，来看看王子的花园，就在宫殿旁。」他们进入花园，天使继续道：「这是我们天界社群中最美的花园。」众人惊呼：「花园？我们只看到一棵树，枝头挂满金果，银叶镶著绿宝石，树下有几个孩子。」天使以灵感之声答道：「这棵树是我们的天界之树，有人称为生命

树。请靠近，你们的眼睛将被开启，看到整个花园。」他们靠近后，眼睛果然被开启，看见果树成林，葡萄藤缠绕著树干，枝头果实低垂，朝向中央的生命树。这些树木有规律地排列成多个圆圈，像常春藤般层层展开，依照各自的品种以及果实美善程度来排序。这些不同的圆圈从生命树的一定距离外开始延伸，圈与圈之间的间隔闪耀著如极光般的光芒，依次照亮周围的树木。最美、果实最丰的树被称为乐园之树，世间并无此树。其次是产油和葡萄酒的树，再来是芳香之树，最后是适合木工的树。树间有用枝叶编成的座椅，每个座椅旁有门通向花园和草地，草地间有林荫道和绿岸。众人惊叹不已，齐声说：「这才是天界的真貌，无论向哪看，都能感受到天界的影响，其欣喜难以言表。」天使听后十分欣慰，说：「我们天界花园的本源形态，皆与天界的福乐相呼应。此福乐的影响提升了你的灵，让你情不自禁地赞叹出声：『这才是天界的真貌。』未受此影响者，只会把此处当作树林；只有热爱服务者才能感受这种影响，追求荣耀者则无缘得见。」天使向他们解释花园中各种事物的象征意义，这时王子的侍从前来邀请他们用餐，两名侍卫带来细麻衣，为他们穿上，因为未著天界衣服者不得入席。准备妥当后，他们跟随天使进入宫殿长廊，听到王子与贵族和官员们交谈。不久，朝东的大门打开，王子带著众多随从出现。前有国务顾问，再来是内阁顾问，接著是主要官员，王子居中，侍卫随后，共一百二十人。天使将十位外来者介绍给王子，这些人著衣后已与天界居民并无二致。王子上前邀请入席。他们进入大厅，中央有金字塔，周围三层架上摆满一百只圣杯，盛有圣饼、葡萄酒和酒制糕点。金字塔中流出甘美的酒，分流注满所有宾客的杯子。金字塔旁有天界造型的金器，为餐桌供应各类美食。这些天界器皿是智慧的结晶，无人能仿制或描述。餐具为精雕细刻的银器，饮杯为透明宝石。宴席如此陈设。

王子身穿长紫袍，绣有银星，内著蓝紫色丝绸背心，胸前敞开。腰带上绣有社群徽章——一只鹰在树顶孵雏，镶嵌钻石。王子的顾问们穿著与他相似的，只是没有佩戴特殊的徽章，而是在颈上戴著金链，金链上悬挂

著蓝宝石，刻有雕纹。侍臣们穿著灰色亚麻袍，绣有花丛中的幼鹰。其他人的衣物则为蛋白石色丝绸。

顾问和官员们围桌而立，王子下令后，众人手拉手向主简短祈祷，王子示意大家入席，对外来者说：「请入席，那是你们的位置。」侍者站在椅后，王子说：「每人取一圆圈里的盘和金字塔底下的杯。」他们照做后，立刻有新器皿出现，酒杯自动注满金字塔中的美酒。用餐后，王子在宴末再次发言：「我知道你们在灵界聚会时，认为天界福乐取决于感官之乐；但要知道，真正让感官愉悦的，是灵魂本身。灵魂的福乐本身不可感知，但当它从心智思想流入身体感官时，便愈发明显。这就是永恒的幸福，在灵魂中是狂喜，在感官中是愉悦，在身体中是欢畅。天界的喜乐超乎你们想象，你们所见的外在，并不影响我们的内在。主的影响使我们拥有爱、智慧和服务。这三者合一，构成我们的状态或天福；下午我会派社群中的智者为你们详细讲解。」王子说完起身，众宾客随之起立。他祝愿大家平安，吩咐天使带领十位外来者回房，并召集性格开朗的人为他们讲述天界的乐趣，尽可能给予最高的礼遇。

这些安排都已妥善执行。城中选出数人，以各种有趣的娱乐节目招待他们。「我们会向你们讲述社群的娱乐活动。我们的智者会告诉你们，这些外在娱乐如何转化为内在的喜悦。但首先要知道，在王子指定的日子，我们会举办盛宴，好让大家在辛劳之后得以放松和休息。节日期间，所有公共场所都有声乐和器乐演奏，城郊有游戏和表演。在公共场所，乐队会搭建舞台演奏，四周栏杆挂满葡萄藤蔓，乐师分三排就座，旁有男女歌手，独唱与合唱，曲调多变、动听、富有表现力。音乐会在早晚举行。每天清晨，少女们在广场周围房屋中歌唱，歌声回荡全城，表达灵性之爱。这种爱通过歌声流入听者心灵，引发共鸣。少女们说，她们的歌声也会因听众的反应而受激励。歌声结束后，所有房屋的门窗关闭，全城寂静，每人专注于本职。中午开门，下午开窗，少年少女在导师指导下在广场锻

炼。城外有成人的各种游戏，如网球、赛跑、摔跤、朗诵和辩论，奖品授予最优秀者。城郊有剧院，演员表演道德生活中的美好行为。」

这时，王子派来的八位智者到来，向外来者表达关怀，并讲解智慧的起源与发展——在天使中，智慧无止境，永远增长。他们说：「王子在餐桌上谈及智慧的奥秘——即服务，我们也要谈谈这个主题。人受造时获得爱与智慧，不仅为自己，也为他人，这是人应当传递的神圣礼物；智者的首要职责是为他人而活，这也是社会的原则，社会也因此得以存在。为他人而活就是服务；服务是纽带，无穷无尽，因为有多少服务就有多少善。我们知道灵性的服务源于爱神与爱人；公民和道德的服务，源自于对社会和国家、对同伴和公民的爱；还有自然的服务，源自于对世界及其需求的爱；还有身体的服务，源自于自我保存，以便能为更高层面服务。这些服务都出自人类，彼此相继，合而为一。处于第一层服务（即灵性服务）的人，也具备后面层次的服务，因此是真正智者；只处于第二、第三层的人，虽外表有礼貌和道德，却并非真正的智者。只处于第三、第四层的人，毫无智慧，是撒旦的恶魔，只爱自己和世界。只处于第四层的人，智慧最少，是只为自己而活的恶魔，即便为他人做事，也是为了自己。此外，每种爱都有其快乐，是其生命；而服务之爱的快乐是天福，能渗透其他一切快乐，使其有序、永恒。」

智者随后向十位外来者列举了无数由服务之爱带来的天福，为天界居民所知所感。一整天就在讨论智慧中愉快度过。

第二天黎明，安息日的宣告响起。外来者起身，向天使询问，天使答道：「今天是主日，我们的祭司正在宣讲，大家都聚集在圣殿，约两小时。」他们请求天使带他们前往，众人进入可容纳三千人的圣殿。圣殿呈半圆形，四周座位层层升高，如同剧场。讲坛离中心不远，左后方有门。天使为外来者指引座位，每人进殿时都能凭内在感受找到自己的位置，若坐错则听不到、看不到任何内容，会扰乱秩序，使祭司无法获得主的启

示。众人就座后，祭司登坛，发表充满灵感和智慧的讲道，最后以感人的祷告结束。离开时，祭司与外来者交谈半小时。外来者致谢，回到房间，天使对他们说：「你们在天界社群已度过三天，主只为你们预备了三天，现在该分别了，请脱下王子送的衣服，换回自己的衣服。」他们照做后，立刻感到离开的渴望。于是，他们在天使陪同下返回原来的集会，感谢主让他们亲身体验到一部分天福和永恒的喜悦。

58. 有人会问说，谁会相信这些异界的经历？为了回答这个问题，史威登堡在最后一段中作了说明；我特地摘录下来，供有心探究的人深思：本书所述关于天界、灵界和地狱的内容，对那些不热爱灵性真理的人来说，会显得晦涩难懂，但对那些真心热爱真理、只为真理而爱真理的人来说，这一切却是清楚明白的。因为凡所爱之物，皆随光明进入心灵；而当所爱的是「真理」时，这一点更是显著，因为一切真理皆在光明之中。