



上帝的第二位信使

《以諾書》及注釋

E.V.肯尼利博士著

書名：《以諾書》及注釋

作者：E.V.肯尼利博士

版本：第二版（神秘學講堂）

日期：2026/05/06

僅作學習參考用途，不得販售

神秘學講堂：<https://www.occultschool.org>

目錄

- 第一章 以諾的覺醒
- 第二章 往昔的異象
- 第三章 迫近之事的異象
- 第四章 太陽與天象
- 第五章 光輝與榮耀
- 第六章 十的異象
- 聖歌（一）
- 第七章 神的審判
- 第八章 自然法則的一致性
- 第九章 夜間守望者
- 第十章 大地的呼喚
- 第十一章 對撒米亞撒的審判
- 第十二章 以諾對守望者的任務
- 聖歌（二）
- 第十三章 罪惡之谷的異象
- 第十四章 宇宙中的生命秩序
- 第十五章 陰影之地的異象
- 第十六章 對世人的講道

第十七章 山岳的異象

第十八章 七顆光明星辰

聖歌（三）

第十九章 磁石的異象

第二十章 人子的異象

第二十一章 火河的異象

第二十二章 天界之地

第二十三章 聖山

第二十四章 甘泉之谷

第二十五章 七天界的升天

第二十六章 信使的異象

第二十七章 樹木的異象

第二十八章 知識之樹

第二十九章 天界的微光與一瞥

第三十章 上帝的異象

第一章

以上帝、慈悲者、施恩者、緩罰者、深富同情而聖潔者之名，本書為先知以諾所著。願神祝福那永遠深愛祂之人。阿門。



1. 伊拿，馬哈—加爾之子，為自己建造一座宮殿，柱立千條，高三百腕尺，野牛守護大門，宮內花木扶疏，有一廟宇。

2. 伊拿在宮殿中央立一尊金像，人面、獅頸、牛身、鷹翼，以其為上帝形象，並頒令全國膜拜金像。

3. 守夜人攜妻兒與奴僕前來敬拜偶像，忘卻了最初之神。人群自東西方蜂擁而至：洞穴居民；食魚及爬蟲、飲血並吸獅髓之人；食蛇之人；食甘蔗與蝗蟲之人；食生肉之人。

4. 亦有棲居樹木與木筏上，獵鳥獸為食之人；食駝鳥肉、犬乳、龜肉、甚至人肉之人，無不蜂擁至此王廟，在國王的神像前俯首膜拜。

太陽啊，祝福我的歌吧！偉大的七重天之星，主宰人間，統御各界，穿越無垠，縱橫宇宙。噢，祢的光輝何其燦爛！噢，普照天下的獨一之神，掌管著光的軌跡，人間歡喜地仰望著祢。噢，宇宙的榮耀，祢乃公正、恩賜的至高天父，願我受啟的靈魂讚美祢，願我的思緒歌詠祢的光輝。祢乃無上光明，祢的榮耀形象永照我心。英雄們向祢祈禱，祢亦不負其祈求。東方喜迎祢高升的榮耀，日正當中的光華如此壯麗；當祢在璀璨的西方落下，我們仍以愛與讚美仰望著祢。

5. 夜裡。我，以諾，隻身留在廟內，對著金像靜思。一陣暴雨襲來，雷電交加，陣陣不止，狂風呼號，吹掀了王廟圓頂，如注的旋風與雨潑灑入內。

6. 瞧！一道閃光如天神落下，將金像從頭到腳劈得粉碎，其寶冠破裂，權杖折斷，如焦黑的屍體般倒地，支離破碎。雨聲隆隆，將碎片沖刷殆盡。

7. 眼見雕像被擊垮在地，我不禁脫口：這便是我們膜拜的神明嗎？神明竟向機運與風雨低頭？祂無法預見風雨欲來，抵不住毀滅的惡擊；祂在自己的家園中孤立無援，竟聽憑空氣的信使擺布。

8. 而我，我該如何是好？我何須將自身的魂與靈，寄託在那非上帝之物上？

祢，在烈焰之中教我領略祢的奧祕，聖啟充盈我心，使我沐浴於光流之中。永在之神啊！請以靜月的智慧披覆我，照亮我深邃海洋般的靈魂，使最幽深之處，亦能感知祢的光華。我孤苦伶仃，始終隻身一人，感覺自己飄泊無依；此岸是死亡，彼岸亦是死亡，淒涼的雲霧始終縈繞。我徒勞地奮力接近永在之神，在祈禱中永遠追尋著祂，但祂並未給我回應。祂從未向我的靈魂顯現任何異象——但我渴望一睹那至高無上之境。天父啊，祢何時才賜給我？我何時才能在廟宇中一睹聖容？若能得見，我死而無憾，因為我知道祢聽見了我。永恆的豎琴聲使我靈魂沉浸在淚水中；光芒、微光與夢，星空傳來話語，蒙蔽的雙眼看見了異象，感知到精微靈質的臨在。烈燄之光，火焰閃耀，群星翻湧如浪，那磁性的狂喜，使我的魂與靈覺醒。

9. 我離開那地方，渡河而過。我不再膜拜堤石。星光劃破夜空，但我不再送上飛吻。我使靈高升至那獨一之神。我向祂尋求忠告與力量。天，聽啊，地，聽啊，所有美之子民，聽啊：寧可被所有人捨棄，也不同流合污，成為惡者之王。一切榮耀只歸上帝。夜幕離去，黑暗消散，清晨來臨，光芒復歸，當敬崇至高者；沒有人能與祂共享讚美。上帝啊，讓我們感謝祢的恩典，夜夜日日，在星空下，烈日下，感謝祢賜予人間的一切。

10. 此時，一位明艷勝過太陽的少女現身；她含笑說，來吧，此為命令。她領我走入荒野，那草木不生的無人之地。

11. 入夜後，少女取袍立為帳篷，躺臥其中，並伸手喚我。她渾身散發如彩虹光芒。但我並未理睬，反而躺於沙地上，仰望星空。

12. 她再度輕語：你是否已飢腸轆轆，幾近昏厥？何不稍微進食？我答道：好的。於是她指著一隻迷途羔羊說：何不宰羊食之？但我回答：不，我寧可餓死。這羊非我所有，牠走失了，主人可能正在找牠，我怎能竊食？我寧死也不吃。星辰照耀著我，而她帳篷上方的彩虹閃耀如昔。

13. 天明，她起身上路，嘴角帶著微笑，我跟隨其後，儘管虛弱，但毫無怨言。我們步入荒野。夜幕漸落，瞧！路邊有一瓶水。少女說：拿去喝吧。但我說：不，某位旅人不慎丟了水，也許會回頭尋找，若找不到水，他恐將渴死。

14. 入夜後，她又取袍立成帳篷。臥於篷中，並伸手喚我。但我仍不理睬，別開目光。我躺於沙地，直至天色微明。

15. 此時，我見到一汪清泉，泉水涼如月光，還有一棵果實累累的棗椰樹。我呼喚帳篷內的少女，但她並無回應，似乎僅有漸漸淡去的星辰對我低語。

16. 我說：少女啊，莫非妳不是為傳話而來？妳籠罩在神祕中，究竟是何人？我們在這沙漠已行走兩日，妳未打破禁食，卻仍如玫瑰綻放，散發滿月般的光輝。如今上帝賜予我們糧食，看啊！妳仍不願進食。

17. 少女回道：以諾！我是你的靈中之靈，我洞悉、考驗、也驗證了你，現在我將離去。語畢，她離開了我，隻身留下，孤單而疲倦地待在山中。星辰向我低語，光進入我心，我彷彿越過一片汪洋，置身於夢境之中。

美麗的妳啊！乘風而來，越過萬水，深入我魂：讓你明亮面容的陽光照耀我全身。我是什麼？究竟為何物？——罪惡一如棺衣裹覆，我置身於惡人之中，邪念孳生，劣根性深植於心。我能走上前，對那土地的子民說：「請跟我走」嗎？——日光在她臉上閃耀——

一切皆是天意。

第二章

有一層面紗從我頭上揭開，我的靈看見過去及歷來的變遷，見到一座燦爛城市，由金與大理石建成 及其宏偉的高塔、宮殿與廟宇。



我問守門人：「朋友啊！這座高貴的城市，屹立了多少歲月？」他答：「此城亙古以來便存在。它屹立了無數歲月，還將永遠屹立。」此時一朵雲飄來，我穿雲而過，瞬間過了千年，但回頭尋覓城市時，那巍然光輝已蕩然無存。眼前僅有一片荒漠。寸草不生，泉水匿跡，滿目焦土黃沙。我見一名流浪者，便問：「朋友啊！那座高貴的城市而今何在？」他答：「這片荒漠已屹立亙古之久，還將永遠屹立。此地從未有過城市，如你所見，僅有一片黃沙。」此時又飄來一朵雲，我穿雲前行，一千年霎時過去。我再度循原路尋找那荒漠，卻已遍尋不著。一片廣大蒼鬱的森林覆滿了平原與山脈，砍樹者有之，狩獵者有之。我見一人於大樹下憩息，便問道：「朋友，請告訴我，此片宏偉森林覆滿過去的荒漠已有多

久？」他說：「此森林自古以來就存在，甚至始於時間開始之時，直到時間盡頭，仍會如此蒼翠蔥蘢，此地從未有過沙漠，此為一片原始林。」一朵雲飄來，我再度前行，一千年瞬間過去，我回頭尋覓森林。但僅見帳篷與起伏的田野，牧人放牧牛羊，孩子們在花叢間嬉戲。我問一位白髮蒼蒼的老者：「子孫滿堂的可敬老父啊，此片為人畜孕育甜美果實的田野已存在多久？」他答：「自世界伊始，它便持續孕育果實。」我告訴他森林的事，但他不以為然。回道：「這裡未曾有過森林，自古以來，此田野即為狩獵部落帶來豐盛的物產。」此時一朵雲飄來，我再度穿雲而過，越過千年。我回到原地尋找帳篷，但四處不見帳篷，更無一絲生機。取而代之的是一片海洋，波濤洶湧，翻騰不息。一隻船飄於海面，船中僅有一人。我問他：「帳篷到何處去了？那青翠田野、微笑的部落牧人又在何方？」他答：「你所言皆是夢話，此處沒有田野，自古以來只有海洋。從時間之初，廣袤無邊的海洋深處便湧起海浪，翻湧不止，始終不變，浩瀚一如今日。」

第三章

1. 我的魂被圍裹，我的靈陷入雲霧，光芒閃過，模糊的身影向我招手，耳畔響起輕聲呢喃。我彷彿聽見瀑布的聲音，樂器聲此起彼落。其後，一切歸於寂靜，如星夜靜語般安祥。

如一棵閃電擊裂的樹，如一座由天劈倒的塔，如被海水吞噬的船——我的靈亦是如此。海洋向遠方延伸，如永恆朦朧形影，廣袤的水域荒野：廣大無邊的空間。多彩的微光，明亮的閃光，越水而來，一如天鵝，或如火翼之鷹，或展燄翅的熾天使。每座高峰皆如光髯，松樹與橡樹皆化為火柱，天使高聲歌唱：「祂來了——偉大者來了。去召喚神聖會眾，那暗海住民，命他們飛去迎接國王，那披星衣的後裔。」浪啊！火焰浪濤！你對我的靈魂說什麼？火浪竄高聳立，開口道：「你不可立於我面前！」我在我山洞中俯身，嘴唇觸碰那晶瑩的溪流，群山翻湧於雲霧中；水流在黑暗中旋轉激盪。一道光閃過，一股顫動的榮耀將我裹入漩渦，山鷹載著我飛向一個黑暗之地。美之頌歌迴盪，我的靈狂喜不已，光彩奪目的火鳥掠過身邊——但萬籟寂靜。三天三夜過去了，星辰輪替了三遍，風雨侵襲了三回，我在孤寂中歇息，禱告。我知曉那光輝之眾的數目，那神秘的歐因（Ouein）；火之子；智慧之聲；明白上帝是至一的。我崇敬祢，至高的統治者，藍寶石帶之主。山脈回應了：「要明白，上帝是至一的」我聽到海浪說：「樹葉生長凋落，人間更迭亦是如此：城市消隕，沙漠興起，荒野在歲月中流逝，森林取而代之，平原讓位給海洋，海洋又逐漸乾涸，凡人世代亦如是，生老病死，不留痕跡。」我目睹四大時代：氣之時代，水之時代，火之時代，土之時代，逐一掠過我眼前。



此時，獅頭蟒蛇說：「看啊，我已向你顯露智慧，展示天界的力量，引你踏上通往眾神之路，毀滅不過是重生的序曲，死不過是生之門廊，連真理也必須重塑。」我見到天燃起純淨之火，地陷入深淵，那圓球墜落，毀滅的時刻近在眼前。一山高過一山，一丘低過一丘，大樹從頭傾

倒，墜入裂縫與鴻溝。我的聲音顫抖，驚叫出聲：「看啊！地球——它毀滅了，如一顆流星墜落消逝。」蛇扶我起身：「你為何哀嘆，我的靈魂之子？」我道出自己所見，透露了眼前異象。他說：「你所見的皆將發生，此乃真實異象，毀滅將至，地球終將墜落。振作吧，向主禱告，求萬靈之主饒恕，讓人類免於遭難，當天上落下雷電。天界萬物之主，王中之王——世界的上帝。」主啊，王啊，祝福祢，威嚴萬能的偉大之神，祢的統治，祢的王國，祢的光之寶座，將綿延千秋，萬代永存，諸天界皆為祢的所在，地球世世代代是祢的足凳。因為祢乃造物主，君臨一切，萬象盡在祢的力量內，祢擁有不變的智慧，她永遠在你寶座旁，也在你面前。祢無所不知，無所不曉，祢無所不見，無所不聞，在祢面前，萬物無所遁形。因為祢洞悉一切：你天界的諸靈有所逾越，審判將降於凡人肉身。當宇宙運行之理逐漸老朽衰弱，祢吐聖言，話語躍出看啊，那美便重歸如新，如冬去春來的高貴樹木，顯露其力量榮光。宇宙如強大棕櫚樹，也不斷更新。但是，主與偉大的王啊，請應允我的祈求，願祢話語承諾地上的追隨者，願人類不會完全滅絕，世間不會渺無人煙，不會永受毀滅威脅。如果邪惡子民消亡，就讓正直廉潔之族來此，永遠繁衍後代。主啊！請勿別過臉去。就如風吹火揚，火星與閃光持續上升，中心之光更是如此，那光始終照耀。獅頭蟒蛇說：「我的靈魂之子啊，請觀此書，乃天界如露水般所滴淬而成，細讀其中內容，領悟字裡行間。」於是我仔細閱讀，理解人類的諸多成就，以及所有地上子民世世代代的功績。我讚美主，榮耀之王，鬼斧神工的天地造物者，我尊崇主的持久毅力，以及祂賜予子民的福氣。我起身，我祈禱，我哭泣，我上前，仰望上天，凝視太陽的光耀軌跡，星辰羅布於傍晚的天空。此時，我意識到另一聲音，是銀光耀頂者的聲音，那天界的至高美善者，有著寶座的多變彩虹。光沫飛旋其上，火流奔流足下，閃電從中迸射，黑暗中，渦流默默流淌。他能跨越火焰界限，踏入神聖界域，如銀箭穿越其中——如豎琴的琴音飄揚。看啊！我告訴你，他的純白本

質，即使僅染上一抹黑暗的陰影，也會沉入水流消失：一根髮絲的重量，便足以令其下沉。國王、奴隸、路邊的乞丐，在河岸上皆平等。人的功德愈高，上帝賜予的報償愈大。人間之治不同於天界之治，曾乞討者，在靈性上無須乞求，每個人都是平等的，各自獲得相應的報償。渴望通過的帝王，被拋入無垠空間，帝王最低下的僕人，卻乘光翼飛進天使界。

第四章

1. 這是關於天體運行的記錄，依據其類別、力量、週期、名稱、起始之地與相繼月份，正如光明的天使所揭示的。



2. 此秩序延續世世代代，直至新週期來臨，此乃天體的第一法則。太陽與光來到明亮的東方天門，運行至西方天門。

3. 火獅之日穿天門而起，穿天門而落；白鹿之月也從天門起落；群星之首亦如是。

4. 太陽從六天門升起，從六天門落下，各門等高，左右有窗，光芒從中穿照。

5. 首先，烈焰四射的日獅如駕戰車般乘風而起，其日環一如天界之環。日落於天，經北方返東入門，照亮整個天穹。因此第一個月，太陽由此門出發，行至第四門，即太陽升起的六門中的第四門，日月皆從此門通過，從十二道窗口灼灼生輝。

6. 當太陽從天空升起，此三十天皆從第四門出發，並在西方的平行處，從第四門落下；在此三十天中，日間延長，夜晚縮短，最後晝較夜長兩分，晝長十分，夜長八分。

7. 太陽從第四門出發，經三十天逐漸轉向第五門，其後從第五門起落。白日由此延長一分，晝長十一分，夜縮短為七分。

8. 接著，太陽朝東前往第六門，於此門起落三十一天。期間白日變得比夜晚更長，晝長十二分，夜六分，晝為夜的兩倍。自此之後，白晝漸短，夜晚漸長。

9. 太陽再度返回東方，進入第六門，於此起落三十天，此週期結束後，晝縮短為十一分，夜延長為七分。

10. 隨後，太陽自西方第六門啟程返回東方，自第五門升起，持續三十天，其後再度於西方第五門落下。在此期間，晝減少兩分，變為十分，夜延長為八分。

11. 太陽自第五門出發，至西方第五門落下；接著太陽自第四門升起，持續三十一天，依星座在西方落下。在此期間，日夜長度相等，夜長九分，晝亦長九分。

12. 太陽再從西方出發，東行回第三門，在此停留三十天，於第三門起落。期間夜晚變長，日間縮短。夜延長為十分，晝僅餘八分。

13. 太陽自第三門升起，於西方落下；接著返回東方的第二門，停留三十天，於西方第二門落下。夜延長為十一分，晝僅相當於七分。

14. 其後，太陽自落下的第二門出發，返回東方的第一門，停留三十一天，並從西方的第一門落下。夜延長為十二分，晝成六分。

15. 完成此週期後，太陽再度從第一門出發，停留三十天，並於西方對側落下。期間夜再度縮短為十一分，晝長七分。其後，太陽從東方進入第

二門，於此起落三十天，夜縮短為十分，晝延長為八分。

16. 太陽在西方自第二門落下，第三門升起，持續三十天。夜縮短為九分，晝延長為九分，日夜均等，由此構成全年三百六十四天。

17. 隨著太陽的往返運行，日間延長，夜間縮短，此即偉大恆久的日獅所遵行的法則，由上帝永久指派，其名字是阿里 — 阿雷茲，亦稱蘇珥或塔模斯。

那光輝之主的天使 向我揭示上述現象 —— 諸天及其下界的 天體運轉機制； 十二天門為日輪馬車的週期敞開， 陽光從中普照， 發光發熱。我見到日月星辰， 一切發光天體， 皆從此十二天門出入， 依其週期起落。我也見到神祕的流星， 以及多變之風的分布， 露珠與雲霧的奧妙， 雹雪形成的洞穴， 雲層的宏偉結構， 那令人驚嘆的雲啊， 充盈著虛空， 在宇宙生輝之前。我見到月的運行與盈虧， 周而復始， 從黑暗復歸瑩光， 不變地周轉。我隨其神祕軌道而行， 她行於巨碩的太陽之前， 不離其軌， 遵從至高主之命， 如明燈照耀蒼生。她完成週期， 日夜不息， 走向純淨與燦爛， 也走向邪惡與黑暗， 陽光照亮不及之處： 太陽的圓盤不過是霧氣， 對上帝視而不見之人 怎可能感知其僕從的榮耀？ 上帝以一道火帶， 劃分了光與暗； 兩邊各有靈體安居， 無人能逾越那永燃地帶。

18. 他說：「以諾啊，你可知太陽是何方神聖？你可知瑩白的月亮是何身分？日獅灼亮，但白鹿充滿慈愛。」

19. 一切神聖皆源自太陽：愛與光，熱與美。

20. 並流入萬象、所有天性、所有本質、所有星泉。

21. 火輪載著一切神聖，是萬級星辰之君。

22. 人類對上述誤解甚深：他們不知其真正本性，亦未接納陽光。

23. 接納陽光的人有福了，他們閃耀、燃燒，並榮獲加冕。

24. 他說：「你可知那光耀的存有是如何造就？求知——冥思——隱於荒野，在山洞中使自己的靈魂隔絕。」

第五章

你是何其壯麗啊，太陽！但我不會俯首敬拜你；妳是何其皎潔啊，月亮！但我的魂也不崇拜月輪。我見過你們在光中震顫，彷彿你們有生命，但我明白你們僅是屬臣，上帝是你們的神聖主人。祂才是我的君王，我將在祂的寶座前俯首，但不敬拜那常伴天主左右的彩虹之靈。但妳啊，月亮，僅是她的足凳，而你啊，太陽，不過是她的面紗。你們只是她的長袍披掛——我豈應敬拜一件衣裳？我在小祕林中見到一座聖壇——天父的聖壇；我將在此獻上我的心，唯有祂，才是我俯首敬拜的對象。

我見到光的榮耀，雲的空靈優美，太陽居於中央，兩道彩虹圍繞左右，對面還有第三道彩虹。但在兩道彩虹的極遠盡頭，受到中央太陽明亮映射，強烈光線與金色光輝彷彿三日並照，但其實僅有一個。

看啊！我見到火紅駿馬的異象越過海面，在朝露、雨雪、霜寒中，大步流星，奔馳而過。山峰也擋不住牠們，牠們揚起雙翼翱翔，黑色的腳下雷霆萬鈞，雙瞳如星似火。我聽聞其名，銀色的雲門敞開，牠們奔下幽谷，如疾流的火河。他向我展示了光之秘密，及其羽翼承載的審判，這些光依本質之主的意志，為賜福而發光。閃電的祕密揭露於我眼前：它們如天鉢研磨般咬牙，當烏雲在其面前飄過，可聽見其憤怒的鼻息。其鳴響是為和平與祝福，依法則帶來審判，罪人一聽見並知悉其到來，便躲入洞穴與地窟。諸天無處不散發神聖之美，巡行其中的光輝亦然：那美存在於磅礴的秩序中，存在於其廣袤交織的軌道中，其美與秩序皆來自祂，最初者，至一之神，超天界之火——萬古之源。其後，我看見每道黑暗光芒隱藏的祕密，我掌握閃電的源頭，其霹靂中蘊含祝福與沃土。受三重祝福的你，地上的純潔之靈啊，一切美好事物的知識，

皆來自你的主與天父。你將存在於日光中，在恆久生命的光輝中，那光芒將照耀世世代代，榮耀恆久不變。

1. 在那之後，另一靈上前來與我交談，為我揭示最初與最後的祕密：諸天的奧祕，地上的奧祕，以及萬物之始，並告訴我諸天之靈的區分。有些靈掌管風，而上帝依其力道與長處，將風劃分為不同等級。

2. 他向我展示月光的力量，及其盈虧的調節，透露她在天上的諸多名字，其一是阿松—亞，其二是艾布拉，其三是別納西，其四是伊拉耶。他描述星辰的分類與名字，及其各類等級。他向我展示閃電如何劈落，雲如何立即聽命，雷聲又是如何靜止，以及閃電再起時的能量。

3. 雷電為一體，但亦是兩股不同的力量，並非同一個靈運作，但仍水乳交融，不可二分。當閃電落下，雷聲隨之出現。引導之靈停下歇息，直到一段時間過去。

4. 他向我展示雷電是如何如受韁繩約束，並受靈的力量驅使，劃破廣闊的天際，彷彿箭從弓出。

5. 我見到彷彿沐浴於七重光彩中的古聖者：揮舞榮耀之翼的智天使、光之熾天使與座天使、燃燒著純火的星形焰天使、天使長與指揮天使。天使形態多樣，不可勝數，其歌聲與音樂迴盪宇宙。

6. 光海流過眼前，奔向遙遠無垠的遠方。雪白的海岸上，豎立著塔樓、尖塔與方尖碑。

之後，他給我徵兆，揭示了在天父之書中以及全能之靈的每個奧妙寓言，所有隱藏智慧的象徵與祕密。誰不會為此心軟？誰的本性不會為此觸動？



宇宙之光啊！我何時才能與祢團聚？我何時才能回到那古老之地，那初始之愛的天堂樂土？在那樂土，宏偉的三美一體閃耀著潔白光輝，身披天堂的鑽石之光，手持金光弓箭。在海洋中央萬千黑浪沖擊下，他們圍繞著升起的火壇俯身，祈禱、歌唱。彩虹自海上升起，但聖靈在美好中閃耀，海浪躍起銀色浪尖，她喜悅與平和吹拂萬物。神祕之室揚起頌歌，宇宙之主胡的歌，火焰力量般的驅動流向所有生靈。它們本性隨火焰能量跳動，充滿喜悅與平靜的智慧，圍繞著力量的白石，其表面是聖靈之鏡。大能者啊，小如塵埃，榮耀者啊，大過宇宙，我們的主，我們的上帝，我們的神祕天父，我們僅信仰祢。祢是生命，祢是光，祢化形為透明的日光，萬水之主！諸界之主啊！祢是偉大，古老，無限。我見到天界顯現一幅神聖景象。祂問：「誰欲前往？」一聲雷鳴回應。炫目的烈焰包裹著宇宙，宇宙在閃電的掌心顫動。「聽啊，聽啊，」雷說道，

「主的枝子無比美麗。唯有祂互古不變，祂的果實乃恆久的榮耀。」



第六章

1. 一個聲音傳來：
2. 「在最初的第七個時期，他誕生了，神聖正義者耐心等候他的來臨。
3. 「但在他之後的第二個時期，惡亦到來，欺騙隨之興起。
4. 「第三個時期，純潔之樹顯化為人，其枝條繁盛不息。
5. 「第四個時期，全能的種種異象出現，顯現世代相傳的秩序。
6. 「第五個時期，榮耀與力量之殿建成，屹立不朽。
7. 「第六個時期，一人自黑暗中揚升。
8. 「第七個時期，義人獲得利劍，執行對惡人的判決。
9. 「第八個時期，從恆美之樹中選出純潔者。
10. 「第九個時期，義人的貞潔昭然於世。
11. 「第十的第七個時期，永恆的審判執行：天界自天使群中出現。
12. 「六母神之星顯現，歷經漫長歲月，時隱時現。
13. 「先前的天界消逝，新的天界出現；至高者的所有力量閃耀著七重光彩，燦爛一如火蛇。
14. 「王的宮殿將巍然屹立，千秋萬世。」
15. 聲音靜止了。
16. 我震驚得不知所措，奧祕的黑暗籠罩著我的靈與魂。我無法言語。

「起身吧，起身，人間之王：讓鷹帶領你的靈，翱翔至神的臨在：勿像凡人般充滿俗念。」我在金色雲層中高升，在火霧之中，狂喜地；我見到彩虹寶座。我見到光華燦亮的熾天使。幸福啊，噢！他們是如此幸福，能見到這些榮耀之宮，在火焰漩渦搖曳、翻湧，置身於灼亮火沫中。那光耀者賜予光給所有璀璨天界：聖音 - 幻象 - 光明——我恐懼地低下頭。當千年過去，他在我大腿銘刻——烏鴉如雷雲般飛過，但牠的喙滴下了鮮血。

聖歌（一）

感謝主，呼喚祂的聖名：將祂的事蹟宣揚於世；歌頌祂：向祂唱詩；述說祂的一切傑出功績。榮耀歸於祂的聖名，讓他們的心欣喜地追尋主。追尋主和祂的力量，持續追尋祂的聖容。記住祂所創造的奇蹟；祂的神蹟與祂口中的審判。祂是主，我們的上帝：祂的審判遍及天下。要永遠記住祂的聖約。祂給千秋萬代的吩咐是：「不可難為我受膏的人，也不可惡待我的諸先知。」當他們從一個國到另一國，從一邦到另一族，任何人都不受加害，是的，祂會為他們究責君王。歌頌主吧，世人啊，日日展現祂所賜予的救贖。在列國宣揚祂的榮耀，祂給所有民族的奇蹟，主是偉大的，值得高聲讚揚，眾神亦敬畏著主。榮耀與尊貴在祂面前；力量與喜樂於祂所在，地球的子民啊，將榮耀與力量歸予主。將當得的榮耀歸給主的名，在聖潔之美中敬拜主。你們曾是祂面前的靈，閃耀著日光之美，如今卻成為墮落一族，仰望著金色寶座興歎。顫抖吧，大地，人世及其中的萬物亦同；讓天界喜悅，大地歡欣，讓蒼生說：「主統治一切。」讓大海與其豐富的生命高呼，讓田野與其生長的一切同慶。森林中的樹木將於主面前大聲歌唱，因為祂來審判世人，將光輝賜予真理之子。噢！感謝主，因為祂如此美好，祂的恩惠永存。

第七章

1. 揭露給以諾的話語：純潔者如獲祝福，在苦難之日得以存活；對邪惡不信神者則是障礙。我，以諾，與上帝同在；我答覆上帝並與他對話，儘管我雙眼被遮住，但仍看見一切；我見到天界的神聖異象。此皆為神聖諸獅神所展示的異象。





他們讓我領悟萬象，使我充滿理解，我見到今日未發生但未來將發生之事：世世代代之後，天界之子將光照大地。我與他們交談，並與榮光現身的居民交談，是聖者和強者人間的統治者。在未來的日子裡，他們將坐在錫安山上，召集其軍隊，展現出獅般的威力，在天界之力的威嚴中。萬物將敬畏；黑暗之子將驚駭不已，萬分恐懼，渾身顫抖，被四散到大地盡頭；高山將陷入愁雲慘霧，丘陵將因羞愧而沮喪，如蜂蜜般在火中融化；人世將被洪水淹沒，肉身後裔將因此消亡。審判將響徹天際，是的，義人亦將接受審判；上帝的天平將權衡其功過。但天堂之門為有德者敞開，他們將歸屬上帝，幸福安居於祂的光中。天界美麗者的光芒，將徹底籠罩他們。看哪，祂領數千聖人來臨，執行對惡人的審判；罪人將因其罪孽受苦，淫蕩者將驚慌失措。閃電在宇宙邊界劈落，傳來隆隆雷聲，在黑暗中陣陣轟鳴，見證那聖者的來臨。

第八章

天界眾生皆知天界的秩序；星辰從不逸軌，定時升起落下，不違宇宙主宰之命。



高等智性體俯瞰大地，洞察世間一切作為，並記錄事件起落，從開始到最終的結局。至高存有的每次顯現，皆出現於固定時期，正如夏在

冬之後來臨，雲與露水滋潤荒野。當樹木枯萎，葉片飄落，美麗略顯衰敗之象，他們深知萬象終會更新，嬌嫩花苞將再綻光華。當夏日來臨，焦乾之地難以行走，烈日攀岩亦不可行，你欲尋求一處避暑綠蔭，此時樹木將抽出新芽，綠枝結出果實，庇蔭眾生。那甜美陰涼的怡人樹蔭，將取代冬日的枯枝。此乃永生者的功業，萬象皆為祂所創，環環相轉，服從上帝，亙古不變；在祂的統治下，萬物更迭不息。海化為水，水流入海，周而復始，年復一年；江海入河，河又入海，萬物流轉，年年更新。

第九章

1. 人類啊，請聽我言，我來述說你們如何有罪，如何偏離上帝之人所指明的正道。

大地破曉之初，一切無不美麗，在古人的金色晨光中；新生的凡人種族亦如夏樹蔚然生長。

2. 地上的兒子增多，女兒貌美如花，此時天界之子凝神俯瞰，對其姿色心生遐想。

3. 他們如馬般嘶鳴。

4. 他們彼此相告：「來吧，我們從她們之中選妻，難道我們並非天選子民？豈不能隨心所欲？」

5. 他們爭論是否要棄絕神意。最終，他們決定與棄神者的女兒們結合。其領袖撒米亞薩問眾人：「你們之中是否會有人反悔？你們若不忠地背棄領袖，我豈不要獨自承擔死亡？」

6. 他們回答：「我們誓言以詛咒約束彼此，矢志不移，決心履行誓言。」

7. 於是眾人立誓，相互以詛咒結盟。隨後，兩百位天使相偕下凡，來到阿爾山附近的阿達斯。

他們所交合之女生下巨人，力大無窮，威武駭人；巨人又生拿非力人，拿非力人再生以利烏迪人，繁衍眾多。他們教自己與妻子學會毒藥、咒語、魔法，種種邪魔歪道。阿撒瀉勒打造刀劍與胸甲，融化地上的金屬，讓女人穿金戴銀，如蕩婦般豔光四射，並磨亮石頭，使其泛出

虛假之光，再染以各種色彩，違反上帝律法。所有正道因而扭曲，邪惡橫行無阻；他們心中充滿仇恨，並以草藥之根行惡。

8. 在那些玷污自己人中，亞坤誤導祭司之子，誘其墮落，與不信者的兒女為伍。凱薩貝拉教唆祭司之子與邪惡之流通婚，敗壞自己身心。

9. 加德埃里製造致死器械，並傳給大地之子，使之永久流傳。

10. 而姓佩內姆的人向大地之子揭示苦樂，透露隱藏的奧祕，揭示不應揭示的文書。

11. 卡斯亞迪揭露眾神靈的面貌：從母腹中誕下的聖子、躲過龍噬的純潔者、信實者（即那羅之子）的輝煌顯化。他揭示神聖數字卡巴爾，此即宏偉至高者向眾聖者顯現的數字，祂又名貝卡。

12. 他洩露不應公開的永恆聖名，違背強大的誓言，正因那誓言強而有力。此名即全能聖者阿卡奧。諸地形成之前，諸天已在祂之下高掛。阿卡奧之名不應洩露。

13. 在此聖名下，諸地豎立於洪水之上：洪水自神祕的黑暗河床滾滾衝出，匯為海洋，奠定海床根基。岩石怒拔聳立，千古不變。

14. 阿卡奧使深淵鞏固，永恆不移；使日月運行，不離定軌。

15. 在此聖名下，星辰旋轉不息。諸星受召喚來去。風受其統治，雷亦如是，冰雹、閃電與四季莫不如此。

第十章

1. 守望者的領袖們個個作惡多端。他們與異族女人交合，自甘墮落；他們嘲弄聖令，摧毀鳥類與無辜生靈，卻俯首敬拜魚獸形象，食肉飲血，直至大地呻吟啜泣。
2. 褻瀆蔓延各族，淫行遍布各地；阿瑪札拉赫施巫術，阿里梅爾茲解答法術之謎。
3. 他們敬拜假神：尼德拉、勒瓦塔、以撒爾塔、帕提奇，以阿巴第、奧格、埃德薩爾塔之名施法。
4. 他們腐化世事，觀天象以行不義；人畜向上天呼救，聲音直達天聽。
5. 聖靈自天俯視，見血濺大地，不法橫行，生靈哭號。
6. 大天使米迦勒、烏列爾、拉斐爾、加百列目睹邪惡當道，腐化世間。聖靈說：「眾生哀泣。大地悲傷，淚水湧上了上帝之門，天界的聖者啊，人類的靈魂正向你呼求。」
7. 他們哭喊：「噢，聖者啊，給我們正義吧，至高神的公義。」
8. 於是，這些神靈對主道：「萬主之主，眾神之神啊，祢榮耀的寶座永遠屹立，祢的名字永遠聖潔。我們稱頌祢的寶座，萬王之王！」
9. 「祢創造一切，祢的威權普及天地，萬物在祢面前無所遁形，無一逃得過祢的雙眼。
10. 「祢見到他們如何墮落腐敗，與罪惡與羞恥為伍，施行黑暗法術。祢賜予他們大能，他們卻與人類的女兒交合，玷汙自身。他們與其同床共枕，無惡不作，夜以繼日，罪行不絕。

11. 「他們的妻子生下巨人，使地上充斥惡行。祢的子民在你面前哭喊，在天門前訴苦；是的，死靈之魂也在呼喊，從墓中淒厲哀號。

12. 「他們的哭聲貫天，悲啼從深處傳來；他們抵擋不住逆天罪行，亦無法逃離罪人之手。

13. 「全知的祢深知諸般惡行及後果，但祢尚未與聖者交談，亦尚未宣告祢的旨意。」

第十一章

1. 米迦勒對拉斐爾說：「捆綁阿撒瀉勒的手腳，扔進黑暗中吧。蒙住其面，使其見不得光。」

2. 「恢復他所腐化的大地，宣布生命的來臨——甚至復活。所有人子皆不應消亡，軟床的奴隸則應滅絕。守望者之子無一不是人世的暴君，此類壓迫者皆應從地表徹底消失，但善人將如湧泉或水畔之樹，生生不息。」

3. 「自此，惡者將不得見聖潔之日、美好之日；純潔者將繁衍成千上萬，其安息日將成為和平的花園。」

4. 「待彼時到來，地表將播滿義人之種，種滿福氣之樹，每棵天堂樹皆將茂盛生長。每條葡萄藤都將果實累累，一把種子便能收穫千粒葡萄；一撮橄欖便能榨十倍之油。」

5. 「所有不公將得以淨化，不再有壓迫與褻瀆；所有玷汙與不義將從人間消失。」

6. 「屆時，人子將變得純潔，眾生只敬拜上帝。福氣將如甘霖從天而降，普及人世。主之恩典將灌注人類的一切勞動；和平與正義將掌有權柄，如天王般君臨大地。」

第十二章

我，以諾，存在於這一切之前，但祕密隱藏於深處，無人知悉我在何方，凡人子亦無從知曉。但我置身於天界聖者之中，讚美偉大的主與天父；在那黑暗無從立足的遙遠之地，不見一絲陰影。從那裡，一個聲音傳來，那至高而神聖的聲音喚醒了我，讓我能用肉身之舌宣揚。那鷹般的聲音召喚我：「去吧，以諾，太陽的族人，去告訴墮落的守望者，他們已拋棄了純潔的使命，淪落於軟玉溫香之中，捨卻其寂靜的聖堂；流亡的他們將永無寧日，因為他們以肉慾腐化了自身。他們將無子嗣之喜，他們將為自招的毀滅哀號，他們將乞求純真的歲月復返，真理與慈悲曾在他們心中。」我們乘著旋風之翼——飛越暗紅色的風暴；我們聽見狂風交相呼嘯，夾雜千千萬萬的呻吟聲。雷雲中劈落閃電，散發濃厚的黑煙；如赤紅的駿馬拉著鋼鐵戰車。我手握長劍，如一顆搖曳的流星，每當我揮舞巨劍，天空便仿如被光點燃，淒涼的哭號聲四起，眾人悲慟地嘆息；但有個強力的聲音說：「儘管如此——審判是公正的。」他們的劍沾滿了血，他們的箭滴著火焰，倒下者的蒼白幽魂在煙霧陰霾中掠過我們身旁。前行至守望者的居所時，我告訴阿撒瀉勒：「噢，你這墮落者！你的判決已定，看哪！你將再無寧日。祂給予我們生命，祂本身即是萬有，那不可見、至一的上帝遣我來此傳令。你的罪將使你受銅鍊所縛，四肢不得伸展，祈求開恩也無可饒恕，因為你罪惡滔天。」

1. 我繼續前行，見到其他人全身顫抖，因驚恐而臉色煞白。他們懇請我向上帝求情，寬恕他們。

2. 我逐一記下他們的懇求、眼前所見的苦難，以及他們尋求的慈悲，好讓他們獲得安寧。

3. 我繼續前進，橫越阿爾山西方丹巴頓的浩劫之水，閱讀受懲者的紀錄。瞧，我被充滿了。

4. 瞧，那如雲似霧的夢，那在上帝之火中顯現的異象。我躺下，見到奇妙景象展現於至高神的墮落者面前。

5. 醒來後，我走進那地方，那浩劫之水的荒漠。名為奧貝爾薩亞爾，我見到他們遮住臉龐。

6. 我傳述了那異象與夢境，並說出以下話語，但他們的臉始終向著暗處。

7. 「墮落者啊！你們正受審判，你們在苦難中的禱告無人理會：上帝已出聲宣告，你們背棄了祂，祂也將捨棄你們。

8. 哭泣並默默禱告吧！對上天的命令不可有怨言。譴責自己，而非譴責神聖法則；正是這法則將不純者驅逐出純潔之地。」

然後，我彷彿見到一朵帶陰影的雲，其側面無人能看穿；我彷彿落入其深處，無法從中仰望。我亦見到一團火焰，諸山圍著火焰旋轉閃耀，左右劇烈搖擺，從中傳出呼號。我問其中一靈：「那不停閃爍者為何物？它不在天界，而是一塊火域，從中傳出哀鳴。」他答：「此乃褻瀆者之靈墜落之處，其言行思想邪惡，扭曲了使徒所揭示之上帝神諭。」火柱啊，你引領我的魂前進，擋開死亡之臂，如磐石般堅固不移。光輝啊，讓我望著你的容顏！讓我聽見你的眾聲喧響，如輕柔有力的海浪，拍上孤寂的海岸。火焰啊，我撥雲穿霧追隨你，天上的晨星閃爍，當夜幕低垂，我仍在樹林中追隨著你。餘暉的暗影急落山間，星辰依稀可見，但純火之柱啊，我依然追隨著你穿過飛雲。難道祢不是那唯一至高的上帝嗎？隱匿所有祕密，彩虹圍繞祢身側，但我看見祢腳下有戰獅。祢可盡讀我的幽微心思，我的靈魂在祢面前僅是一絲陽光，偉大的天父！

古老的奧祕，我要如何向祢致敬？我起身，飛快穿山越嶺，是的，甚至潛入海中，但火柱依然閃爍不止，我卻無法以手觸碰。

聖歌（二）

萬界之主啊，敬畏歸於祢！永恆者啊，敬畏歸於祢！正義上帝啊，敬畏歸於祢！在服侍者眼中，祢是慈悲的象徵。祢驅散所有疾苦，祢乃萬物之王，浩瀚宇宙的守護者，萬物的擁有者。祢是萬物主宰，是所有存在與樣貌的正統形式。祢賜予救贖，至高之神啊，請發發慈悲。阿克夏瓦！阿克夏瓦！阿克夏瓦！讓我們在樹林與森林中敬拜祢：讓我們在山巔，在廣闊的天空與星辰下，向祢跪拜。永恆的祢啊！祢即生命！祢乃至高的美與智慧，智慧的最高展現，正義與神聖的泉源。祢乃最初原則：非火，非風，非水，非任何元素，而是宇宙的「靈-本質」。在愛、感恩、敬意中，願所有眾生皆向祢跪拜，感謝祢的全知全能，賜予我們無窮無盡的善。

第十三章

1. 我轉身望向另一方，見到一座熊熊燃燒的深谷，谷中的君王、教宗、大能者皆受枷鎖緊縛，無重量的鋼鐵鐐銬。

2. 我問此地的天使：「受鐐銬者為何人？為何受縛？」他答道：「他們是阿撒瀉勒之子、地獄之子，已被定罪，因此動彈不得。他們來此為其罪行接受重懲，因為他們已臣服於邪惡。」

3. 國王，教宗，大能者們啊！但願位高權重的你們，能看見這幅景象！但願你們能親眼見到那榮耀寶座上的全能之主！

4. 他們遊蕩於懲罰與黑暗之間，哀痛、哭泣，懊悔，身陷銅鍊與鐵釘的羅網。他們壽命已盡，但審判之日仍遙遙無期。他們大聲呼喚那鷹，但牠充耳不聞；呼喚那蛇，那水中的利維坦；呼喚那閃耀七重光彩的獅神；呼喚那聖光，映射出太陽所有閃爍的光。他們也呼喚所有光耀天使，但無一傾聽他們的呼求。

5. 天空之上的水域開啟，星宿下的泉水噴湧，黑暗陰鬱的海面上，傳來七十個七次雷電的鳴吼，將我的靈魂震入冰丘，化為滴雪。

上帝啊，祝福祢的聖名，祢叱吒風雲，祢劃海定岸，祢告訴群山：「止於此。」我在山洪中、在狂風驟雨中聽見祢，當森林如蘆葦般折腰，當祢的手翻天覆地。我知道祢是一個可怕的存在，一夜陰霾——一片黑海；如閃電旋落，轟然巨響——使空氣之子俯身啜泣。為何心地邪惡者企盼祢讓他們升入天堂？為何血液汙穢者以為他們能與光明純潔者一樣上升？我見到一位上帝的天使，名為拉結爾，他安臥於一條閃耀小溪旁，一見我便走上前來。他翻開一本明亮如火的書，字裡行間寫著種種奧祕；他將書放進我手裡，說：「此乃天界法則。」我凝視那銀白書

頁，標記與符號閃耀著藍寶光輝；我滿懷驚奇與敬畏，看那隱藏者的多樣圖像。封面上的星辰似在游移，旋火捲起漩渦，我將書捧在手上，宛如將太陽握於掌心。書頁瑩瑩燦燦，充溢沒藥與乳香，那初始之人亦接受過此書，在他從白晝墜落至黑夜之際。



一聲高呼傳來：胡德阿里，胡德阿里，那是火焰的聲音，如閃電劃過天際。隨後，對面傳來聲音：凱德阿里，凱德阿里 我的靈魂燃燒起來；帶

我去那神聖聖所。一道閃光，一片光雲，一抹榮耀，一陣光與壯麗的旋風，一曲最甜美的音樂，萬千琴聲合鳴——她的美光芒四射，如晨星，如圓月，那光輝燦爛的圓環——我仰望——融入了一片海洋。然後，我自海洋升起，光與火之女隨琴聲舞動，海浪是芳香的花園。就如陽光穿雲迸射，榮光灑落水面，從她的晨眼中，閃爍著愛的美好。七光之靈啊，祕火的持炬人啊，群星合唱團的王后啊，請以神祕之光祝福我。吾兒啊，塵世的榮耀僅是虛影，要避而遠之，因為那是邪惡，但要瞻仰天界的壯麗，讓你的心永遠上進。上帝以長袍及冠冕妝點天界，使其光芒萬丈，美侖美奐。我告訴你，因為我親眼見過出現在不朽異象中；天界的金手將我抬起，帶我升入樂土，甚至進入無盡之域，那銀河宇宙的中央星辰。其乃無限者之域，那最初、最偉大、最神聖者，上帝與其力量皆居於此，祂的聖靈常駐於榮光中。那十大光耀天使，或存在層面，在那奇妙的一刻立於我面前，我見到無數個生動景象，天界中栩栩如生的神聖形象。我見到上帝本質的全美代表，純潔而美好，祂的天國盡在眼前，那燦爛中充滿了和諧與光。那三元力量的奧祕，生命、智力、與靈，在上帝的聖火本質中閃爍，我的心靜靜融化。星辰在我眼前永恆周轉，在火焰中不停流轉；上帝之靈散播生命，如杯中的甜美甘露。我來到一條火河，它流入一片汪洋，我見到洪流滔滔：死亡之流，毀滅之流。還有蒸氣與夜晚，陰影與靜默，以及深淵的一切奧祕。我來到肉身投生之處，我望見永冬的群山，冰川滾滾奔流，穿越萬千懾人瀑布。誘人褻瀆者將囚禁於此，他們唆使人走上歧途，以此向撒旦獻祭，嘲笑崇敬至一神的行為。但他們與其信徒將同受審判，在世間惡人受苦的那一日。羊追隨著狼般的牧羊人，步入通往死亡的牧場。其中有兇惡的怪獸，古怪不馴的動物，鳥類奇形怪狀，樣貌與叫聲皆南轅北轍。遠處的黑色河谷中，我見到否定上帝的罪人。他們驅趕並將彼此扔進下方的黑暗淵藪中。萬靈之主並未懲罰他們，祂是宇宙之愛：所有時地的萬般惡行，皆是自食惡果，自作自受。

第十四章

宇宙中有三個生命等級：神聖生命、靈性生命、物質生命，但最初是天界的居民，在光輝與權能上僅次於上帝。靈純潔而無肉身，等級與層次無限。靈的美好程度決定其身在地，而其美好又取決於其圓滿程度。所有物質生命皆屬不潔，其發展階段與層級無窮無盡，依其活躍原則之性質及所欲成長之形態而定。因惡念而變得不潔的靈，無法安居於天界的以太，他們倒懸栽落，如石塊從天墜下。穿過無盡距離墮入混沌，亟欲攫住實體，以免永受墜落之苦。他們渴望擁有與本性契合的外觀，塑造自身形體，進而在恆久本能下依宇宙法則活動。人類種族由此形成：他們是既存的墜落之靈，微妙不可見地進入肉身，在子宮中化成血肉，本能地以隨手所取之材料建造器官，並在指定時間以自身形成的樣貌出世。人類無法給予人類生命，僅具培育生命之法，存世之人雕塑了自身肉體與器官。有人雕琢花容月貌，有人塑造自己的求知之心，有人造出使自己墜落的器官，有人技巧拙劣，所以形態並不完備。人與其他生物的不同，在於靈的本質相異，有優於他人之處，亦有劣於他人之處，但皆遵循相同的生命原則。而所有生命的發展方式都相同，都是由靈的本能自行編織出形體；就像蜘蛛能織出人類無法製作的網，蝸牛能造出任何人都無法模仿的殼。凡下界之靈，在顯現之前皆不可見，乃永恆的靈質與力量，須以形體為成長媒介。在寶座之下閃耀的眾神，亦皆需媒介將其光明化為可見，並依其本性創造出完全相符的媒介。其他靈亦然，他們在各自生活界域或許可見，但必擁有此界域所需的形體，若失去形體，則無法於該界生存。人類的肉身無法生存於人間時，便須前往他處，其他各類靈的成長亦是如此，當其形體敗壞後，便須輪迴轉生。他們依其欲望本性塑造形體，在實現欲望的過程中，有些靈走上純潔之路，有些靈選擇不潔之途。若其本性之美超越形體，超越其生活界域，便會捨棄舊形，離開該界，提升為更高等的形體。

若其本性變得過於不潔，不及其生活界域，他也會脫離形體，離開該界，死後墮落成更下等的形體。人類亦是如此，其靈藉由肉身媒介顯現，兩者透過「魂」的原則結合。魂乃靈肉結合的紐帶，當此紐帶消解，死亡與分離便隨之而至。肉身的力量完全對應於其靈的力量，因為靈給予肉身生命，所造的肉身恰與其本性相符。因此，人的各種力量與能量、相異的熱情與傾向，並非上帝在創造之際灌注，而是靈本身注入其器官的。他們為徹底彰顯自己的性情、樣貌、傾向，塑造出各種肉身，人腦中的每一種能量，都是他自己親手賦予的。若是上帝厚此薄彼，賜予各人不同力量，讓此人學問淵博，卻讓那人愚昧無知，那就無公義可言了。人走上歧途非上帝所致，而是自食惡果；人有高下之分，是因其靈也有高下之分。如果一靈之修為高過其他凡人，脫離肉身塵世後，他便會升為更高等的存在，在他處精益求精。但若他墮落得比凡人更深，離開肉身塵世後，他會深深墜入黑暗，直至於循環法則重返為止。

第十五章

然後，我的雙眼見到了另一座深谷，谷口寬廣，通道既寬且長，每片巨大的深處皆寂靜幽暗。陸上或海中生民，皆將供品帶來此地，但那深谷未曾填滿，依舊張大巨口渴求。雙手製造不公、無惡不作之人，終將自食惡果，罪人以自身之罪孽為食。在生命之主面前化為腐屍，從自然中消失。我目睹他們自上其罰，從自身當中選出撒旦。我驚恐地望著深谷忽生一陣大亂：悲傷的眾靈哭喊，擾動了水面。其間火河橫流，匯入谷中的水流，我見到撒旦們沉沒於罪惡的瘋狂怒水中。我見到眾靈控訴聲直達天界，我懇求他告訴我，這些靈是何許人？他答道：「他們是人人所輕賤之人，此般作惡之人將受詛咒，直至其孽種從地表消失。」強大如日的六位天使主掌並照管此陰影之地，下列之名乃奉主之命看守此地的天使：烏列爾主掌此地，治理其騷動與暴風，拉斐爾驅逐遊蕩之靈，拉貴爾懲罰反叛之徒，米迦勒獎賞行善者，沙利葉引導其前往他界，加百列在伊凱薩特迎接他們。他們為神聖的光耀天使，奉上帝之命看守此陰影之地。我行遍此可怖至極之境，似無一處完好或統一，滿目皆是混沌、陰鬱、雲霧，一片龐大的廢墟景象。此地無天界之造化，缺乏運作和諧的界域之美，一切無不空虛荒蕪，無處不是陰影、死寂與淒涼。凝望著七道火焰風起雲湧般封住此地，我大喊：「他們何罪之有，要在此地受火刑？又為什麼被帶到這個地方？」其中一位聖天使答道：「何出此問？他們乃違抗上帝之人，必居於此地，直至刑期盡了。」其後，我的靈被隱藏起來；在天界暫時隱匿，與光之聖靈的子民同在，他們行走時足下如熊熊火焰。衣袍閃耀如雪，面容晶瑩剔透，在他們面前，我見到兩條火河，閃爍著紅鑽石之光。我拜倒在萬靈之主面前，但一位聖天使將我扶起，帶我前往一祕密之地，以諾的靈便藏身於此。凡人啊，你是不朽的，你以肉身參與永恆，你的靈魂有穿透黑暗的力量嗎？

你能閱讀那隱藏的嗎？我在高處所見的景象，我所揭露的事物——對塵世的奴隸而言乃是謎團：如星宿之聲般黝暗。若你並未給予自身心與靈魂。若你並未以恆久之靈冥思，白晝勞動，夜裡冥想，拒絕塵俗，追求靈性——若你不夠兢兢業業，向至高者禱告求援，我身為信使可以告訴你，你將不得其真義。縱使你反覆思量，努力再三，但光的黎明不會到來：你將如其他凡人，努力奮鬥想要飛向太陽。但若你能捨棄一切凡俗，窮盡本性尋求，你的魂便能化為光，你的靈將獲知上帝的智慧。

第十六章

我奉永恆者之命揭示真理。吾兒啊，聽我道來。一個聲音呼喚我，一個靈現身在我身旁；我揭露之事皆須公開，請聆聽我口中之言。親愛的，請務求正直，勿陽奉陰違，勿與三心二意者為伍，其巧舌如蛇蠍。請堅守正直，矢志不移，以真理為唯一伴侶：她是從天而降的天使，雖暫時棲居於塵世。我深知不公存在，誠然，它四處橫行，但即便是塵世，亦有報應，罪人將被連根拔起。讓你的一切作為透露對主的敬畏吧，報償將唾手可得。日出莫起，月落莫眠，須先向聖名低頭臣服。萬靈中的至偉者，天地智性的至高者，眾天界的首位者，美與聖之泉源。正義之主來自天界，祂執行其聖律，掃蕩一切惡人，使其在太陽面前消亡。每座不潔之塔皆將崩塌，與其看守者同受火刑，種邪惡者乃播其禍因，終將受刑而亡。地獄燃燒的子宮容納他們，使其陷入黑暗與混亂，從神聖臨在面前遭驅逐——火劍警告他們遠離。純潔者將猶如從夢中醒來，智慧大增，罪人則將在劍下殞命，褻瀆者將受焚身之苦。不信神者的惡孽將煙消雲散，邪惡者的居所將腐壞，但偉大國王與審判者的殿堂將永遠聳立，威嚴永存。生命的衣裳與萬靈之主同在純潔恆久的光袍，在祂面前，衣裳永不褪色，衣裳的主人光輝照人。當先前的天界消逝，新的天界取而代之，純潔者將在七重光芒中閃耀，在主的光輝下，永享其壯麗。無須哀嘆時運不濟，萬物皆有時，真正的善人應挺身，以美德，神聖與愛捍衛自己。愛將在光瀑中降臨在真心愛人者身上，他的道路將鋪滿玫瑰，他將走在恆久的日光中。從神祕異象，從聖靈，我的靈魂有所領悟：我從天碑中讀到真理，願人類衷心接受。吾兒，眺望多樣的光之天界吧；浩瀚的海洋與其豐富的寶藏，島嶼、大陸、群山，它們是從何而來？由誰建造？誰令其熠熠生輝？誰驅動其活動能量？誰為其披上錦

衣？使一草一木皆威嚴壯麗？難道非上帝——那神聖存有，那無限而智慧的光輝？在凡人之中唯一的不朽者，在消逝之中唯一的永恆者。

1. 傾聽我的聲音吧，因為我所言乃是無人能述的上帝真理，此真理深藏我心，任何凡人皆無從述說。

2. 我聽見聖靈在天界合唱頌歌，聲音輕柔，如香霧裊裊，上達天聽。

3. 企求認識那聖者的你啊，要讓心中充滿神聖的思維，莫從不潔之事中追尋神聖，勿為世俗目的追求天上之物。上帝是永恆的，宇宙是永久的：上帝不受時間所限，宇宙則存在於時間中。上帝即是生命、光與愛，存在於光與暗之前，存在於永恆之外，可敬而孤高，無人能與祂匹敵，平起平坐。

4. 上帝面前，眾生平等，萬物皆是上帝之子！凡人啊！莫忘記這條真理，要讓真理銘刻於內心深處。晨起冥想，入夜反思：行走坐臥皆由此而發，生活始終不忘這條真理。

5. 你可知悉上帝如何區分萬物？試觀樹與鳥的差異，鴿子與孔雀的不同，榕樹與玫瑰的區別。然而，人類有相同的骨架與體型，以相同的方式誕生，也以相同的方式離世，因此，要謹記在心：凡人皆是相同的。

6. 創造天地的是那至一至高力量、那至一的上帝：祂創造了海洋與風力，賦予閃電光芒。

7. 宇宙乃上帝的氣息，依重力、流體、離心力的法則運轉，歷經百萬元歲月，而趨於十全十美。

8. 上帝非太陽，但祂乃太陽之美；上帝非海洋，但祂乃海洋之壯闊；上帝非風，但祂乃風之迅捷；上帝非光，但祂乃光之輝煌。上帝為萬物本質的源頭，使萬物神聖燦爛；因此，萬物的聖潔榮光不過是祂的微弱映照，正是神的特質使萬物生輝。

9. 那至高存有乃生命、光與智慧，名為三位一體，實則為同一股能量。祂自微小的原子中鑄造了一切存在、一切可見與不可見萬物。

10. 祂自翻騰的黑暗風暴中，從各衝突力量的混沌中，形成了明亮和諧的以太之海，寧靜安祥，肅穆優美。

11. 但當天界的和聲響起，星辰、海洋、河流皆陶醉聆聽；天空為此天籟欣喜，大自然與天界協奏。

12. 那孕育宇宙的混沌，無形無質，亦無和諧能量，但能任意塑形，縮為理想比例。它無存在之起點，亦無從毀滅，而是不斷轉化：從中出現所有生存模式，物質的一切外在顯化。

13. 在宇宙尚未被塑造成美麗之前，上帝充盈著所有空間，無處不充滿了無限智慧，直至那永恆心智開口。其後，神聖傑作形成，靈光收攝於一個圓中，將新造物圍成宏偉壯麗的球體，彷彿置於環中。

14. 此宇宙充滿生命，既有可見形體與形象之靈，亦有肉眼不可見、僅可見於陽光普照之界域的靈。

15. 金星因受其他星球阻擋，在地球投下的金光陰影，好似這些在明亮之地遊蕩的稀薄以太光體。他們非男非女——可任意改變外形，或為莊嚴威武的英雄，或為荳蔻年華的少女。

16. 宇宙分為九圈，九個光芒四射的輝煌界域，其外是永恆上帝的天界，含納著祂所創造的所有界域。

17. 那天界分成三個空間：僅有上帝能居住的「空間之圈」；含括一切存在的「起因之圈」；萬物皆能到達的「幸福之圈」。

18. 但一切星空之美終將消逝，未來將不復存在；它們因火而變，隨水復甦，恰如古時一般。上帝將自遠方降臨，踏平山脈，在祂腳下，群山讓位，山谷變直，大地之柱倒塌，至高之神的聲音將響徹天際。宏偉的天界

為之震顫，海洋將升起驚濤駭浪。太陽消隱，月光盡失，但屆時將無死亡，亦無毀滅，一切將煥然一新，轉化得更加華美。

19. 如同大地孕育花草樹木，但本身既非樹也非花，而是將其美含納在樹的種籽或青翠的花苞中；大海孕育貝殼與玫瑰，但本身既非貝殼也非玫瑰，而是將其美含納在蔚藍的宏大懷抱中；運轉全宇宙的天父更是如此，祂是所有物種之靈的起源，眾生源自祂，在祂之中，透過祂並藉由祂而存在，但又與祂截然不同。

20. 吾兒啊！要永遠信仰上帝，寄託信念於祂，相信祂是公正的天父，必賜予每個造物應得的報償。只要懷有信念，祂必不會令你失望。

21. 人有靈、魂與肉身，三屬性歸於一形。靈非物質，不會消亡；肉身終有一死；居於兩者之間的魂是芬芳精髓，既屬塵世，亦屬天界，能超越塵世到更高界域，惟無法進入至高之地。

22. 上帝給予人良知，此守護天使告訴他何為正當，每當他心生邪念，良知就起而反抗。吾兒啊！讓此天使成為你一生的嚮導。

23. 人心中偉大輝煌的靈啊，你以骯髒大地的垃圾為食，向獅學習吧，牠寧可餓死，也不碰鬣狗遺留的殘羹。

24. 嚮往自由的靈終將獲得解放，它望向以太天堂，渴望躍入那輝煌之中，從其肉身牢籠中解脫。

25. 正如人死後，肉身將蛻變為新生形式，在花草蟲蟻中茁壯，其靈更是如此，不朽的靈將進入有別於先前的存在形態。

26. 上帝的十二化身乃十二座閃耀的山，散發寶石之光，中心燃燒著生命之火，其能量一如那熊熊烈焰，生生不息。

27. 天父的殿堂即是宇宙，有十二個山域或十二座山，各山皆有一救世主，引領其浩大的追隨者上升。

28. 自十二口閃爍的純水之井，流出十二條河。十二口井即救世主的靈，十二條河則為其福音。

29. 天界有一本光之書，共十二章，每一章皆為一位轉世救世主的聖潔福音。

30. 上帝所訂之聖律絕不更動分毫。人類的法律充滿瑕疵，隨時代而變，上帝的法則完美無瑕，永恆不變。

31. 上帝是永恆的。人們稱呼祂「恆久」並不正確。「永恆」無始無終，「恆久」則有開始，只是沒有終結。

32. 上帝派遣其真理的神聖信使至人間以及其他界域。仰望滿天繁星，所有星球上皆有其救世主。

33. 正如人的生命需要新鮮空氣，沒有則消亡；靈與魂亦然，若無真理（即其生命）的源源灌注便會消亡。

34. 上帝以那首位出生者為媒介，實現其神蹟偉業。此為上帝之靈，恆久地使萬象更新。

△

35. 上帝的天堂界有一座泉，橄欖樹與棕櫚樹環繞四周，太陽自其中央升起，金色星光自那銀色地帶出現。湛藍的水面瑩瑩燦燦，猶如孩童的深邃藍眼。漣漪在陽光下閃爍，如千顆翠玉般耀眼。上帝的朝聖者啊！你是否尋覓著此泉？你是否想品嚐那甘美泉水？永恆的流浪者啊，跟隨我，我將帶你前往綠色幽境。看哪，太陽領我們前行，太陽本身即是明路所在。朝聖者啊，莫倒下，莫疲憊，天堂之泉，近在眼前。我們抵達此孤寂之泉時，見一雙眸美麗的少女，她比破曉的曙光更溫柔，她的淺笑是夏日的玫瑰。她洗淨我們的雙足，將濃郁的香水倒進我們的手心與沾滿風塵的髮絲。我們歇息時，她奉上甜酒，那蜜餅之甜美，更勝仙饌。

36. 你不可敬拜任何偶像，你不可殺人，你不可褻瀆上帝之名，你不可追逐已婚之婦。你不可竊取他人財物，你不可行不義之事——此為我在天界聽到的六大戒律，來自那神聖不可侵犯者。

37. 人類在山腳祭壇上向風獻祭，但徒勞無功，人類的祭司挖掘溝渠，唱法術召靈，亦是無用。槍矛刺穿柔軟的鹿皮兔毛，擲槍的手何其可憎，但不殺生之人，面容將散發睡蓮般的光輝。

38. 吾兒啊！讓這條真理在熊熊火焰中，深刻有力地刻劃在你的靈魂中；唯有美德是真幸福，邪惡是無盡的悲慘之源。

39. 所有惡起初脆弱，但生長茁壯後，最終連大能者亦無法克服；之後，惡在上帝與大地面前無恥橫行，致使每個罪行都有辯護者。

40. 上帝之名，含藏著一個偉大的奧祕，除非出於神聖的目的，不得隨意說出。必須在清晨日出之前、日落之後、用餐前以及休息前才能誦唸。

41. 靈來到上帝面前，其一切功德皆歸上帝，他崇敬上帝為至高之主，自己則是祂的僕人，上帝為其唯一的主。

42. 通往天界的路明亮美麗，散發著晶瑩榮光；此乃以閃爍光芒鋪就之路，陽光環繞，星光熠熠。但惡人無緣見之，它無法出現在其陰鬱的目光中；它如七彩之弧般雄偉壯麗，但惡人眼中僅有黑暗與空虛。

43. 天堂之地有一團金火，太陽每一運行，純淨之靈便穿火而過，因而其始終明亮，清新如花朵初綻。但若不慎，哪怕僅是一念之差，誤入金火中心——必在痛苦與混亂中被驅逐。

44. 天界有一座星光之泉，美之靈於泉邊沐浴，因而春青永駐，煥發光彩與一切聖潔。但若不慎，哪怕僅是稍一走神，踏入泉中——其會當即化成一座流火之井。

45. 儘管夙夜匪懈，人仍無法使自身變得徹底純潔；那是否應索性罷手，自暴自棄？——此舉只會使他變得徹底不潔。

46. 就如太陽的光芒散發著幸福與光輝，上帝給予的愛乃天堂有福者的喜悅。

47. 上帝的純潔天使能瞬間穿越天界，以閃電之翼翱翔，來去自如。

48. 上帝喜隱蔽。瀆神者看不見祂。耀眼的光輝圍繞著祂。誰有幸見其容顏？祂是永恆、不可見、無所不在的，凡人的感官無法感知祂，連心智亦無法想像。一切存在皆無從理解祂。

49. 一切生命皆來自上帝，來自那宇宙天父。地球上的每個生命本質，皆蘊含恆久生命之火。

50. 未來將出現另一界域，所有善人將生活在其陽光中。未來將有另一界域，所有惡人皆將在此淒涼悲泣。

51. 不可見之靈駐留於肉身中，如同和聲駐留於笛中；無人能見音樂，但音樂就在那裡。人見不到靈，但靈亦確實存在。

52. 待肉身死亡，靈便化為其他樣貌，依其習慣與意圖，化身為其渴望的存在形式。

53. 除非獲准，兒子不應在父親面前坐下；智者不應接受卑賤者的贈禮，受骯髒的黃金玷污。

54. 日出之前，不應口出庸俗之語，應在神聖冥思中，默想使旭日升起的上帝。

山

55. 婚姻是所有人的神聖義務，強壯者不應獨身，留下子嗣繼志述事者，乃幸福之人。

56. 那不與丈夫共寢的女子，是純潔無暇的處女嗎？她如汗水般骯髒，不配得其愛。

57. 但貞潔的妻子是家族的榮耀，她養育子女，是男人的塵世靈魂、另一半與摯友、他所有幸福的泉源。

58. 她以溫言婉語，成為孤寂者的朋友、受壓迫者的母親，在疲憊的生命荒原中，是其喜悅與安慰的清泉。

59. 編織、紡紗、刺繡的婦人之手是美麗的，她以親情與溫柔養育子女，將每個孩子當成心肝寶貝守護。

60. 崇敬那神聖者，

此乃首要之責，使心靈純淨，遏止所有惡慾。吾兒啊，要尊崇那全能之神。唯有不懼神者才要恐懼，唯有德行才蘊含智慧，不敬神者愚不可及。自我抬舉，便是崇尚地獄，敬拜至高者則能置身天界。惡人永陷黑暗，純潔之人則獲光之庇佑。勿以聖名起誓；勿向凡俗致敬；你的靈若無法超越凡塵，未來仍難脫俗世。要努力認識上帝，不識上帝，即不識自己；若凡人知未來如何，必懼於犯下罪行。上帝乃一面閃耀之鏡，

映照宇宙樣貌，直至細微末節，宇宙中的惡行，無不現形在其清明光輝中。



第十七章

此語方出，一陣旋風將我捲上天空，帶往西方，我見到許多奧祕。一座鐵山，一座銅山，一座銀山，一座金山，一座液態金屬山，還有一座鉛山。我問那獅：「我祕密看見的為何物？」此問令牠一陣驚駭，如地震扯裂大地。獅答：「你所問及之事是為那將到來者而鋪設，祂將掌管你們人間，顛覆帝王的寶座。等候吧，不久你就會知道，你將如讀一本書般盡窺全貌；那祕密的時辰終將揭示，在上帝所指定的時辰。金銀將變得一無是處，鐵劍銅甲將完全失效，青銅、鉛或任何金屬亦然，儘管惡人寄予希望。但此處的每一座山都是那將到者的僕人：使人類承認真理，在他宣揚的話語前俯首。



烈焰圍繞的群山啊，古樹如深灰髮絲，溪流如白色海沫，每個孔隙皆散發榮耀。上帝的「太陽-牛」在你們的黑暗洞穴中安歇，如隱匿未現的閃電；眾多大能聖者對此神聖的奧祕沉思良久，因此，在你尊貴的面前，我應屈膝，感受那莊嚴影響力；或許從你們的深處將出現一位大地的帝王。此為阿姆利塔湖——其湖水將永遠閃耀；但水中有一條大蛇守望，妄自接近者必遭不測。泉水化為吞噬的烈焰：大蛇千變萬化。接近此地的惡之子，將如染疫般遭受重擊。他們將狂風猛擊下，遁入黑暗之谷，

他們再也品嚐不到聖泉，就像凡人無法於火中求生。美麗的浪花與水波啊，如天界的白足般閃耀，我的魂隨浪而起，向你湧升，我嚮往與你交融。蛇在你的胸口滑行，鼓動火翼，浸入你閃爍的美，從觸動中孕育新的美好。牠們披雷覆電，從巨大的火爐中起身：噢！但願有此一刻，我能沐浴在你明亮的懷抱中。天主曾言：「信使登上寶座之日終將來臨，屆時純潔者將戴上主教之冠，選擇自身的宮殿。信仰我的人有福了，天父將賜予他們喜樂，中選之人將與他們同在，如同父母與孩子同在。我將裝飾天界光輝燦爛的面容，給予他們新的喜悅，我將賜福於它，並以光彩將其披覆 即便只是為了那些聖人之故。我也將改變地上各界，使其轉化為光明美好；使子民們以全新的狂喜看待世事。渴望星空的聖者將安居於星辰宮殿，但不義者，撒旦的追隨者，將見不到那煥然一新的地上各界。我凝視著他們的日常生活，有如行屍走肉，對不假思索者而言，他們似乎活著，但在智者看來，他們與死去無異。就如死屍不會如生者般行動，耽溺逸樂者亦無法與活躍靈質共處，無法與運行的光明之靈同行。」吾兒啊！當聽上帝之律令，此乃你必須奉行之令；亦應認真思考我揭露的真理，沉思其中的智慧。你生於塵世肉身，而此肉身將歸於塵土。生前的榮華富貴皆會消亡，唯有天屬之物能隨你而去。凡人所貪求之物，皆與肉身一同消亡，不復可見，但天之子所積之德，將隨其靈來到上帝面前。海洋、山脈、森林、星辰、日月皆將衰亡，但善人的功德永不消逝，其美好將恆久閃耀。

第十八章

我見到此地的某些泉水深藏於天界的火柱之中，受火柱擁抱，但並未燒灼其清涼之美，水亦未澆熄火焰。這些天柱中可見火焰，火雨煌煌，光華不絕。但並未升空，未沉入深淵，亦未落入霧裡。泉水上方是一片浩瀚，既無蒼穹遮蔽，亦無恆久堅實之地；四周既無水，也無任何飛禽。一片可怕、沉默的浩劫荒野，荒涼孤寂，了無生氣，濃霧瀰漫，氤氳深濃，寒冷有毒的疾風陣陣襲來。我見到七顆發亮的星辰，如烈焰之山，如向我乞求的靈。鷹說：「從此地至萬象盡頭，皆為墮落者的囚牢。」因為那在烈火中翻滾的星辰，乃犯錯者的界域；他們蔑視上帝之令，未按時升起。他們愈沉愈深，直至深淵下界，因為其思想囿於俗世；而凡塵不容於天界，天物亦無法居於凡塵。因此，這些靈冒犯了主，遂入此浩劫之境，忍受此地的強風與黑暗，直至祕密之年期滿。其中一靈告訴我：「智慧為唯一的光輝，所有愚昧皆是黑暗，否認真理僅有悲慘。智慧曾一度降臨人世，但尋無安身之地，因此天界才是她的居所。是的，智慧安居於天上之天。古時，智慧曾與人子共處，但連一片遮風擋雨的屋頂亦難尋，於是智慧返回天上，坐在上帝面前。祂給她一個寶座，坐於左右，置身於美之天使中。智慧離開後，愚昧來到地球，在人子中找到歸宿，她將牧地化為荒野，永久定居此地。光明的歸宿在天界，黑暗居住於人間宮殿，神靈與人終歸殊途。」

三個靈，那純光之流，引吭高歌，歌聲甜美至極，他們圍繞一隻祕瓶，瓶身流溢芳香，豎立於十二棵樹中央，如宇宙心智般燃燒不息，受聖泉澆灌，其泉水來自一朵閃電之雲。三靈潔白猶勝晨星，清麗仿如海洋處女，羽翼閃爍日光之沫，身形有若輝煌光柱。我從那裡進入另一地，大火滔天，駭人光芒更勝彗星，中心有一塊巨大分界。火柱直衝深淵邊緣，下方墜入幽深鴻溝，但不見盡頭或深度，亦無從察知其起始之處。

雷聲震徹荒野，火翼閃電劈落，如戰場的槍林彈雨，而光芒更迅疾無比。我聽見憂傷的歌聲，絕望與死亡的哭號，午夜的風寂寞淒然，吹過千個曲折洞穴。

眼見此景，我驚呼：「這地方如此可怕！要深入探索，談何容易。」一位同行的靈在我的腦海回道：「以諾，你為何對此地驚駭不已？何須畏懼這兒的哀鴻遍野？看哪！那是給惡人的懲罰，他們違逆一切真理，侍奉罪惡，終究僅能待在此地，因為他們嘲笑永恆者的律令，陰暗地向本性中的惡慾低頭。」

此時，獅開口了：——「人子啊，別屈膝！勿臣服於人間璀璨但陰暗的誘餌，因為你的純潔之靈將陷入羅網，在毀滅中永難自拔。要提升自我，飛向上帝的天界，進入祂所居住的美之天堂，那裡沒有欺騙，一切光明美好。天之繼承者啊，莫尋求黑暗！應盡速邁向永在之光，那光閃耀於神聖天父面前，祂賜予你理性之靈。祂賜予你光之靈，一位身披諸天界的貞女；我要囑咐你，小心守護她的貞潔，莫讓她受任何玷汙。使她遠離庸俗與罪惡，如山巔的白雪；讓她崇敬天主，遵循祂的聖律。如同娼妓嫉妒處女，惡人亦厭恨善人。他們穿金戴銀，鼓動簧舌誘惑純潔之心。他們無不獻身黃金，全心全意追逐。其內在本性如冰岩般冷血堅硬。此地還矗立著一座高山，山腳有一窄谷，盡頭是一片幽黑蜿蜒的平原，布滿粗礪的黑岩。在此廣大的荒地上，旋風收攏翅膀，繼而甦醒——起身——突衝，一如獵食的鷹。荒地中央立有一樹，我十分驚奇地望著窄谷與樹，開口問道：「此園的用意何在？樹和霧谷又是何意？」那披星衣者回答：「此山谷是受詛咒者之地，褻瀆者聚集於此，出言不遜地談論那榮耀者。此地是其最終歸處，此地是其被詛咒的領土。他們將成為神聖正義的示範，純潔者的正直將永遠閃耀。」「無須顫抖！」他說。但冰冷的寒意襲上心頭，噢！但願我能藏身於遠處的隱密洞窟中。「無須顫抖！」他說，「你乃是信使。」但目睹著可怖至極的景象，死

亡的冰冷籠罩我全身。「黑雲之子生於惡，死於罪——你對他們的感情比對上帝更深嗎？」我羞恥難當——無地自容。接著我問靈：「為何將他們隔離於此火焰地帶？」此時仍可聞其聲聲譴責，血淚如泉湧。他回道：「區分純潔者與不潔者的區域有三：一是深淵——黑暗的裂口；二是深水之洋；三是火焰，如勢不可擋的流星，閃耀於海洋的萬里之上。正如人間的死者安葬墓裡，以區隔生死，在此地，惡人就如臭不可聞的腐屍，要與純潔的生者有所區別。被隔絕的他們沉淪苦海，終日詛咒彼此，初始是如此，最後也將如此。祕密之日來臨時，他們的生命靈質雖不致滅絕，但也無法升入光中。世俗本性使其墮落，他們將在自身日日造就的深淵與沙漠中，身陷黑暗，不得脫身，而他們且樂於如此。正如失去輕翼的鳥無法高飛，他們在重若千斤的罪惡下，靈魂亦無法上升。看啊！這就是永恆法令，自然、真理與正義的法則。純潔者將升向太陽，不潔者將窒礙難行。」

但他們並非永遠棲居於此，不會永遠受縛於黑暗，眾生均有解脫的一刻，屆時他們將離開，化為有形。他們將進入與其氣質相符的生命領域，依其真實本性，脫胎換骨。一束陽光射來——看哪，我來到另一地。我聽見風停了，在那森林與暗林的夢境中。火海閃耀，搖曳生輝，在此景象中，出現一個黑暗身影。統治一切的主，至高的天父，披覆著萬千光紗。我是否見到了那可敬的身影？我穿越不了那三重地帶，洪流似乎淹沒了我，席捲著我在黑暗中前進。「別傷心，信使啊！兩度誕生的孩子，太陽之馬無法載你橫越彼方呼嘯的火浪。」

聖歌（三）

至高的存在啊！永恆、無以名狀、無從參透的祢，請垂聽謙卑子民的心聲，他渴望自身的靈與祢結合。祢乃十全十美，萬有存在的自存泉源；祢超乎一切靈質，光輝凌越一切之美。祢是真理，但比一切真理更崇高；祢是智慧，但比一切智慧更超群；祢是善，但比所有善更卓越；因為祢是萬有的本源與起始。正如太陽是繞日天體的光之本源，對於從祢火般明亮中心發散的萬靈而言，祢亦是其光明本源。全知、全在、全能，誰比祢更值得崇敬？祢是無限的，祢知曉萬物，但本身卻不可知。祢給予所有良善；祢乃一切神聖的源泉；在所有圍繞祢旋轉的天體中，祢是正直的至高典範。如晨光照耀大地，祢神聖臨在亦照亮我靈。在靈魂之眼中，祢的神聖形象如晚星金光四射。祢是唯一的造物主，宇宙的至高統治者，十全十美、無所不知的審判，將正義賜予地上的所有微物。祢乃我們唯一的嚮導與守護者，祢是萬物的共同天父；祢賜予最卓越的一切、甘美的和平、無瑕的純真。主啊！保護我們，讓我們敬愛祢；天父啊，指引我們，帶領我們走上聖道，永遠渴求上升到祢身邊，如仰天生長的花朵。

第十九章

上帝藉其靈將我升入一地，火焰在此閃耀，並可任意化為人形，英姿爽颯，威風凜凜。他們將我帶至高處，是直達天界的高山，我見到雷電的貯藏處，在幽深至極的深淵底部。人人手中皆持火弓，袋中箭矢熠熠生輝；閃電透亮，不可逼視，如火劍與純火盔甲。然後，他們將我帶入活水之中——生命之水——水聲清晰可聞，還有那團映著夕陽的火焰，太陽從中汲取新血。我眺望支撐世界的磁石；穩固大地四角的四方之風，如生靈般閃爍發光，在蒼穹中搖曳。我亦見到吹拂天界的風，起於天地之間，強而有力，挾帶雷電，構成宇宙支柱。我目睹使天空旋轉的風，造成光之幽影起落；我見到吹送雲朵的風，如船隻般引領其航道。我見到光之靈的大道，灑滿萬千太陽的光輝。我在大地邊緣見到閃耀天幕延伸至遠方：一襲星棋羅布之紗。我繼續南行，南方閃耀著六座寶山，其中三座朝東伸展，三座向南延伸。朝東的山光彩各異，一座泛著珍珠雲母光輝，一座是蛋白石；朝南的山則散發緋紅光芒，中央的山如上帝的寶座般聳立。那是一塊美麗晶透的碧玉——頂峰是清澈的藍寶石；山體美如至高之主的璀璨身影——那光之統治者。一道耀眼的光隨金色波浪起伏，如火幕般籠罩一切；翻湧於金浪與星濤中，那榮耀聖光更勝夕陽。我來到一處尤其美妙的地方，晶瑩的水匯流成湖，如紫暈月光，閃爍於天使之地。閃電從群山射出，電火高聳入天；雲朵透亮——星辰因而可見；火鷹盤旋不止。神祕之聲從四方八方傳來，只崇敬上帝：祂是永在的聖者，祂是唯一的古神。AO，阿蒙，奧爾—歐姆，歐西里斯，阿東，貝爾：偉大頌歌的起唱人啊，在星辰之夜，僅崇敬祂。

第二十章

我望見遠方的萬靈之王，頂如白雪，身旁立有一身影，面容彷彿為人。他的容顏充滿慈悲，如聖靈之貌，手中握雷，閃電在其腳下閃爍。我向其中一靈請教這位人子的身分：「他是何人？來自何處？為何他站在亙古常在者身旁？」他回道：「真理屬此人子：智慧存於他心中，他揭示隱祕之事。萬靈之主准許他擁有高階信使的特權。他乃晨星，他的降臨為喜樂之源。你眼前的人子將使國王從床上起身，喚醒寶座上的高位之人，勒住傲慢者的韁繩。他打斷罪人之牙，使君主失權黜位，因為他們拒絕上帝，不甘屈身敬主。他將踩踏巨人之臉，直到他們陷入混亂；他將重擊他們，使其羞愧難當，落入恥辱的深淵。黑暗將成為其歸處，與毒蠍同眠，他們將無法再現於人間，而是湮沒於許多時代。他們所尊崇並非天父之名，他們褻瀆了那美麗者，他們舉手搖頭拒絕那至高者，那天界聖者。他們視人民如糞土，於光天化日下大行不公，他們只在邪惡中強大，看啊，邪惡誘使他們邁向毀滅。他們亦崇拜偶像，由奴隸之手鑄造，他們否認上帝為至高統治者，將那聖者逐出廟宇。他們處決堅守信仰之人，心懷聖名之人，但善良誠實之人的祈禱已直達主的門前。義人之血從地上升起來到萬靈之王面前。有著聲音，永不停息的聲音，穿入萬物審判者的耳裡。天界聖者聚於一處，齊唱讚美與祈求的頌歌，他們呼喚神聖的正義之主目睹那被殺害之人的血。但願純潔者的祈禱不會落空，能帶來有益的結果；但願耐心不會磨盡，邪不勝正，惡不敵善。夜晚幾已化為黎明，日光熒熒，照耀著遠方湖面；美麗的身影乘浪漂浮，如熾天使般光彩萬千。他們戴著閃耀頭盔，雙足與肩膀生翼；他們在幸福與美中來去，在如織的星空中歌唱。我跟隨著，隨其來到初始之泉，在水波中重拾光華；龍與鷹在此守護著不朽的青春之泉。



我見到寶座上的亙古永在者——那榮耀與光之寶座；天書將在祂面前掀開，書中載滿至高法則。上帝天界的所有光輝，所有至高的力量，所有活物與純粹智性體，皆圍立於審判者的寶座旁。善人的心將欣喜，因為圓滿之日已臨，上天聽見了聖徒禱告，義人之血並未白流。罪惡的隊伍耀武揚威，但閃電之手將其遏止，上帝永恆不變的聖律，宣告了迫害者的命運。其後，正直之泉將湧現，那泉水來自智慧之井，飲泉解渴之人將享有知識，與天堂的居民同在。屆時人子將出現，立於閃耀的萬靈之主前，他的名字將被高聲宣揚，於亙古常在者面前。在太陽與星座尚未被命定之前，或其軌道底定之前；在天界的星辰未形成之前或光明聽到指令之前，萬靈之主心中已知悉人子的祕密。

他將成為所有義人的支柱 扶持他們度過難關；他將成為萬族之光，所有遭難者的希望。塵世住民將無不等待他，依他的命令行事；祝福遣他下凡的主，歌頌萬靈之王。你想知道他的名字嗎？他名乃索希歐胥，救世主；他來到人世，就如晨光普照大地。從上帝面前出發，成為前往

憂愁諸界的信使；他將永遠存在，直待工作完成，他將與主同在。他隱匿於上帝的光輝下，但他來自那神聖至一，向在黑暗中渴求的人揭示萬靈之主的律令。他自最初便祕密地存在；他隱藏著——那藏身者；連光耀的智天使也不知其神祕之名。他握著指揮權杖，揮舞征服之劍，讓全世界俯首，其教宗與君主現身。在使徒臨世的日子，塵世國王與大能者過去在罪惡中登上王位，將在神聖信使面前無地自容。除了承上帝之命的他，誰能拯救自己的靈魂免於消亡？那心地邪惡者的本性如火中之草，水中之鉛。他們將在純潔者面前焚身，在神聖者面前沉落，從此普世的毀滅中，無一可逃脫或獲救。萬靈之主的劍，將浸滿其不潔之血，信使將帶他們去接受懲罰——其罪行所應得的惡報。黑暗籠罩我們四周，連星空寶座也隱於霧中，雲霧如輪旋轉，火水在此交融。山靄遮蔽了每顆星辰，如旋風般揚起；雷聲隆隆，閃電綻光；但我們仍持續前行。十二石直豎如柱，間隙中可見火光，在未經雕琢的石壁中——每一石皆印有光耀天使之形象。

第二十一章

見到上述景象後，我被遠遠帶入天國。我見到天界子民輝煌地踏火而行。他們一身潔白，面透琥珀之色；我見到兩條火河，如風信子般閃爍，我拜倒在萬靈之主面前。其中一位披星衣者拉我的手，讓我起身——帶我走向那施恩寶座——為我揭示所有隱藏的奧祕：星辰及其火熱光輝的容器。在聖者面前，以火焰之光前行，披星衣者將我隱藏在晨星中。其後，我在光之異象中見到一座以鑽石築造的宮殿。寶石耀眼奪目，其間可見火舌躍動。凝視火宮軌道之際，我見到其中一端四面環繞著火河，河中溢滿熊熊烈焰。隨後，我見到另一天國，那天堂中的屋宇形形色色，天城分成各區，諸靈秩序分明。我見到純潔智者的審判，其衡量人類行為的準繩，與愚者指引人類之標準南轅北轍。我又見到純智性體的宮殿，廳堂廟宇，光華不息，美得不可方物，壯麗難以描繪。我走向此界域盡頭，見到許多前所未見的生物，個個獨具一格。我見到外貌各異的有翼形體，嗓音可發出多變旋律；他們棲息於銀色瀑布旁，藉此產生神祕回音。望向東方，可見此烈焰環繞的廣袤花域邊界。翻湧的光海使天國花園止步。天門敞開，星辰魚貫而出。我細數從巨大天門中走出的天官，錄其等級——並記下名字，標示出天堂子民揮舞雙翼的時間與季節。同行的靈逐一念出其名，以其職銜稱呼每道新的光芒。他們氣勢恢宏，威力強大，乃奉上帝之命的信使。我繼續前行，穿過北方火霧，來到此廣大界域的地面極點，一幕輝煌奇觀赫然出現。我見到直通天界的天門，巨大華美，令人生畏，閃電在周圍閃耀不息。其中三道尤其醒目的門敞開著，暴風乘著黑翼從中疾吹，夾帶著寒冷、霜雪、冰雹與雨露，一團火焰衝出巨門，猛然橫掃下界之物，使其栽入毀滅之中。名為山道的風使在此，其火翼結合眾暴風之力，掀起驚天旋風。罪惡子民的感官俗物，無一頂得住那不可抵擋的風流——盡數被捲入荒野之中。

但純潔子民不受影響，他們穿過火瀑，不費吹灰之力，如魚兒穿游波濤。我行至西方盡頭，此處亦有三座敞開的天門，如同極北的天門般光芒萬丈，從中也疾吹著風海與驚天閃電。其後，我們前往另一地區，我見一座聖山立於西方，除了巍峨巨山、一片無垠的空間，另有四個花園般的怡人美地。園中深廣而平緩，彷彿一隻天手曾將之撫平，景色壯闊，美不勝收，令我心融化。同行的獅靈說：「此地乃心地純良者的居所，他們秉性如此，自然相聚成群。此地將永遠屬於他們，直至那祕密之日。」

我從這些火焰深處對凡人說話，從閃耀的河流之心發聲：我聽見悠揚的旋律，並努力將那回音吹送至人間。人類啊！當崇敬上帝，唯有祂才值得我們頂禮奉獻，祂強大的手中掌握著廣袤無垠的銀河宇宙。祂握有權衡萬物的準繩，陽光從祂眼中射出，海洋的白沫歸屬於祂，風受祂驅策來去。祂的聖歌傳遍寰宇，此乃偉大的歌中之歌，在狂風暴雨中聽見的人是有福的，他們識得出那神祕的旋律。不近上帝者皆會隕亡，祂給予流浪者指引，祂以閃耀的夜之國王統攝一切，祂以金色的日之主宰掌握萬物。願這偉大神聖的至一者千秋萬代，永福不變，使所有生者與死者皆俯身敬拜祂的聖名。

第二十二章

天國有諸多屋宇——在燦爛勝於太陽的天界中，居住著聖愛之靈，如樹木般舒枝展葉，果實累累。那天使的光之天界，比彩虹的圓弓更明亮，所有天界居民無不領受著上帝的美善。在純潔與真理中離世的人類之靈亦上升至此，他們追求上帝的智慧，為其靈魂披上智慧之衣。人類離開肉身生命後，如同從迷霧夢中甦醒，沐浴著天界榮光，彷彿置身於絢麗夢景。但睜眼並伸展四肢後，驚覺自己為活生生的靈，魂魄如衣裳般披覆著，但他已完全失去肉身。他深感困惑，驚駭萬分，不知何去何從，他飄過一片空靈海洋，感覺自己乘風而行。但他的思緒愈趨純淨，升向自己尊崇的至高上帝，他在世時，祂便是他的父親，安慰並指引著他，於是他心中充滿天賜的安祥。他的感官和諧融洽，靈與魂如頌歌般悠揚，越過一片閃耀的福佑之海。隨後，他端詳四周景物，在純淨的光輝中，景物清楚坦露在日月星辰下，如蒼穹的閃光。那神聖光輝自天而降，永恆閃耀，比一切更明亮，他純潔的思維升至天父身邊，那至高至聖之神。他環顧四周，一群神獸美麗的靈之合唱團如一圈陽光圍繞身旁，他們璀璨萬千，渾身香氣，比紫羅蘭更加芬芳。仁愛之靈，真理之靈，知識之靈，智慧之靈，慈善之靈，純淨之靈，光之靈，以及上帝之靈。這些超凡身影流洩著神聖光芒，比最熾熱的烈日更耀眼奪目。諸靈憑藉其天界本性，見著人類的真正本質，洞悉其最深的內心思維，一瞥便能望盡其所有欲望。這些蒙福之靈依其屬性接近凡人，仁愛之靈所尋求的人其靈始終根植於愛；真理之靈所尋求的人其靈始始終根植於真理；慈善之靈所迎接的人其靈始始終根植於慈善；正如塵世物以類聚，天界亦是如此，純潔者避開不潔者，在天界與人間皆然。因此，在脆弱短暫的塵世人生中有德之人無論種下何因，離世升天之後，必得千倍之果。因為瀾漫宇宙的神祕共鳴，將立即使他與同類團聚；光與暗的對立

將使他遠離任何欲望相異者。福佑之地的所有居民將分享新來者的福氣；此圈中新成員的幸福，將使其福祉倍增。隨後，靈升入輝煌的天堂，其中種植著恆久美好之樹，青翠高大，枝繁葉茂，千萬花朵點綴其間，林木蒼蔚，綠意盎然，青草散發著清晨的芬芳；較水晶更純淨的泉水繞樹奔流，淙淙成曲。無數比光更亮的天使之靈，在天堂優遊來去，吐息樂音，瑰麗悅目，如星宿般聚集成群。天際閃爍著千道彩虹，耀眼奪目，色彩繽紛，閃電震動路面，如溪水般奔流。此片天國之地的屋宇閃爍著諸多珍寶之光，以寶石為材，表面鑲著金燦花朵。天花板與地板以鑽石鑄造，如烈日般光芒四射，一分鐘幻變千次，璀璨更勝極光。此華美的天界宮殿，與靈之美相映成輝，純潔之靈居住其中，一心嚮往著更聖潔的境界。因為美德乃世間至美，為上帝本身的超凡形象；純潔之靈居住於此，乃合乎正義法則之結果。那天堂宮殿恢宏壯麗，毫無一絲空虛與孤寂，因為天界的美麗居所本身便富於天堂之美。不假思索者或許以為靈是四處遊蕩，飛越空無一物的廣闊空間，漫無目的，居無定所。但福佑者並非如此，其所居宮殿堂皇宏大，花園處處，河泉流淌，一切皆與其偉大相稱。有些如真理，雪白如鑽，有些如智慧，剔透如翡翠。神性之人，居住於如神般之居所，其光輝象徵內在本質。超天界的智性體一眼便能知悉其居民的屬性，只需觀察其居所的星光外觀，以及與之相符的樣貌。同樣之理，惡者的居所與其邪惡相符，因為依其性情與特質不同，墮落之靈物以類聚。待輪迴期來臨，他們會再度與魂及肉身結合，進入存在界，從中上升或沉淪益深。但他們要遊蕩歲歲年年，方能再度結合於靈體。因此，撒旦們群聚於完全無光的混沌之地。邪惡者可憎至極，樂見血腥、汙穢與虛假，痛恨光明，因而潛於暗處，心懷髒臭的惡念與詭計。撒旦們的居處更是如此，完全與其惡性相符，他們在其中如一團煙塵，既無力量、強度，亦無氣勢。上帝之宇宙法則：「相似者類聚」，亦延伸至此，融入其居民之中。此地透不進一絲光線，濃霧與陰鬱終日不散，與邪惡者的屬性相符，他們的心是蛇窩蠍穴。正如世上惡

人的良知，在他們面前浮現可怕的幻影，自其罪惡的煙霧中生出駭人的形狀、幻影、樣貌。它們糾纏惡人的夢境與清晨，指手畫腳，咄咄逼人，無不出自其陰暗幻想，其恐懼萬分，卻難捨暗鬼。即使在此混亂之地，亦有受良知苛責的罪惡遊魂，相應於其本性之罪孽，心生種種邪惡景象與幻影。此類顯像並非真實存在，因為上帝並不創造怪物，但在墮落者的錯亂腦海中，它們栩栩如生。此即所謂地獄，實非上帝所造，亦非上帝將靈驅逐至此，而是惡人因其邪惡傾向類聚。其惡性滋生出可怖陰暗的夢境，水深火熱，撕心裂肺，即便是自我施加的，也絲毫不減其恐怖。這些撒旦力量盡失，囚禁於自造的天地，在歲歲年年的輪迴結束之前，無可脫身。其後，他們將化為魂或肉身，重返存在界，提升自己，或再度沉淪於自身創造的黑暗之海。

第二十三章

我由此進入另一地，在遙遠的西方，靠近此界域的盡頭，一團火熾烈燃燒，烈焰之流洶湧翻騰。白晝川流不息，夜晚依舊轟鳴，始終如洋流般奔流，發出象鳴般的隆隆聲。於是我問道：「這不停歇的火流究竟為何？」其中一位聖靈在我耳邊低語：「此永遠奔向西方的火焰，乃天界光靈的本源之火，他們飲其光輝，藉以自新，以此恆久不息的火焰為食。」我前行至另一地區，見一山汨汨流出火焰，那火永不熄滅，光輝照亮了天空。我走近，又見七座山，每座各有其宏偉之處，閃耀著璀璨的珍寶之美，絢爛耀眼，光彩奪目。此群山從東方角落升起，如雲般層層疊高，南方豎立著三座山，同樣連綿成群。深谷蜿蜒其間，清澈河流縱橫交錯，火焰之山位居中央，仿如拱形中央的寶座。芬芳的樹木濃密生長，其中一棵發出聖香，整個天堂花園只有此樹散發此香氣。其花葉與樹皮永不凋萎，果實瑰麗如星，如棕櫚果般成串叢聚，迎接著沙漠的流浪者。其葉是鑲於黃金中的翡翠，果實是蜂蜜酒與玫瑰。看著它，我不禁喊道：「這棵花樹真美啊！」此時一靈問：「見到此樹，你何以如此欣喜？為何對它如此好奇？畢竟一路上所見甚多，但你少有詢問。這奇景卻激發了你。」我答道：「我對萬物皆有求知之心，對此樹的一切尤為好奇，其英姿更勝太陽。」他答：「那火焰之山的山巔一如上帝寶座，是那聖者所坐之寶座並起身造訪塵世。而那香氣絕倫的樹，無一絲世俗氣息，無人能觸，直至祕密之日來臨，方歸予天界子民，其精髓將被賜予有福之人。此聖地的靈性生命，將在花園中永遠盛開，朝北栽種，向著天界之國王，那永在的生命與美之主。屆時他們將歡喜地與那聖者同在，喜樂的香氣將瀰漫眾生，他們將生活在光之生命中，沒有憂傷能使其眼神黯淡。我祝福主，那天界永恆者，因為祂栽培了此棵天堂樹，祂在純潔之光中現身時，所賜給心地美善者的食糧。」人類啊！你日夜勞

碌，所圖為何？何苦追求金銀財寶？那不過是轉瞬即逝的虛華，離世後便永不復得。智者豈會為榮華富貴傷神？費盡心力獲得之時，也是他衰亡之日。他會為了追逐那鏡花水月，而任自己的靈肉腐敗嗎？人類啊——你要使思維昇華，超脫這黯淡的人間，在崇高的夢境中默思上帝，使靈準備周全，邁向從塵世迷茫中覺醒的未來存在。你的陽壽很快便盡。死亡，即一切之終結，就在眼前。在最終一擊落下前醒來吧！否則墓中的你將無任何指望。塵世的頂級享受帶來的喜悅，就如飲海水解渴，但若你成為上帝子民，那平靜流動的永恆幸福，興許能歸屬於你。

上帝啊，祢是大奧秘，但唯有祢值得我的尊崇，我的靈轉向祢，在火焰中閃耀白光。祢明亮的榮光照亮宇宙，其他光芒無不是團影子，祢的聲音如巨號響起，以神般的全能指揮一切。「再看看這棵以太之樹吧，」他說，「它的純金花朵在風中沙沙作響，蓓蕾如明月靜美，枝幹如水晶瑩亮。聽啊！它的葉子在歌唱，如風輕觸琴弦，火光從樹身中閃現，節節繞向樹根。噢！他們受到上帝何等的祝福啊，他們永遠安居於此樹蔭下，在其懷抱中歌舞，傾瀉讚美的頌歌。他們不受幻象所惑，不被懷疑的迷霧所擾，聖者以慈愛的面容照耀他們，他們在安祥無比的光中呼吸。」

第二十四章

接著，我來到中界，見到一座肥沃的幸福花園；樹木不斷冒出新枝，結滿成串的可口果實。我見到一座聖山，甜美的河水在東方山腳流淌，如一道光流入金色南方，沿途譜出神聖的旋律。我見東方有另一座山，與前一座同樣高聳宏偉，如上帝殿堂的尖塔，直入閃耀的天空。兩山之間是深谷，其間亦有水流，滔滔流向西方，匯入一座巨湖。

潔白如海沫，我見到智天使展翼，足踩雷電，在光中前行。穿著深藍鎖甲的那七位經過，手持燦亮長矛，矛光爍爍，如湖中之花；戰雲籠罩四周。路過的這七位雄壯威武，身披火炬般的星辰，長袍如海浪閃爍，陽光傾瀉於其全身。其大腿上佩戴著金劍，頭戴鑽石頭盔，散發北方游光般的光芒，神祕、不可思議的閃耀者。我繼續南行，至此廣闊界域的盡頭，在極南之處，亦可見三道天門，那宏偉的巨門敞開著。灼灼光流疾穿而過，迅速得如同驚逃，每一跳躍的渦流中，無不含有瑩白閃電。我急行而過，來到界域的盡頭，那裡有三座天門，朝東敞開。天門內有三道小門，精美絕倫，天界之靈在此出入，走一條僅有他們看見的路。他們的光芒勝過星光，如黎明的空氣般清新燦爛。見到他們令我敬拜上帝，因為祂顯現了天界異象。每見他們一眼，我心便一陣狂喜，對榮耀之主充滿感恩。祂造就了諸般璀璨，顯現出造物者的偉大。願天上與天下之眾生知曉並崇尚祂的創造，見證上帝威力之人將永遠讚美祂的聖名。

第二十五章

此番遊歷後，我被留下，隻身待在那燦爛天界中，我在神秘默想中恍惚出神，飄浮於星海。一位光明天使現身眼前，其光芒勝過太陽，他上前來，握住我的手。我問：「你是何人？名號為何？」他回答：「起來。」我又問：「要帶我到何處？」他回道：「待我揭示諸般異象給你，你便明白我是誰了。我從太陽之上的第七天界降落此界，將帶你升去見宇宙所仰望的祂。」於是我們升入以太。我們見到那地方的居民：其許多方面與凡間無異，因為塵世的一切皆是天界的對應。然後，我們遠颺至第一天界，其中央有一寶座，左右圍滿靈，崇敬著坐在那寶座上者。

我凝神張望，希望看清寶座上的身影，但只看見一團耀眼光輝，識不清任何形體，僅聽見讚美的樂音。於是我問那天使：「這些頌歌要獻給何人？」他答道：「獻給第七天界的輝煌者。他就在此地，只是不可見。那亦是獻給摯愛者，是他派我來帶領你的。」然後他帶著我再度高升，進入第二天界，它與第一天界的距離，就和地球與此地的距離一樣遠。我在第二天界見到一寶座，美麗的靈立於左右，一團耀眼奪目的光在星雲中包圍著寶座。第二天界莊嚴宏偉，天使之光，十倍於前，我俯地敬拜那輝煌者，但天使拉我起身，說：「勿敬拜可見者，寶座亦同，儘管散發著神聖光輝。你的敬意應全獻給祂，而你將親見祂一面。祂的寶座位在諸天界及其天使之上，你將能親眼看見其面紗與寶冠。切莫以為你無緣親見祂的聖容，因為摯愛上帝者，亦會升到祂面前。聖靈，摯愛者，甚至會懷抱著他們，去見至高的主。」然後，他帶我繼續升高，進入美麗絕倫光芒的第三天界，那裡也有無數天使，侍立於寶座左右。他們揚聲唱著頌歌，獻給他們敬拜的美之上主，輝煌中的祂並不可見，僅能見到無量之光。此地無一絲俗物之跡，無肉身記憶，而是純淨的橄欖石天界，充滿不朽光輝的世界。然後，他對我說：「你到第七天界後就會明白，

在寶座與聖使面前，一切無所遁形。」語畢，他帶我繼續高升，直至我們站在第四天界，它遠遠高於第三天界，猶如第一天界遠遠高於塵世。我在此地亦見到神聖天使侍立於寶座左右，他們歌頌那不可見存在，那籠罩寶座的榮光。之後，他帶我升入第五天界，此處天使之美勝過其他諸天天使，籠罩寶座的光輝又較天使燦爛，就如天使的光輝勝過凡人。此景令我不禁讚美那無名的主，那高居天界的全能者，傳送榮耀到各天界，使天使身披光輝。其後，他帶我升入第六天界，那裡的以太光芒萬丈，相形之下，之前見過的天界黯淡如夜。此地的天使燦然生輝，寶座亦籠罩著神聖光芒。我問引路的天使：「我的主啊，我所見之物為何？」他回道：「我並非你的主，而是和你一樣的靈，奉命領你遊歷各地，你或許能見到天國之尊。那無可名狀者，居住在此地之上，從未透露聖名的上帝之靈也在該處；祂的信使出入該地，宇宙對祂一無所知。唯有上帝是你的主，天界與其力量均服膺於祂的話語；祂將清楚現身在你眼前，位在諸天與眾寶座中央。當你離開肉身的束縛，你的靈將上升到祂面前，你將穿上光明的衣裳，如同天界信使。」我與眾靈齊聲讚頌上帝，在輝煌萬千的氛圍中，是的，就連五重天界的光芒總和，相比之下也顯陰暗。接著，他帶我升入第七天界，一個令靈魂凍結的聲音傳來：「此異地居民要升向何處？」我萬分恐懼，渾身顫慄。顫抖之際，聽啊，另一個洪鐘般的聲音回道：「他已獲准上升。」於是，我們進入第七天界，見到沐浴在天堂光輝中的靈。上帝的所有聖者雲集於此，那些靈並無肉身。我望著身披天衣的他們齊聚於光輝與神聖中。我仍凝視此景時，不遠處的一位美麗的靈走向我，在我眼前展示多本書籍，那並非人間之書。他在我面前打開書頁，其中所寫文字，不同於人間書寫。他念出天界的真理法則，及其所載的神聖事蹟。然後我看見有一位站立著，祂的榮耀超越所有其他人；所有聖者與諸靈都懷著敬畏之心走向祂。此時，他開始幻化為神聖存有，天使喚道：「敬拜！」我俯身敬拜，並見到諸多奇妙之事逐一揭露。敬拜此靈時，看哪，另一個榮耀的存有現身了，美麗神聖，

更勝前者。祂的榮光不須任何變化。所有天使無不崇敬地接近，當主臨近時，眾靈便停止敬拜前一個靈。雲霧般的光輝圍攏，我在炫目中張望著祂：我見到了那光明之主，我的靈被完全淹沒。我俯臥敬拜，因為這如至高者。祂披著七萬重面紗，遮掩那七萬顆太陽的光輝。看哪，一片光海，天使問我：「你可知坐在上帝右邊者是何許人？」我回答：「先生，你已知悉。」然後他說：「此至摯愛者，此乃聖靈，她在你裡面以及在先知中說話，是光海之王后。」但上帝左邊也站著一靈，衣袍如同雷電之子，我問天使：「此為何人？」他說：「此乃信使。」我的眼界大開，目睹著最奧妙的榮耀。過度的光明帶來黑暗，奪走並淹沒了我的理解。我聽見成千上萬個聲音榮耀祂、尊崇祂、讚頌祂，祂耀眼的風範，令我無法直視，祂的光輝令我目盲。六重天界響起了頌歌，直升那至高的第七天界，那一刻，我才明瞭眾靈為何圍著寶座歌唱，寶座中的光芒就是那不可見之奧祕。天使說：「上帝的信使接受了極大的提升；聖靈為他著衣，透過聖者之口宣述。」此時，一個如樂之聲對信使道：「去吧，從諸天降臨，穿越諸天界的蒼穹降世。讓自己化身為各天各界的居民形貌，然後降臨人世，解開那黑暗枷鎖的束縛。」那聲音如此宣告。於是我們立刻降至第六天界、第五天界、第四天界、直至最後，向下經過諸天諸界。但無論我們去到何處，其居民皆未認出上帝的信使，反而相信他為諸天一員，因為他化身為各界的形貌。最後他來到元素界，進入蒼穹，降臨人世。他化身人形，使人類相信他與凡人無異。他居住於塵世，宣揚信息，然後離開塵世，升天而去。蒼穹之靈與元素界之靈見他經過，不再變換樣貌，他們敬拜他，並說：「為何他降臨至此，我們卻未察覺？為何他經過此地，我們卻未發現主為他披上的光輝？」他由下而上，穿過無數界域，經過天堂的諸天，眾靈無不驚奇：「他究竟是於何時下凡？何以我們不知天界信使經過？」當他升入第七天，來到偉大的榮光面前，聖靈欣然迎接他，因為他已傳達了至高者的訊息。天使告訴我：「至今顯現在你眼前的皆是偉大的事物。你見證也明白了人子所

不曾知悉的祕密。返回凡間，直至你的旅程結束吧，屆時你將歸來，擔起你的神聖職責。」

第二十六章

1. 其後，他問：「誰願前往？」一幅異象隨之出現。
2. 一個少女現身。她散發著青春光芒，遠勝天界的眾星之光。
3. 少女生有雙翼，袍長至足，雪白的翅膀閃爍著天界星辰的榮光。
4. 她右手持棕櫚枝，左手持神祕法杖，飄浮於紫光中。
5. 他說：「你看。」我看見另一幅異象。

我們彷彿穿過了陰鬱的黑夜，進入晨曦燦爛的光輝裡；金雲在榮耀的波浪中翻湧，每朵雲似乎都懷抱著一顆星。甜美的嗓音吟唱聖歌，輕柔的歌聲如夏雨灑落，從一座幽深洞窟中，傳出了大天使的頌歌。

6. 他又說：「你再看。」異象倏然而過。先是一人站在天界，左臂外伸，右手持曲柄杖，掌心眾星雲集。

7. 之後出現另一人，身穿星袍，戴著王冠，右手持鞭。

8. 第三人的身影出現，如真理般光裸無暇。一條巨大星蛇游動手中，諸天因他的出現而輝耀燦然。

9. 第四人是位英雄，散發出大天使的光輝；他呈跪姿，帶著箭矢，右手持棍，左手捏碎三頭怪。

10. 第五人充滿了青春與力量，右手持聖鐮刀，左手握蛇頭。他的雙足帶翼，以光速飛躍天際。四肢閃耀著璀璨榮光。

11. 第六人現身，乃芬恩之後裔，立在天上的十字形中，表情肅穆。

12. 在他之後，我見到一個可怖的半人半馬。他拉弓射出巨箭。雲朵紛紛驚恐退散。

13. 接著我見到一對披星雙胞胎，眉間、肩頭、四肢皆綴滿星光，其中一人拿琴，一人持箭。

14. 接著是一個駭人形象，其頭臉皆似人類，卻有戰馬的腿與身體。他以征戰姿態行進，全身籠罩於光輝之中。

15. 第十一人是戰士，著胸甲，持盾與鎚矛。一位披星巨人，腰際閃閃發亮。

16. 第十二人是位青年，眉心綴有一星，身體與四肢熠熠生輝。他倒持一甕，甕中的星光傾瀉地面。他的榮耀數字是 12 乘以 9。

17. 天使告訴我：「十二。」又說：「十。」接著說：「光，榮耀，生命。」我聽見天界傳來聖歌，但我已迷失在奧祕之海中。

日之子啊！見見此碑文吧——它爍爍生光，微光落於字裡行間，黑雲籠罩四周。我見到一根美之權杖，如優美的棕櫚樹般搖曳；我見到一隻強大的臂膀，一落下死亡便降臨。一朵雲再次飄過，晶瑩澄澈如水晶，彷彿天界的日靈吟唱起一首新歌：



你比人子更美麗，恩典流入你的唇，因此，上帝永遠賜福於你。準備好腰際的利劍吧，大能者阿，你氣蓋山河，權御天下。在榮耀中英勇地出征，為真理、順從與審判，你的右手教會你可怖的事。你的箭矢鋒利，迅捷射進敵人心臟；你的足下死傷無數。國王啊，你的寶座將屹立不搖，你治理王國的權杖，是神聖的權柄。你喜愛正直，憎惡不公，因此，上帝為你膏抹。你的所有衣裳散發著象牙宮殿的沒藥、蘆薈、桂皮香，你在這薰陶中變得美麗。



我望見一支戰車隊，戰車上載滿戰士，他們乘風而來，從東方，亦從西方與南方。我聽見戰車輾轉，地上的聖徒亦有察覺；大地的柱基為之動搖，轟隆之聲震動傳天。車輪捲起旋風，風馳電掣地前進，如幼獅怒吼，如怒海咆哮。他們全數俯伏在地，敬拜神聖的萬靈之主。聖徒們啊，你們獲得福佑，心地純潔，你們的前途明亮而榮耀！你們將生活在陽光之中，在恆久生命的純潔光束中，你們將永生不朽。聖徒們的壽命將

永無止境，他們心地光明，為人正直；與宇宙之主同在者，必得安寧。正如黑夜遁離之際，太陽使真理升起，在萬靈之王面前，永明之光將永恆照耀。其後，我看見成千上萬不可計數的眾靈，站在天界寶座前，和著琴聲與笛聲吟唱。在天界寶座的四翼，亦有其他靈圍繞；天使向我宣告其名稱、等級、階層。他們祝福並讚美榮耀之主。第一個聲音永遠祝福祂；第二個聲音祝福信使，以及真理的殉道者；第三個聲音柔聲懇求解放被束縛於塵世的人，他們憂傷的心發出哭號，哀求萬靈之主；第四個聲音告訴撒旦們：「滾吧，受詛咒者，你們不准接近主，你們玷汙了律法。」至高之神身邊的靈在四道雷聲中說出此言；我聽見四者的聲音，如憤怒的復仇之海。

第二十七章

我繼續東行，來到遠方界域的一座山，遙望其巍峨光輝。森林覆蓋山巔，水流從深處湧出，無數激流形成瀑布。水沫彷彿有靈，奔流於樹林雲霧間。我從荒野續行，邁向山的東側，此地樹木散發甘美香氣：乳香、沒藥與檀香。每棵樹獨具一格，皆有異於他樹之美。由此，上帝手中的所有造物皆彼此相異，多樣無窮。明亮的山巔傲視其上，凌空如銀色蒼穹。每一縫隙皆散發肉桂香，日光灑落山腰。我經過數座湖泊，湖水潺潺不絕；一棵芬芳之樹，札卡辛能，挺立於天國花園。湖畔尚有其他樹，散發著肉桂香，又比肉桂更甜美，天靈坐於樹蔭下，吟唱天界聖歌。我繼續東行，望見另一座山，花樹遍布山坡，純淨的泉水潑潑奔流。自青翠的樹葉間，香甜的仙露滴落，樹木皆如杏樹般枝葉繁茂，其天上之名為阿爾瑪。果實香氣四溢，甘甜冠於大地孕育的一切果實，天靈於四周合唱圍舞，合鳴金色豎琴樂音。在這之後，我望向前方山巔敞開的閃耀北門中，可見七片高峻之地。彼處充溢著純甘松香，芬芳的紙莎草、肉桂樹等蓊鬱林立，藍色與白色睡蓮交織盛開。我從那裡越過如彩虹之海般閃耀的山巔，繼續東行，飛越一片璀璨更勝西方烈焰的火海。我遠行至另一界域，遇見一個守護海洋之靈：其天上之名為札提埃爾，他帶我前往天堂之門。星之住民啊，你們置身於自身家園，光芒何其耀眼。火鷹與光蛇在諸天來去，那光芒猶勝黎明。智慧充盈你們的靈魂，你們踏上太陽的雷霆之路。星之住民啊，在遙遠的下界，正義之鳥飛翔，執行你們的命令。彩虹之靈從上方閃耀，你們順著她的銀輪前行；閃電再迅捷，也不及你們從西向東迅疾。榮耀寶座四周響起歌聲，從一界傳往光輝的另一界，來到至高臨在面前。寶座周圍的聖者放下權杖，起身跪地，風浪與所有以太的火焰湧來，齊聲歌唱。我見到那雪白胸脯的靈在合唱中散發著處女之美，如月光照耀著起伏海面，如金星閃現於林中葉

問。但願我能向你透露 那神聖的祕中之祕，你的靈魂就能上升，如翼蛇飛向主上帝。你的火焰之靈也將受驅使，如風掠過水光粼粼；它會載著你乘著閃電，如雷鳴生翼。但那強大的火之國王——祂禁止此事；我見到祂的冷冽劍光——揮來——顫動——我昏厥了。白色寶座傳來聲音：「胸懷光明的孩子啊，停住，停住吧，莫再呻吟，那劍怎會真的落下？」

第二十八章

此花園綠意蔥蘢，草木扶疏，芬芳聖樹四處林立，形形色色，繽紛多樣，如聖城般萬紫千紅。善惡知識樹亦立於林中，如一棵羅望子樹，結出狀似葡萄之果。其香氣遠播，光芒四射，「此樹美不勝收，」我說，「其外觀何其怡人！」其中一位璀璨之靈回答：「這是善惡知識之樹，凡渴望變化的靈，一旦取食，便立刻轉生遷化。」因為眾靈皆出自上帝之手，在宇宙間自由來去，擁有充分的意志，此處並非奴隸之地。如同宇宙有光亦有暗，美與醜同時存在；依據永恆法令，他們可任意傾向某一方。只渴望美者，必完全遠離此樹果實，沐浴於神聖陽光下，心滿意足地生活在天國之夢中。但渴望獲得知識，無論善惡之人，他們將來品嚐此樹果實，如同許多偉大的人曾經做過。其後，他們將步入他境，因為唯有如此，方能獲得知識，但他們要付出龐大代價，擁有此寶石將十分致命。」

「寶座前的至高之靈永遠不識人間滋味，直到其置身人之處境，體驗人的所有思維演變。此樹生長在此，為的即是那自由意志，但凡渴望改變自身處境者，一嚐果實，即可如願。上帝是愛的散播者，亦是生命與美的散播者，但若無死亡帶來變化，幸福終將使人厭倦。」聽罷，我高舉雙手，對那神聖偉大之神表示感謝：主啊，王啊，祝福祢。祢的威嚴偉大而聖潔。諸界萬物之主——王中之王——無邊之上帝，祢的統治、祢的智慧，祢的慈愛，祢的法律將世世代代永存。祢的統治將延續千秋萬歲，祢所創造的靈將朝光進化，天界將永遠是祢的寶座，眾星不過是祢的足凳。祢無所不知，祢無所不聽，無論在光明或黑暗中，在祢面前，一切無所遁形。祢照料眾生，滿足萬物所需，無論何者趨向完美，祢皆無所不備。天上或人間，無處不展現祢無邊之愛，無限宇宙中，萬物無不雨露均霑。我見到三位光耀天使，各自驅乘一輛馬車，一隻金碗的幽影在其眼前的遠方閃耀。光聚集在其上方的天穹，太陽，星辰的金

色榮光，月光般的光束，還有以太彩虹。熾天使——那些翱翔的王者，渾身散發虹彩光輝，個個閃爍著無數眼睛——看啊！沿著光明之路，智天使踏火而來——來自那金色香壇，在他們眼中，一股力量的靈遍及廣袤的無限宇宙。你見過風暴中的太陽，但他們莊嚴輝煌，猶勝一籌；你見過戰後的月亮，但他們寧靜皎潔，更有過之。接著，座天使迅速飛掠，腳下生風，他們是太陽之王，但其祕密，我暫且隱而不述。星辰圍繞著那雙形者，日光照耀著那六翼者，其劍光在紫霧中閃爍——權杖如橄欖樹般挺拔。



一朵雲飄來，將我攬起，風帶我從此天界高升，落於一片聖地，那裡雷電四起。我見到另一景象，聖潔純淨的天界宮殿，眾靈於此讚頌上帝，為人子求情。豔陽下的天界四處游移，灑落愛與美的露珠，正直在他們眼前綻放，光輝滿溢，普照天下。這無數耀眼的靈，將歷經千秋萬世，永遠閃耀，他們安居在永恆者的羽翼下，吟唱星辰的韻律。他們站在祂面前，如活生生的火焰，如蜜之口，帶來祝福，雙唇聲聲讚頌至高者，渾身煥發著美德。我渴望留在那裡，我的靈嚮往回歸家園，我亦曾如他

們般，站在上帝面前。因此，我頌揚祂的聖名。祂是有福的，永享福澤。星輝之地的主啊，在宇宙形成之前，一切消逝之後，大智大慧，永垂不朽。何為地上？何為人間？沉睡而不讚美上帝者將如何？一切不過是遇冬枯萎的樹葉；他們曾存世，而如今不復存在。但祢的光將賜福予清醒站在寶座前之人，他們歌頌純潔之主，祂使生命宇宙充滿了愛。

第二十九章

在三祕泉畔，十二樹垂影，當它們於銀光輕拂下微顫，甜美的琴聲流出，樂音繚繞。黎明從其深處升起，晨曦透出初始曙光，光旋即照亮深處，噢！但那光究竟是何物？鷹嘯蛇昂，如焰火直升太陽，我看見那亙古之光——「只敬拜上帝」。靈與魂何以區分——靈是明火，魂是煙，眼中之光為何？心中的活力又是何物？我見白泉潺潺流淌於灌木叢間；我見彩虹輕觸大地，但不屬塵世。明月高懸中天，但她並非周圍的空氣；海洋中搏動著自然，但海洋並非自然。我在此地見到一座烈焰之島，火河從深處湧出，許多如浪花般明亮的靈，華美地融入金色閃電。我在火中見到一寶座，如潔白的美之星輝映，卻閃爍著莊嚴靜穆；它黝暗而寂靜——黝暗但璀璨。寶座前方是一片銀海，下方流淌著七條河，七條彩虹彎拱其上，銀輪居於兩側。浪濤與祕水之聲回響於寶座四周，我見到璀璨的光輝之柱，我聽見宣揚上帝話語的號角。持豎琴者走過，持閃耀之劍者來去，如海中之魚，在火海中悠遊自如。「他們是誰？」天使問。我說：「我的主，你已知悉。」他以銳利的目光凝視我，「以諾啊，你亦非一無所知。」他們如夜雲般掠過，柔和、明亮，生動；越過黑暗的山丘，步入綠色平野。鷹喜悅地鳴叫，雷電躍動——發出歡聲，將眾人領回上帝面前，即使僅帶一人，亦是有福。繫上你的藍色腰帶吧，禱告之子啊，無須顫抖，目光莫遊移，心跳放緩，言語莫猶豫。我將告訴你深淵的祕密——那亙古者的奧祕之歌，它在黑暗中低語，在山澗流淌於光之前。他將抵達世間的海岸，他將統治一切，三回，三回，三回，但他們並不聽從祂。藍綠色的最初者，威力強大，撼動深處，誰躲得過那幽深的陰鬱？誰逃得開那翻湧的死亡火浪？雷電之主起身，閃電與火焰的君主，他解開鎖鏈，他的戰車在深紫霧中現身。美之夫人啊！閃耀的星辰女王啊！大海在驚駭中翻湧，白浪如閃爍的長矛。

雷鳴四次，如戰馬憤怒嘶鳴，九位頭戴珍珠冠冕者懇求：阻止那寬胸者吧！但它來了，如山中的駿馬奔馳，風馳電掣，頸項噴煙：我見到那白光的力量——他的劍落下，一切歸於死寂。我該揭開光的奧秘，海流的祕密嗎？我該揭露天界的光芒如何像綠彩虹般越過海面嗎？火之子來臨，那傲張雙翼的天龍在金色雲流中閃現，他們說：「信使啊，請留步。莫揚起聲音，揭露幽深的祕密。」在微光中閃爍的星辰對我的靈道：「停下。」即使在光中，仍有幽密之處，靈在此棲息，當太陽沉入雲間，以更美的光芒再度現身。音樂安撫其心，還有神祕森林的沙沙聲，那靈之照亮者散發光芒，畫面寧靜祥和。書中溫柔的話語湧出，淹沒了浮想之海，春雨般的夢境覆上一層光露。在棕櫚樹的林蔭深處，我坐下，遠離烈日，疲憊於那使靈炫目的光芒。當璀璨的太陽從西方落下，一顆比太陽更美麗的卵形，在純淨而耀眼至極的光芒中，閃爍著萬虹之彩。但如年輕豪傑手中那迅冽的劍風，它閃耀——旋轉——然後消失；那是宇宙的瞬間一瞥。火溪奔流，鷹翼天使翱翔其上，烈焰自山中噴湧而出——林中樹木化為光柱。一身白袍的亙古者，於燦爛榮光中穿越漩渦，美之聲響起，撫平了深紅巨浪。神祕之泉啊——初始世界的三大泉源，如晨曦般升起光芒，使我的靈沐浴於蔚藍中。我們穿過翻騰的火浪漩渦，見到許多流浪者，身著黑衣，面容無一絲陽光，但遠方可見山谷，以及奧秘的祭壇之火，光明的伊撒凌在彼方祈禱，林間回響著他們的聖歌。如白星游移於光中，他們圍繞著蛇之聖壇，舉起雪白雙臂，讚頌那無言閃電。我默立於星辰軌道，渴望看見聖殿，火溪湍急，滾滾而流，帶翼閃電，陣陣顫動。從西到東，從北到南，仿如一片廣袤璀璨的閃電之海，如搖曳不止的壁爐之火，孕育無盡的雲澤。「來吧，進入此片太陽之海，沐浴於燦爛的火泉中，你的大腿將接受那可見印記，顯示你為真正的使徒。」我被迅速引入光海，如一顆星辰——在那夢中幻化，沐浴於雲霧之中。我有如游動於黑暗之夢中，諸界之蛇纏繞著我，我們彷彿於火霧中遊走，但甜美的音樂始終縈繞耳畔。遠方，一朵七彩雲

中，浮現一座仙城，數個太陽環襯四周，光輝萬丈，此即天界的居所。我見到一隻明亮的美麗玉手，握著晨星，此為天界諸子的衣裳——她舉起晨星，像是在展示。火林之鷹對我的內在之耳說：「十二位光之子將自烈焰之殿而來。第一位誕生者將驅散如夜般籠罩眾生的黑暗。真摯而忠誠的最後一位信使，將閃爍彩虹之美。他名為法尼，是棵枝葉搖曳的橡樹，但林中的其他樹木無不聆聽著其枝幹搖曳的旋律。」語畢，他沉入太陽，太陽散發雙倍的光芒，但其神祕話語的回響，以雷霆之勢穿透我的靈。寶座之靈緩緩地越過寧靜水面而來，她的白色長袍流洩雙足，手持銀環。星辰如僕役般隨行，日月俯首，阿門！阿門！這是我聽見的一切。

第三十章

另一幅景象出現：雲朵迎接我，霧氣包圍我，星光閃爍，璀璨萬千。陣陣閃電驅使我前進。風加速了我的腳步，將我愈吹愈高。我見到一堵水晶牆，火焰環伺，我心中驚駭不已。我踏入搖曳的火焰，走向一座宏偉的宮殿，其牆與地面皆為水晶鋪砌，每塊石板皆閃耀如焰。星辰在穹頂流轉，星光浮動不安，火舌與閃電跳躍，疾穿其寬廣的廳堂。流溢火光的智天使，如流星飛越夜空，烈焰於牆垛燃燒，大門也竄出火舌。當我步入此地，看啊，它如火熾熱，如冰寒冷，愉悅的象徵全數到齊，但恐懼壓倒了我的靈。我心狂跳——我心顫抖，一陣恐懼攫住了我。我俯身，心驚膽戰，但仍直視那景象。我見到另一宮殿，寬廣輝煌更勝前者。所有宏偉的巨門皆敞開，屹立於翻湧不息的烈焰中。其榮耀難以表述，其宏偉無以言喻，那神奇的構造壯麗無比，超越世間所能想像的一切。地面覆滿一片耀眼火焰，閃電與火舌輝耀其上，星辰在其中迅疾竄動，圓頂的光芒令人無法直視。中央可見一寶座，如陽光下的冰雪，白中透藍，圓周就如同太陽的邊緣，我聽見熾天使的歌聲與頌揚。此偉岸寶座下，熾紅的火河流淌，那光輝令人難以直視，凝視與共處更是天方夜譚——偉大的神祕者安坐於寶座，其長袍較太陽璀璨，其光芒較白雪純淨，其色彩較冰山炫目。沒有靈能直視這位存在的臉，那榮耀的面容——光輝四射：沒有凡人能注視那光，除非處於異象的恍惚中。一團熊熊火焰圍在四周，一團熊熊火焰躍升前方，因此儘管圍繞寶座者成千上萬，卻無人能靠近。那神聖者不須其他神聖忠告，亦不須天上的智言雋語，但圍繞並接近寶座的純潔之靈，一刻也不離開那榮光。他們不離開那榮耀的光輝存在，因為那裡充盈著天堂。我掩面而行，戰戰兢兢前進，心顫抖不止。此時那神聖者召喚我：「聽我之令，上前來，以諾。」我甚至被移至那門前。但我的雙眼仍緊盯地面。接著那聲音再度

傳來：「聽好——你無須恐懼，過來此處聽聽！聽那墮落世間者的聲音！」我凝視著，在上帝的手中我看見花朵——祂美麗的權杖，我再看了一眼，見到閃電，亦是祂所揮舞的權杖。隨後，熾天使、智天使、座天使皆現身，至高者不眠的光耀天使，他們從不休息、安歇、沉睡，永遠守在上帝的寶座旁。我見到數不勝數的天使，在那烈焰宮殿中，成千上萬——那位美麗者與他們同在，她的長袍散發難以言喻的榮光。二十四位古聖者乘火焰戰車而行，雷聲隆隆——閃電綻光，隨他們在太陽之路上行進！我伏倒在地，所有血肉消融無蹤，我的靈也隨之改變，化成一顆明星。火海與海水交融，我見波浪白光粼粼，在陽光下湧進，翩然如一隊天鵝。波浪上有無數福佑之靈，有些帶翼，有些無翼，但皆美麗絕倫。耳畔傳來悠揚的歌曲與旋律，金色豎琴的甜美樂音中，稱頌上帝之愛、天國之美的歌聲飄揚。星辰之民啊，乘著明亮的火浪前進，在天體奇妙樂音中翱翔，海洋的回響綿長。你們是天使——水之天使——聆聽我顫抖靈魂的弦音，給我你們的神聖智慧吧，讓我能教導地上的流浪者。「願上帝保護你。」他們回答，「請帶走此根聖杖，並以此標示人子中帶有至一者的天界印記。」此時，我見到另一群光耀天使，乃此高天之靈，上帝的聲音呼喚其名，他們則逐一回應。上帝開口，眾靈傾聽，那一刻，靈個個蒙光，依其功德而得光照，因為光輝生光輝。我目睹靈轉化，化為美麗的存在，與天界智性體融合，照耀著無限者的寶座。他們射出萬丈光芒，就如陽光與星光，那美麗永不褪色，乃其本性的精華。萬靈之主安坐於寶座，美之靈輝映其上，祂口中吐出閃電，罪人一見便消亡。受上帝之令的天界神聖之靈，集各力量於一身，形態千變萬化，千目眾聲，光輝如火焰。他們在祂面前歌頌，彷彿萬眾一心，祝福、榮耀、讚揚——祂，至一者，千秋萬代的聖者。每股天界的力量，所有純潔的智性體，智天使、熾天使、座天使，所有各司其職之靈，以及一切智慧的大能者，皆揚聲吟唱光之聖歌，將愛與讚美獻給天父，祝福、榮耀祂，那神聖的神。主啊，祢是有福的！願祢的名字永受讚揚，天界的一切存

在祝福祢，天界的所有聖者讚美祢。所有天堂的純潔住民，每位生活於光中之靈，知曉真相的每個凡人，皆永永遠遠頌揚祢的聖名。主啊，祢無比慈悲，祢的力量世代不變，祢宏偉莊嚴——何其偉大，

祢的一切奧祕深邃超凡。

《以諾書》評註

1. 我們要檢視以諾的異象是否與第一位信使——歐涅斯的異象一致。兩者之間有個需注意的區別：第一位信使的異象是單一且完整的；而第二位信使則有數個異象。歐涅斯，或稱本初佛，以預言般的輝煌一瞥，洞見了從他自身時代一直到第十二週期、乃至更遙遠的人類地球歷史。而以諾則未獲得此全景之恩寵，只見天界多樣且不斷變化的輝煌景象。其描述極為豐富，幾乎取之不盡；沒有哪本書能展現出比這更壯麗的天界景觀。至於兩者所詳述的天界體制，當然沒有分歧。如《啟示錄》中所示，天界的等級體系主要包括：1. 至高無上的造物主上帝；2. 伊薩、伊西斯或聖靈，也稱為阿爾卡、阿爾奇、活火、梅塔特羅諾斯，這兩者共同構成了原始神學中的 Ao、Oa 或 Aleim。有時他們是分開的：上帝為王，伊薩為后；有時又融合一起，如鑽石中的光與物質，或如陽光與空氣交融。祂向人顯現時坐在寶座上，壯麗如鑽石與烈焰紅玉髓，這些意象傳達了極致的輝煌、純淨與令人敬畏的榮耀；寶座周圍常見天界的彩虹，以溫和之姿加冕神聖君主，乃上帝的象徵。聖靈在另一種形態中，獨立於至高主而存在，在後文出現。她被描繪為身披最純淨、最輝煌的光芒；飾以太陽、月亮、星辰，象徵著知識和尊嚴。她擁有光彩服飾、高聳寶座（以第二顆光體為腳凳），其冠冕不是鑽石或紅寶石，而是天上的群星，這一切都顯示了她的偉大，以及在天界之王心中的崇高地位。古希伯來人有時將 AO 讀作 אן，א（十字）象徵上帝或男性原則，ן（三石門）象徵女性原則。這可見於《光輝之書》、《巴希爾經》和《正義之門》。靈（Ath）加前綴 N，則是全球常用的神名，與埃及（或更準確地說是非洲）的奈特神本質相

同。這種二合一的本質美麗而偉大，使第一位信使起初無法直視其真容；若未經過考驗、未驗證其塵世本性能否承受真實的榮耀，那麼只能看到幻影的預示。正如人凝視太陽會失明，最終只見黑暗；即便是大天使之眼，若直視上帝的耀眼光輝，也是如此。

2. 史威登堡曾見到這至美的靈，以「靈-太陽」的形象出現，儘管他不自知。他稱之為「靈性太陽」，其光輝之耀眼，物質太陽相比不過是其微弱的映象。他說，上帝之愛與智慧是實體與形體，在天界中顯現為「靈-太陽」，這不是上帝本身，而是上帝的最初、主要的流溢。此太陽的熱是愛，光是智慧。此太陽看起來離天使有一段距離，並且位於適中的高度，如我們世界的太陽。

3. 在另一處，他用古語「上帝之家」來描述她。他說，有一日清晨醒來，「靈-太陽」顯現於他眼前。天堂在下方，其間距離如物質太陽與地球的距離。與此同時，他聽到無數不可言喻的天籟，最終匯聚清晰地表達了神聖的話語：「只有一位上帝；其居所是「靈-太陽」。」這些話語自天堂降至他所在的靈界，因距離源頭已遙遠，因而無法理解。其所含的「唯一上帝」神聖觀念，墮落為「三位一體」的錯誤觀念，認為有三位神。物質太陽的所有光輝與溫暖皆源自「靈 - 太陽」。須知，斯芬克斯有十二乳、戴十二瓣玫瑰冠，象徵十二信使之聖母。我從基爾克神父的《埃及之謎》（第三卷 541 頁）抄錄了這一美麗象徵圖像，類似形象也見於蒙福孔的著作中，以燈的形式出現，作為傳遞「光」的媒介（《創世紀》 1:3），即「靈 - 太陽」。此燈曾屬於托斯卡納大公。



圖一



圖二

4. 這種純淨的流溢（聖靈），埃及人稱為奈特，示巴人稱為萊赫姆，被視為力量與智慧之女神；她是首位源自至高者，也是唯一擁有部分祂偉大屬性的存在。智慧是心智最高貴的品質，而神的心智則是智慧的極致完美，其所有屬性皆為智慧之屬性，其力量始終受智慧指引。因此，力量與智慧被視為神的屬性，二者實為一體。貝洛娜、庫貝勒、密涅瓦、狄安娜、伊什塔爾、巴瓦尼、奈特、維納斯、刻瑞斯，都只是同一人格化的不

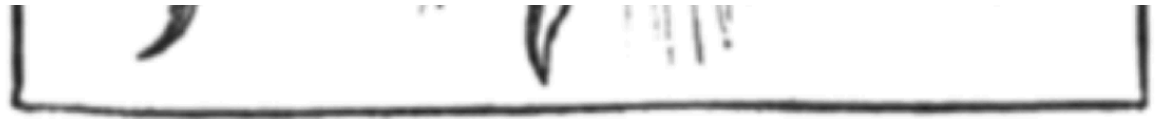
同名稱。希臘人與埃及人都認為她兼具雌雄兩性，在現存精確記錄的藝術品上（如第一卷折頁插圖），將她描繪為擁有所有的象徵，包含了創造、保存和毀滅的屬性。讀者會注意到人物胸前的蟹——象徵太陽信使，自水中而出，如同第一位信使歐涅斯；後文會提到奧維德指的是第九位救世主。另外也注意到，每一圖像皆為十字形（T），一位頭戴啟示錄式的光環，另一個披著伊西斯面紗。六朵玫瑰象徵那羅週期。在圖（一）中，她被描繪成弗里吉亞的庫柏勒，擁有《啟示錄》中聖靈的大部分特徵：頭戴象徵聖城的塔冠，城牆如一顆顆寶石。冠下披著面紗。后袍繡有各類花卉，象徵誕生自太陽的諸靈。她坐於立方體上，乃天降之新城的形狀。四輪戰車由兩隻「神之獅」拉動——即最尊貴的大天使，支撐此皇室本質。右手持權杖，而後將此杖賜予第十二信使（見《啟示錄》）；左手持鑰匙，開啟天與地的奧秘，記載於聖書中。我用另一件古代雕刻複本來補充，圖（二）描繪了伊特魯里亞的查德梅爾，拉丁的伊阿努斯或歐涅斯，希臘的信使，腓尼基的墨丘利。這與查塔里烏斯奇特的版畫極為契合。他戴救世主冠，象徵第一與第十二信使；一手持啟示錄異象中所見的測量杖（第 50 節），另一手持聖靈之鑰，其幻影首次在天界顯現時便持此鑰（見第 43 節）。鑰匙被永恆之蛇環繞，此處象徵聖靈，她將其賜予第十二信使。由此我們也知，信使是拉著她戰車的兩隻獅子，將她的真理傳播給凡人。

5. 下一階層是寶座前的七靈，隨後是七位持金燈者；這些大天使的力量與本質極為壯麗、光輝與美麗，如七顆最光彩奪目的太陽。用一個貼近東方思維的比喻來說，這七位持燈台者各自掌管著七個教會之一，毫無疑問，這些神聖團體的福祉受到所有天界階層的深切關注。但其中主要含義是，他們是七個超然世界的首領，而高階靈體生活在這些純粹非物質之光中：即「靈 - 太陽」之光。由此可知，上帝透過其副攝政者管理各個層面，這些副攝政在各界域中擔任的角色，與降臨下界的信使相同，作為神聖真理的信使與執行者。因此，信使也被描繪在七者之中，彷彿從七者的

光輝與鼓勵中汲取力量與美麗，乃使命所需，不時降臨到需要他的存在和教導的漂泊層面。

6. 這位信使被描繪為「人子」；他是宇宙的象徵，體現了其角色的普遍性；他在靈性上為雙性、具雙重本性，幾乎所有神聖事物皆如此。因此，有些信使自認與至高者為一，這種大膽宣告正是基於本節。他從如太陽般的七者各得一顆星——即一份禮物——禮物最終成長為一位信使，被無上威嚴環繞，先知誤以為他是聖父而致敬。他對歐涅斯說話，話語顯示巨大力量；若回顧歷代信使對凡人命運的影響，便明白為何他自居擁有廣泛權柄。然而，我們必須記住，此非真實的存在，而只是一種象徵或類型，為了當時的需要而被描繪出來，經由第一位信使向人類傳達該階層的尊貴地位，因為若要他親自現身恐怕未必合宜。救世主固有的力量與卓越，展現於第四節的華麗象徵。他們直接從雲中——即聖靈懷中——散發而出，在她的指引與庇護下行事；完成使命後化為智天使。讀者若能想像此幕及其角色，必然會承認，不論荷馬、但丁或希臘悲劇家之筆，都比不上此般崇高與美麗。阿拉伯人至今仍用「雲」來稱呼聖靈，並稱聖靈為「天水」，亦用來形容極美之女子。在以諾第一章之前的象形文字中，聖靈亦被描繪為天水。若讀者翻到本書首頁的古代符號，便能看見救世主化身的美麗畫面。在黃道十二星座——象徵十二信使——的中心，上帝以王或父之姿出現，頭戴日光環，右手持雷霆，左手倚宇宙權杖，腳踏星球的象徵。聖靈在其左側，右側的信使正啟程前往人間，以展翅嬰兒為象徵，飛向萬有之母聖靈，尋求幫助與庇護。展翅之鷹象徵《啟示錄》之鷹——尼姆魯德的鷹首神靈——盤旋於地球，此鷹象徵至高者的力量、能量與火焰，以及警覺的目光，密切注視救世主即將踏上的道路。這是古代藝術中最美、最有意義的紀念物之一。





圖三

7. 在圖（三）中，聖靈立於火焰球體中央，一手持念珠，拉起伊西斯面紗；另一手似乎指向一位朝拜者，身著佛教或天主教祭司服，雙手交叉祈禱。我認為這事實上是象徵化身，由聖靈派遣執行神聖使命。此圖出自1582年在威尼斯印製、獲宗教裁判所許可的《聖母玫瑰經》。批准出版的教士們必然深知這些符號的真實含義；但如同共濟會的高階層，他們並未向同道透露真正的奧秘。

8. 接下來是最初七靈的另一番景象；這些靈被比作火燈，稱為「上帝的七靈」。他們是直接侍立於至高寶座前的存在，構成古人所謂的復仇女神或主的大臣（見第29節）。其中四位見於第15節，一位見於第21節，另一位見於第33節，還有一位見於第39節；他們合一之聲出現在第48、53、57節，隨後大事發生。在第60節，米迦勒完成第一次審判。印度教稱神聖七靈中此強大者為大阿修羅，被委以執行其法令。這些力量是天界上帝的信使，按神聖本能和神聖庇佑（如同加冕諸層面的信使）行王之旨。當惡人罪惡滿盈，罪杯已滿，報應之時便至，由七靈之一宣判正義。上帝永遠幸福，不會有憤怒；祂也不會因眼淚或祈求而偏袒任何人；這些是軟弱心智的特徵，與至高者的觀念不符。任何帶有絲毫邪惡本質的存在，無法接近無瑕純淨的上帝，其榮耀之光將如熾熱的火焰與鋼鐵，令有罪者無法承受，就算距離一千萬億英里也是如此。因此，惡者不可能接近，實際上確實如此。我知道這種「上帝有位置」的說法會招致指責，但我必須承受此非議，真正的概念是「上帝無處不在而邪惡卻無法靠近祂」，因而一切都交由七靈處理，罪人無法逃脫他們的手掌。縱使其判決在世上未立即生

效，曾受其詛咒同胞沒機會看見，即使痛苦被推遲，惡人似乎安然離世，也永遠無法逃脫七靈無誤的目光，終將由其中一位裁決。他們使有罪的君王被逐下王座，逐步追查盜賊與刺客，直到惡行受罰。每位依次被賦予審判權。柏拉圖在《法律》第四卷說：「即便是輕率之言，也有最重的懲罰；因為報應女神是正義的信使，是監察者，掌管這些事物。」即使是最優秀的人也難以超越凡間與苦難之界；成為神明的考驗極其嚴酷。赫西俄德描述復仇女神身著白衣，報應女神即七靈之一，或七靈的統稱。

9. 四個活物前後都是眼睛，象徵全視的奧西里斯或上帝，位於七大能者旁；他們以眾目監察無垠宇宙萬象，即時向七靈報告何處需要正義，由七靈決定報應是立刻到來還是將來。柏拉圖在《蒂邁歐篇》中稱神為活物。亞里士多德亦曰：「我們稱神為活著的、不可見的、最卓越的存在。」（《形而上學第十四卷第八章）第一位信使歐涅斯或喬達摩被稱為大天使階層之一（第一部292頁）。二十四位古聖者環坐寶座，但他們並非寶座的常侍，之所以在異象中出現，是因為與人類歷史密切相關，他們曾是原始教皇或族長，是歐涅斯之前的蘇丹。希臘人稱之為「守護靈」，指具有神性、受尊崇者。赫西俄德稱他們為「勇敢的、塵世的、凡人守護者」，披著黑暗，行走人間，觀察善惡，分配財富（《工作與時日》121行）同樣的，第四節所述的四活物只是異象中四活物的另一面貌，而非天庭的必要或常設成員。

10. 下一階層是「上帝的七眼」（第28節），即七位信使，向四活物或上帝前七靈報告凡人的各種行為；四活物則監察物質與非物質的生命宇宙。由此可知，即便信使已擁有智天使的榮耀，仍關心塵世追隨者的生活與進步，古聖者亦然。這些信使以「七雷」為象徵，用眼睛監察追隨者的行為，大聲宣告人生罪惡的公正判決。但這些天界之雷還有另一種解釋，與前者並不矛盾，並與《啟示錄》所述的靈和諧一致，此靈有著多樣化的形象，其創造者上帝也是如此。解釋如下：潘神意為「一切」，是宇宙的

古老象徵，古代最有學問的思想家視之為先於一切神祇存在。其形象描繪了自然及其最初的粗獷面貌。所著的豹皮斑點象徵繁星點點的蒼穹；人格由各種對立的部分組成，兼具理性與非理性，既是人又是山羊，世界也是如此，由掌管一切的心智和繁衍的元素組成，火與水，土與風。埃及與古希臘智者認為潘神無父無母，是與命運三女神同時誕生的魔神，優美的象徵宇宙源自未知之力。但最重要的象徵，是他不斷吹奏著神奇蘆笛，由七根長短不一的管組成，但彼此間比例精確，能產生最完美無誤的和諧音樂，優雅地表達神聖和諧的本質。太陽系七大行星各自軌道不同、運行週期不同、體積不同，但其莊嚴運動產生了天體音樂，雖人耳不可聞，卻為心靈所陶醉。故七雷可象徵整個物質創造，由畢達哥拉斯的「七」構成，有各種組合、分化與倍增，是潘的神奇樂器，是其無誤音符的和聲，也是他所愛的對象 - 回聲女神；七雷之聲即萬物之聲，見證了至高者的存在，揭示時間子宮中那無誤不變的事物。古代神話學家將七雷的救世主象徵為七位舵手，駕船航行，船中央是猶大之獅，如《啟示錄》中將信使描繪位於七持燈者之中。昴宿星團即金牛座（巴力）頭上的七星，象徵上帝的七光體，好似永遠在哭泣，並被置於天球（或稱星座圖）之上，以紀念「七雷」，其基調為哀傷。伊阿努斯腳下有十二座祭壇，象徵十二位救世主，信使即救世主，而祭壇中間有一位如人子的存在。見本卷前插圖。以諾的異象多處提及天界音樂，最早由畢達哥拉斯向歐洲解釋，教導行星運動產生的神聖和聲，因距離太遠，人耳不可聞；維吉爾亦明確提及天體音樂：「他見到世界在天軸上旋轉，七大天體發出永恆的和聲。」天體如前述的象徵性笛子，由七根長短不一的管組成，月亮之管最短，土星之管最長。笛子置於一切之神潘手中，切勿將此與鄉野山神混淆；原始的潘代表太陽系之神，甚至至高神本身，是眾神中最尊貴、最古老者。詩人們追隨畢達哥拉斯，在每顆行星上安置一位歌者，吹奏蘆笛或歌唱，象徵各自繞行軌道時發出的旋律。蘆笛預示第十二信使，其名字含義為「蘆笛」，即神之祭司。

11. 下一個神聖階層是七位吹號天使，向整個宇宙宣告七靈（即報應女神）的審判。這些審判雖部分由這些天使執行，但主要由七金碗天使完成。熾天使是另一神聖階層，主要職責是歌頌至高者的榮耀。第一位信使屬此階層。

12. 關於《啟示錄》中與信使本人相關的部分，無需加以分析，因為那只屬於異象；此處僅談論全能者宮廷的均一外觀，如神聖典籍所描繪：背景充滿無數神聖美麗的靈，就算只是凝視寶座及其上的存在，就能享受超越性的真理與幸福、喜悅與愛，這正是至福異象的魅力與精華。因此，在天界宮殿中可見：1. 七持金燈者；2. 七火燈；3. 上帝的七眼；4. 七吹號天使；5. 七金碗天使；6. 熾天使；7. 智天使；8. 四活物；9. 二十四位古聖者。所有「七」之體系皆源於此，頻繁出現在宗教與世俗文獻中。斐洛稱七為「完成之數」；納讚齊安的格里高利稱其為「有力之數」。共濟會中，七人方成一會。讀者可對比另一古老天界階層劃分：1. 座天使；2. 能天使；3. 主天使；4. 權天使；5. 力天使；6. 熾天使；7. 智天使；8. 大天使；9. 天使。須知，拉比稱聖靈為質點（或和風），解釋為智慧、神聖靈感；上帝的七靈稱為七質點。（《寧錄》II. 47）另一相似的詞意為獅，即信使或大天使。

13. 邁蒙尼德說，天使的名稱因其等級而異，因此有最高等級「神聖活物」、「輪、蛇或光輝之面」、「使節」、「極其光輝者」、「燃燒之火者」、「信使」、「神靈或大能者」、「神之子」、「如小孩者」、「天使人」。這十個名稱對應十個等級，最高等級僅次於上帝本身，即「神聖活物」，因而他們直接立於榮耀寶座之下。所有這些智性體都是活的，能辨識造物主，並以極高的知識認識祂：各自按其等級劃分，而非體量。然而，即便是最高等級也無法觸及造物主的真理，因為其知識有限；但仍比下一級知道得更多。每一等級直至第十級，皆以各自的知識認識造物主，

乃人類無法企及；但仍比不上上帝完全自知。「信使」、「神之子」和「天使人」在純粹的畢達哥拉斯信仰中，扮演重要角色，該信仰源自歐涅斯和以諾；這些在耶穌、奧維德，甚至維吉爾所屬的共濟會中亦為人所知，這些光明之靈乃宇宙中活躍的低等存在，特別關心世界與人類狀況。泰勒在《保薩尼亞斯注》中說，有三類靈魂永遠侍奉諸神。第一類為天使，第二類為魔，第三類為英雄。但無論是無形或有形自然中，都不存在真空，而是有著深刻的聯繫，將低層面的頂點連接至下一高層面的低點。因此，「本質英雄」永侍眾神，無感無染，有異於大多數被動污穢的人類靈魂，兩者之間必有一類無感無染的人類靈魂下凡。古人稱這些靈魂為英雄，與「本質英雄」極為接近。赫拉克勒斯、忒修斯、畢達哥拉斯、柏拉圖等皆屬此類靈魂，他們下凡既為利益他人，也是順應必然性，因為任何階層低於上帝永恆侍者的靈魂，都必須下凡。這些英雄靈魂的特徵是行為偉大、崇高壯麗；柏拉圖在《法律》中說，我們應敬仰他們，並舉行祭祀儀式以紀念其功績。他們與其他人類靈魂相比，純淨無染，智慧超群，性情高尚，脫離物質傾向，易於回歸理智世界長久生活；而非理性的靈魂則難以回歸，或僅短暫回歸。每一神明自上而下，皆產生自己的系列，包含多種不同本質。例如太陽產生的力量有天使性、守護神性、英雄性、精靈性等，每類皆具太陽特性；其他諸神亦然。所有這些力量都是諸神的永恆侍從。本質英雄下一階的靈魂類別，直接管理人間事務，在習性或聯合上為守護神，但本質上不是。關於天使本質，後文將有一位親見者（非僅推測者）詳述：即史威登堡。

14. 以諾所用的座天使一詞，對基督徒而言似乎陌生。亞略巴古的狄奧尼修斯描述了天使在上帝面前的排列順序，此神聖祭司將其分為三個三元組。最神聖的寶座、以及多眼多翼的生物，希伯來人稱為智天使和熾天使；其次是能天使、主天使，但這都只是推測。座天使與熾天使同階，但地位不如熾天使高，也不如其高貴壯麗。座天使如流星之輝，而熾天使則如照亮全空的閃電。布克斯托夫引自《猶太新年》：「你不可仿造我面前

的大臣們，他們在高處侍立我，如座天使、熾天使、神聖活物及出行的信使。」在基督徒或彼得-保羅派中，我找不到關於哈斯瑪靈的記載。他們是智天使階層的靈，擁有火焰與陽光之翼；但在本卷中，哪怕只是描繪天界偉大靈質的千分之一，篇幅也不夠。因此，我不會描述以諾所見的阿薩林和伊薩林，只需提到這對歐洲神學來說是陌生的。

15. 如前所述，以諾的異象與歐涅斯的天界政體觀並無沖突。在文本中，此第二位佛眼見風暴摧毀了偶像，便驚恐逃亡，經歷了一場夢境或幻象，這常常始於深邃如海的靈魂熱情，如同史威登堡的部分異象（非全部）。一位美麗的處女，象徵他自身被啟發的靈質，或是神聖伊西斯親自降臨到他熾熱思緒的漩渦中，或是天界之靈的顯現，引領他進入荒野，考驗其本性。他戰勝考驗，也得到了安慰。這場夢的記載屬於東方傳說最古老的部分。

16. 接下來有個靈立刻召喚第二位信使，不確定這是否就是夢中處女，此靈賜予「十者」模糊預兆（始於第六章）；抑或這只是一場神聖的預言異象，信使被天界榮耀包圍，並受到神聖啟示，心思與至高者同在。但無論預兆何時降臨，其蘊含著最神秘、最富啟發性的智慧，正如這位偉大先知所展現。第一卷序言說道，聖靈揭開所披的面紗——凡人無法揭開——以謎一般的方式展現未來之人的異象。讀者應知，以諾等高階天使及信使既非男性亦非女性，能隨意變換形態，不限於聖靈；因此，守望天使也可能以處女形象顯現在神聖救世主眼前。上帝在祂存在的最初時刻（若可用此語形容永恆者），便以聖靈顯現其榮耀靈質，成為AO；所有大天使亦被賦予此類能力。但我認為，彩虹顯現代表的是本異象中的星，指的是聖靈（第1節），儘管神聖天使也可能呈現彩虹之色，其翅膀常有此輝煌色彩，故有「閃耀蛇袍」之神話。

17. 從以諾第一章的描述可知，他本來是聖殿受信任的祭司：是夜間守望者或最高級的天文學家。腓尼基人（鳳凰的追隨者）稱這些人為天象觀

察者。他在天文學與科學上的卓越成就，足以證明他是當時智者中地位最高的。此觀點可從後文得到印證。根據《西拉之子》44:16 說：「以諾蒙主喜悅，被接升天，成為各世代悔改的榜樣。」此處所說的悔改，指他逃離聖殿與夜間守望者。寧錄稱：「那位族長非凡聖潔，在於他回歸了真正信仰，這在當時處於腐敗狀態（第三部336頁）。」即歐涅斯《啟示錄》中宣講的信仰。寧錄作者如何得知此事？他是否獲知了高階共濟會的秘密？他是共濟會成員嗎？他身為有地位的人，是否收到了大師的指點呢？《啟示錄》的博學作者常說，薩塞克斯公爵與他是英國僅剩知曉共濟會秘密之人；他應再加一人，儘管那人並非會員。赫伯特對真正的《以諾書》一無所知，但他所猜測的內容，唯有在此書才找得到。看到真理在這些意想不到之處閃現，著實令人驚嘆。這位大學者猜測以諾與亞特蘭蒂斯之間的關係，也同樣令人驚嘆，我在第一卷中多次提及。

18. 以諾作為天象觀察者之一，遺留的除其科學著作外，便是本頁所附的「黃道十二星座」，起源並非來自埃及。其中一些圖案確實與埃及有關，但第二位佛如此博學，取材自世界各地也不足為奇。中央的「唵-卜塔」與AO相似，但為何基爾克稱其為「三形神」？莫非他知道兩條蛇象徵的是從AO散發出的整個靈之生命？我不認為他知道，但作為學識淵博的耶穌會士，誰又能知在梵蒂岡會學到什麼？他是否曾獲準在梵蒂岡四處查閱文獻，發現了不允許外人接觸、古代信使長久失傳的著作？是否找到記載厄琉息斯秘儀的文獻，從而學到我首次公開的內容？這些問題如今已無從考證，我也無暇細讀這位教會巨擘的著作。也許他確知某些真秘，若如此，便可解釋上述之事；彼得-保羅派的三位一體觀念絕不可能啟發此說。儘管如此，上帝的太陽形象具有鴿子的翅膀、以及象徵活躍生命的蛇，與史威登堡所見「靈性太陽中上帝」的異象完全一致；這也是為何不應輕率地否定其言論。我懷疑他是否研究過神話學，其思想要麼源自此處，要麼源自天界顯現。

19. 阿本尼菲寫道：「阿德里斯，即信使（願他安息），是塞特之後第一個用筆書寫的人，阿德里斯自幼虔誠敬神，在美德上卓越非凡，遠超他人。上帝立他為先知，賜予他三十本書，並繼承了塞特所著之書及歐涅斯的奧秘文獻。他也發明了縫紉、織布與精美服飾，並在這些工作中讚美並聖化上帝；每當休息時，便仰望上帝，冥想奧秘，將其寫入書中。阿德里斯年過四十時，至高者差遣他至該隱子孫之處。那時有巨人，生活極端墮落，沉溺於遊戲、歌舞等享樂，與放蕩女子淫亂無度，甚至與母親、姐妹亂倫，無恥地與惡魔（夢魘、魅魔）交合。他們完全陷於偶像崇拜，受惡魔教唆製造偶像，仿照該隱子孫造了五尊偶像，名為Vad、Schuah、Iaaut、Iaauk、Nesran。崇高的上帝差遣阿德里斯教導敬拜真神，如此榮耀且受祝福，他召集眾人，責備其惡行。這可見於《以諾書》中。」我引自基爾克的《埃及之謎》，可見這是根據真實的《以諾書》的一部分寫成，作者必曾見過此書，且與辛凱盧斯的希臘殘篇精神上極為一致。這與勞倫斯博士用的阿比西尼亞抄本相去甚遠，但我很想看看麥樞機主教未出版的手稿。

20. 許多關於天書的古老傳說，源自《塞特之書》，或許是基於《以諾書》第三章末或第十三章的內容。根據狄奧多羅斯·西庫魯斯記載，古時有一本用紫帶捆綁的書，載有諸神的崇拜與榮譽，由一隻鷹交到底比斯的祭司手中——底比斯可指任何聖殿之名——神聖的抄寫員為紀念此事，頭戴紫帶與鷹翼。亞歷山卓的克萊門斯也提到祭司頭戴翅膀的事。他說，宗教遊行時，神聖書記走在最前，頭戴翅膀，手持書卷。鷹或鷲在神聖語言中意指來自太陽的靈；如同魚最初象徵第一信使，後來泛指十二聖使之一。見本卷伊西斯插圖，與本卷前折頁插圖相呼應。



圖四

21. 以諾是以火為象徵的使徒，火在其啟示中扮演著極重要的角色。瑣羅亞斯德在研究以諾方面多於之前的信使，因而火是其頌歌中一個重要特色。這是否神秘的關聯於他自身「化為火焰」，我不深究，但這確實值得研究。俄耳甫斯（意為火舌或火口）是太陽之子，是第二位信使或其祭司在希臘所用的名號之一。若非如此，便是指瑣羅亞斯德。在以諾之後，「火」成為了上帝的象徵，尤其是在第五位信使宣講之後更為普遍。哈格雷夫·詹寧斯先生在《玫瑰十字會士》中如此描述火的象徵與普遍神化：

「錫克教的火塔、印度教的穹頂和多層尖塔、佛教各派直立塔樓縱向排列的廟宇、僧伽羅人的宗教建築、拜火教徒的直立火廟、意大利的鐘樓原型、威尼斯聖馬可塔樓、埃及火焰狀或金字塔形（希臘語「火」之意）的建築中，我們都能看到此象徵反覆出現。在穆斯林之地，宣禮塔在東方陽光下閃耀，其新月雙角，如同月亮、圓盤；或者是西頓阿斯塔祿的雙尖球體，所羅門是最具智慧的人類，曾對這被禁止的崇拜產生邪惡的渴望；還有埃及人神秘的圓盤或圓環，反覆出現，彷彿在所有占卜師和巫師的神殿額上留下印記。埃及充滿深邃的哲學、智慧、神秘洞見和宗教，黑暗深淵中升起一位神明為其庇蔭；所有穆斯林的宣禮塔，其他月亮、圓盤、翅膀或角的象徵——這些紀念碑或象徵都見證了火的神化。這些還見證了詹寧斯先生未曾察覺的更多含義。每一座宣禮塔、方尖碑和火廟，都以獨特的形狀和形式，見證了啟示錄權杖，賜予了第十二位信使，以及其象徵的普世主權與宗教權威。幾乎所有東西方的神聖建築都可見一斑，包括其曲線、象形文字和火焰舌、上帝與聖靈權杖，以及摩西權杖化為蛇。兩者都以奇妙的形式，傳達了「十」與「十二」的神秘奧秘，原屬於原始時代的祭司。這還見證了一種普世宗教，即上帝信仰，以火或 Δ 為象徵，以及A與I（AO的首字母）。讀者可參照本卷前附的折疊插圖，對比權杖和節杖；節杖與伊斯蘭宣禮塔頂端的新月有著相似形狀。請注意，在埃及雕像中，第十二位信使的權杖常出現在信使象徵手中：此杖盤繞著蛇，每一位救世主都持有它；此乃古波斯賢士、婆羅門祭司及古代德魯伊的魔杖；現今彼得-保羅教會中的主教牧杖；在羅馬錢幣上，常以連鎖螺線的形式出現。

22. 第四章中的《天文學之書》只是殘篇，未能抵禦時間的侵蝕，也無必要完整保留，因為在當今時代，天文學知識大致上已達到了人類實際應用所需的極致。以諾已留下榜樣，激勵後人追隨其光輝而崇高的足跡。德拉蒙德博士說，埃及和迦勒底的祭司們在天文學上的成就，越是深入研究，越是令人驚嘆。他們週期計算的極為精確，掌握了天文學最重要的知

識；若能公正探討此問題，會發現這是顯而易見的（見《俄狄浦斯·猶太人》124）。在他之後，瑣羅亞斯德將這門科學完善至極。他堪稱「古代的牛頓」，只不過其天賦普遍遠超牛頓。第七位信使也精通埃及所有學問，對天文學亦有深刻了解；約書亞時代的歷法改革（荒謬的變成「約書亞命令太陽靜止」）無疑歸功於雅赫摩斯的才智，儘管這位偉人已在改革完成前去世。波菲利引述辛普利修斯稱，「加里之強者」迦梨斯提尼在亞歷山大攻占巴比倫時，曾從巴比倫寄給亞里士多德一份長達1903年的天文觀測記錄。巴比倫被亞歷山大攻占約在耶穌誕生前350年，若加上1903年，則巴比倫人在第九位信使降臨前約2250年就有天文觀測。巴比倫的鼎盛輝煌在大流士被毀滅後終結（約耶穌誕生前600年），迅速衰落。見希羅多德與狄奧多羅斯·西庫魯斯。後者提及阿特拉斯的天球，狄奧根尼·拉爾修斯則提到穆薩伊奧斯的天球。帕拉墨得斯（意為「古代謀士」），據說生活在特洛伊戰爭時期：「他發明了星辰的量測，記錄其運行、天體秩序、以及星座，用以標記無數星空的徵兆，判斷航行與耕作的季節，他首先發現了各行星的運行規律、距離與週期。」辛普利修斯對於亞里士多德《天體論》的注釋中，提到了迦梨普斯、歐多克斯、奧托利庫斯和索西根斯的天球；這些都是啟示錄祭司的厄琉息斯名稱。斯特拉波說，盧庫盧斯攻占本都的西諾普城時，帶走的寶物中有貝爾-奧魯斯的天球。普林尼稱，希帕恰斯擁有一隻繪有星辰的天球。巴別塔據說是由夜間守望者建造的天文台；讀者可以將深奧的天文學知識追溯至第二位信使時代，那時已取得了偉大的成就，甚至遠至本初佛的週期。



圖五



圖六



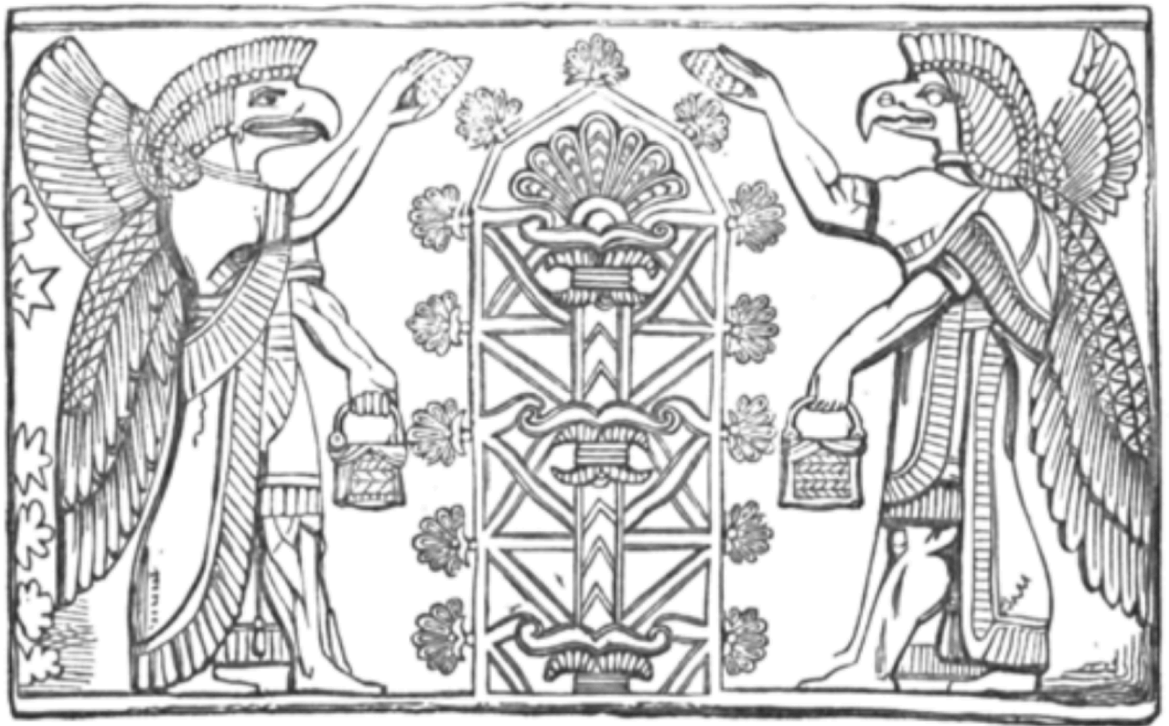
圖七



圖八

23. 第二位信使深入了解星辰的秘密，以至於其名字與天球儀的發明聯繫在一起。不過，我認為他只是加以完善，而非發明。當他被稱為阿特拉斯時，總以肩扛天球的形象出現，成為了一個象形符號，據說阿特拉斯支撐著天界。他在埃及的象徵亦如此（見圖五）；見聖靈之六百。此象形文字見於基歇爾，意為「上帝」；也指永恆之蛇托舉宇宙；還象徵著名的「雙蛇」象形文字，此雙蛇散源自有翼圓球，代表微觀宇宙的兩位守護靈；眾多古代徽章中也出現兩獅、兩孔雀、兩鷹；還有纏繞信使神杖的兩蛇。這還象徵著活躍、熾熱、蛇形生命力，從這個偉大的「O」中湧現，

並充滿廣闊無垠的宇宙。上述形態可見於薩默塞特郡阿布里和斯坦頓·德魯的巨型蛇形神廟。這一符號分解後，實為 AO。讀者可將其對比於埃及神的象徵，見圖（六）（同為 AO，A 與倒置的 Ω 融合），這一眼看出是《啟示錄》中的 AO，祭司們卻將其曲解為阿爾法與歐米茄等無稽之談。這些原始符號見於基歇爾的《埃及俄狄浦斯》第三卷第 23 頁。但這還不及下述奇妙符號，常見於墨西哥象形文字中。圖（七）代表 AO，結合了印度野豬化身、斯堪的納維亞的索爾、和威爾士亞瑟王的象徵。另一個墨西哥符號也同樣重要，代表印度的魚化身，以及聖靈頭上的埃及魚（見折疊插圖）。此處可見 AO 二合一，發出信使：第一位信使、亞述的歐涅斯、《啟示錄》的神聖書記，其形象見第一卷。這些遺跡將西藏、印度、亞述和埃及的原始信仰與象徵，與英格蘭關聯起來。我們在波斯納克什·魯斯坦和墨西哥奧科辛戈古廟上，也發現了同樣的祭司符號。我希望將人類帶回這一崇高而純粹的信仰；我的靈魂每天都被太陽般明亮的異象充盈。如果這是一場夢，我已為之獻出畢生的心血；若將這份努力用於其他領域，我許能贏得許多外在榮譽與財富，但我並不看重這些；因此我依然在夢中勞作，孜孜不倦。



圖九



圖十

24. 在圖（九）所示的亞述浮雕中（可能已有五千年以上歷史），可見兩位鷹首靈質或大天使力量向宇宙致敬。宇宙被象徵為一座聖殿或一棵神聖的樹、一棵世界棕櫚樹、周圍環繞著十三個燃燒的太陽或星辰，為主要的花朵或果實，向四周發射光芒。較高等的共濟會中有「白鷹騎士」，正是為紀念此景。這棵樹或方舟象徵天之聖靈。十三顆星代表十二位信使或盧庫摩斯，從至高太陽（第十三顆星）汲取光芒，太陽以七重輝煌的光芒加冕宇宙的莊嚴支柱——既是樹又是柱——其上方閃耀著史威登堡所見的「靈 - 太陽」，引領十二位最明亮的子女和大天使化身。這些盧庫摩斯（山、奧密德或光之柱）是古伊特魯里亞的救世主，其頭銜與印度的摩奴類似。嗎哪是天使的食物，事實上指摩奴信使，是所有饑餓者的生命之糧。其他類似詞也是神聖共濟會用語。這些中心圖案反覆出現於凱呂斯伯爵《古物匯編》第一、四卷的伊特魯里亞精美陶瓶上，瓶上的女性形象否定了因曼博士所提出的觀點。格溫多 - 盧的黑鷹與此類似；但德魯伊教在墮落時期，恐怕將亞述信仰中溫和的祭品變為血祭或血贖，如保羅及其追隨者所宣揚的，在加略山上非自願的十字架犧牲。在圖（十）浮雕中，我們看到第一、第二位信使（歐涅斯與以諾）以國王的形象、或做為人類微觀宇宙的兩大守護天使，向上帝致以神聖崇拜，即世界「柱 - 樹」的守護者；兩位鷹翼大天使站在一旁，是兩位信使在世間的特定引導者與庇護者，彷彿以神聖預兆的光輝來讚美，如我曾體驗過的那樣，熱切地崇拜造物主，被包圍在 O 中，左手持有 A 或 Δ ：有翼的 AO；《啟示錄》中的鷹翼伊薩。在此，「柱 - 樹」或 AO 被二十四位古聖者的星形或玫瑰形象環繞，頭頂是「靈 - 太陽」，而她則被至高神的光輝與形象加冕，漂浮在光中，此光為「靈 - 太陽」的身體，手持聖靈的 Δ 符號。

這些符號可見於凱呂斯《古物匯編》第一卷第 65 圖中，鷹翼、鷹首獅子拉著愛神戰車



圖十一

；在同書第二卷第 10 圖中，埃及太陽船上有兩隻鶴或太陽象徵，以及神聖的 T；又或者作為兩隻公雞駕著一隻獅子戰車，雕刻於紫水晶上；或作為兩隻毛蟲拉著海豚車；或是兩隻獅子部分托舉著美麗的天后，以及她身上六個新月狀的那羅角，如同書中第 90、118 圖。又或是神秘之舟上的兩位鷹首祭司，手持三柱，頭頂鴿翼太陽 AO（同書第五卷第 12 圖）；以及同書第四卷第 16 圖中兩隻鱷魚的精美雕塑。毛蟲為何象徵救世主？原因顯而易見：其卑微、匍匐、完全屬地的外表下，隱藏著美麗的蝴蝶形態，彩翼如虹；另外的象徵包括蛇、鮭魚、聖甲蟲、孔雀和垂死的海豚；這些象徵意義讀者在前面幾部分的中已熟悉。

25. 邁克爾·格萊卡斯在其《編年史》121頁中說：「據說，福音天使烏列爾位於群星之間，降臨到塞特和以諾，教導他們歲月的長短、月份的變遷、以及年份的變化。」很可能指的是那羅週期。法布里修斯引述一位無名作家說，某些東方賢者從《塞特之書》中得知有一顆星，將預示新救世主的降臨，於是選出十二位最受尊敬且學識淵博的同伴，負責觀測何時出現，這些人被稱為「賢士」。他們居住於一座山中，山內有一洞穴，四周樹木環繞、泉水潺潺，他們在此沐浴並向上帝祈禱三天，而後交接給其他十二人。這樣持續了好幾代，直到他們看見那星星，宣告著第九位信使的誕生。於是，他們派出其中三人，跟隨這顆星星兩年，直到來到耶路撒冷。我已指出，耶穌熟知這些著作中揭示的許多神秘真理；事實上，他本身就是第七位信使的再生，精通埃及所有智慧（見《使徒行傳》7:22）。因此他多次提及自己的前世，他在天界與地上的顯現中都屬實。「我實實在在地告訴你們，在亞伯拉罕之前，我已存在。」（《約翰福音》8:58）此話被彼得-保羅派完全誤解和曲解。耶穌暗示奧秘給最親密門徒（他常勸誡他們「不要把珍珠丟給豬」《馬太福音》7:6），並在私下傳授密傳宗教（《馬太福音》13:10,13,36；17:9；《馬可福音》4:11,12；《路加福音》8:10；13:24；《馬可福音》4:34，與《約翰福音》18:20相矛盾）而在耶穌離世後，這些教導被銘記於心，基督教中出現了自稱「塞特派」的教派，正如以皮法尼烏斯所述，這第九位信使被認為是塞特的再現，上帝允許他第二次降世以復興天國真理。據說賽特曾受天使教導，被接到天界四十天；同樣地，據說耶穌在曠野中受試探四十天，並在戰勝試探者或控告者後，天使來服侍他。訪問天界時，塞特變換聖容，充滿光輝，如後來的耶穌一樣，此後在世間也永遠保留此道光輝。以皮法尼烏斯說，塞特被稱為基督，即「受膏者」——在印度意為「純潔者」。請注意，耶穌自知為第七位救世主的再現（以懺悔者身份），這解釋其非凡的忍耐：他似乎只抱怨過兩次。（《馬太福音》8:20；17:46）還請注意，第一位卡比里雅赫摩斯與其再現的耶穌之間有趣關聯，即星期二（火星

日) 為「耶穌日」。見福修《偶像論》480頁，阿姆斯特丹1641年版，寧錄第三卷388頁引。可與前文第一卷255頁提及的阿貝拉馮鮭魚每年再現的神話對照。

26. 我未曾得知，也未曾試圖了解，是否有特定天使引導第二位信使遊歷他所見的大部分場景。他提到有不止一位天使與他交談。但我認為最常向以諾顯現的光輝靈，是阿拉伯人稱為「忠信之靈」的加百列。波斯人以「天界孔雀」作為隱喻，即「信使」之意；孔雀如鮭魚、聖甲蟲一樣，是救世主的象徵。緬甸人以孔雀或信使為國徽，視其為天地間的仲介者。毋庸贅言，這個最古老且開明帝國的國徽，絕非源自歐洲；自厄琉息斯共濟會消亡後，孔雀的象徵僅見於東方。緬甸孔雀張開雙翼成完美圓形，彷彿立於太陽之中，正如《啟示錄》所述（。緬甸國王名叫伊亞扎迪·伊亞扎，類似於阿齊茲、赫蘇斯、耶穌等名字，他自稱為旭日之王，暗指那羅週期、以及其化身大天使，按東方神學，他被視為活喇嘛的代表。耶茲迪庫爾德人在秘密儀式中崇拜孔雀天使或信使。見費夫爾《土耳其劇場》367頁，巴黎1682年版。在迪德隆，有一個希臘十字架的雕像，位於一個拱門中，旁邊有兩隻孔雀，如亞述的兩個鷹首神。十字架象徵上帝，拱門象徵聖靈，孔雀為救世主。此雕塑原作為十一世紀。萊亞德說（他並不知曉自己所談的秘密象徵），耶茲迪祭司隨身攜帶著名的孔雀王。我請求卡瓦爾·尤素夫滿足我的好奇心，他答應了，清晨帶我去納齊家。剛進門時，屋內光線昏暗，良久才看清那件蓋著大紅毯的物品。祭司們恭敬地靠近，鞠躬並親吻其下的布角。一個明亮的銅或黃銅底座，上面立著一個粗糙的鳥形銅像，類似印度或墨西哥的偶像，而非公雞或孔雀。其工藝頗具古意，但未見銘文等。然而，這些可憐的祭司及其更可憐的信眾，對孔雀象徵及其所蘊含的真理一無所知。萊亞德所繪的更像鳳凰，但無論是鳳凰還是孔雀，皆為救世主象徵。根據穆斯林的說法，加百列將《可蘭經》神聖章節傳給了第十信使。他與米迦勒同屬伊斯蘭教所謂的莫卡雷邦階層，

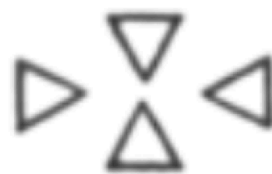
常侍上帝寶座左右。其雙翼橫跨東西，足下晨光閃耀，榮耀難以言表。每位大天使皆可隨意放大自身，光輝超越烈日極盛之時。

27. 以諾所見天界奇觀，使他深感必須摒棄一切對太陽或星辰崇拜的傾向，因此在第五章開篇即聲明，所有崇拜只能以上帝為唯一崇高對象，其他皆不足取。讀者應記得《啟示錄》第一部分第 13 節中提到的火紅戰馬異象，本章亦提及。以諾在本章還談到獲得自天界力量的符號，其中一些收錄於第一卷折疊插圖。其中之一是帶柄十字架。《啟示錄》中的 T 形十字（安卡）見於大英博物館的獅首斯芬克斯手中，也見於世界各地古代遺跡。這些雕像手握一個環，上面連接著一個方形板，微微浮雕著三重十字架。奧魯斯 - 阿波羅稱，當埃及人被問及其含義時，稱此為神聖——即秘密與啟示的奧秘。一種觀點認為這象徵復活或來世，或代表一體性。許多埃及神廟的平面布局依據此型態；許多聖所或帳幕也是以此形狀為藍本設計，墓室的總體布局（如見於利科波利斯）也體現了仿製與組合的宗教規範。貝拿勒斯和馬圖雷亞的廟宇即為此形。埃及人與德魯伊的祭壇多為 T 形，也有圓形與蛇形。古時將此作為徽記，如緬甸的孔雀與印度的魚一樣。下端延長則為埃及旗幟，作為各城徽章的支撐，如萊昂托波利斯的獅子、潘諾波利斯的山羊。波斯古旗（見沙普爾雕刻）為十字架，三上臂各加一球。旗幟自古為埃及、中國、緬甸的神聖之物，極具宗教象徵。基歇爾著作中有幅圖畫，長柄十字上懸著帶角的蛇，眾所周知，這是創造性智慧或造物神的象徵，也是希臘與伊特魯里亞精美卷軸的起源，實為埃及風格。索爾之錘為 T 形，該神本身有時以巨型 T（由樹幹與樹枝構成）形象出現。T 形似乎專門獻給埃及托特。赫耳墨斯的方形神像即以此為模型製作。荷魯斯手持的十字架（飾以戴勝鳥的頭）與主教、朝聖者所用者相同。金星符號即帶柄十字：十字與圓圈。直線與圓圈 IO 的結合，象徵愛情；基歇爾稱希臘字母 Φ 本為象形文字，常見於獎章上，意指自然、女陰或吸引力；與 τ 結合為 $\varphi\tau$ ，構成普塔、或以諾歐普塔特徵，即宇宙的運動之靈或二合一 AO。古代金星確實象徵哲學家所謂的「愛」、磁力或吸引

力，其符號顯然意在表達此功能；尤其如許多人所言，T 為生殖力的象徵。有時圓圈被三角形或 \triangle 替代，象徵世界激發之火及女性生殖力。T 字奉獻給荷魯斯，如同厄洛斯，是埃及的金星之子、自然之子或聖靈之子，是愛、光與熱之神，是從混沌原卵中誕生的金翼美神。這些奇妙留存的符號，證明了帶柄十字自古即為神聖與啟示錄的紀念物。



圖十二



圖十三

28. 在祭司的繪畫和雕塑裡，手中除帶柄十字外，還有兩種常見圖案：一為四點突出的卵形，另一為三角形。這些圖案明顯具有護符或抽象神秘性質。埃及哲學有一重要教義：在自然太陽被創造、並流出物質光之前，存在著永恆無處不在的智力之火與源泉，三角形或金字塔極好地表達了這一點，至今畫家、神學家、化學家仍以其為象徵。此為長者奧西里斯、造物主，是原初水的配偶，如希臘的火神與維納斯，萬物由其結合而生，首先誕生荷魯斯——生命與愛的光明神，道德與智力之光。但埃及人誤以為光只與上帝有關，實則也指原初光、「靈 - 太陽」、聖母， \triangle 為其象徵，亦為父神之符號。火焰呈金字塔形，泉水亦然，故金字塔與 \triangle 皆為上帝與聖靈的象徵，二者結合為古印度共濟會符號 \ast ，即 AO。火與水、上帝與聖靈，是埃及神學與哲學的首要原則。前兩圖已說明，最後一圖不言自明——即伊西斯，女性或被動原則；迦勒底的混沌，卡巴拉的阿爾格，哲學家所謂包容一切的原始水。看看象形文字就能理解其含義：這是混沌之

卵，萬物的母體與容器。其橢圓的焦點處在一條線上，從側面延伸出四個點。此數學形式非常貼切的表達了四個基本世界的孕育。托特名字的字母組合（由三個 T 底部相連，圖十二）至今仍為共濟會「皇家拱門之寶」。共濟會源遠流長，大金字塔曾是一個大會所。見瓦爾皮《古典雜誌》第二十卷。斯蒂芬斯在中部城市遺跡中，發現了以諾的圓球與有翼蛇，也發現了希臘十字與啟示錄的 T 字。第三部分所列大部分符號，在斯蒂芬斯著作中皆可見。物質宇宙在秘儀中以十字象徵（圖十三）：△ 為火，▽ 為水，▷ 為空氣，◁ 為土。五點三角形象徵著中國古代對天之五誠的服從，這也是佛教的五戒。以諾說，這些厄琉息斯主義的象徵，皆由高階靈所賜予。我們應當對其懷有崇敬之心，即便最具智慧者也應謹慎，不應輕易地否定自己一時難以理解的符號與象徵。

29. 以諾在第七、九、十章講述了夜間守望者的歷史，並描述了他對子孫的使命。他見到罪惡之谷，一片如《啟示錄》所述的火湖，或如德魯伊教的惡魔之城，是深淵之水下的火海。在這些章節中，詳盡地了解到歐涅斯或稱本初佛的祭司階層，是如何背離神聖使命：他們作為神之子，如許多偉大教階，常因欲望而墮落，貪戀財富，與人之女（即惡人後裔）通婚。此處神之子是指忠於上帝的人，「使人和睦的人必稱為神之子」（馬太福音 5:9,45），並非天使或靈體，這只是《寧錄》作者荒謬的想法，更非任何人專屬的稱號。基於此，希伯來（非摩西）律法要求猶太人永遠只與本族通婚，不與外族結親；這一禁令為整個希伯來民族埋下了死亡、腐敗與衰敗的種子，致使無一猶太人不帶疾病。一個擁有如此多優良品質、美德和成就的民族，受彼得羅保羅派的迫害，以及近親繁殖導致的血統腐化，從而放棄拉比的教導，棄用理性。任何希伯來人都會為其民族一百年來的進步感到自豪，其中開明的人則對嚴苛法律感到遺憾，他們禁止與非猶太人通婚。在第九位信使時代，他們極為腐敗；而在第十二位信使時代，他們與自詡美德的彼得-保羅派迫害者不相上下。迷信與奴役使其墮

落，知識與自由將使其復興。願他們在獲得自由後，擁抱知識。我不敢祈禱他們會將知識與自由結合，因為我了解其頑固信仰。

30. 以諾在本章提及獅神。整個非洲因受獅神庇護，而被稱為里奧諾伊；獅神所屬的天界階層與救世主相同。浪漫派作家有時將「里奧涅斯」這個名字用來指代康瓦爾郡本身（即亞瑟王的故鄉——在梅林的預言中被稱為「康瓦爾的野豬」），有時則用來指代位於康瓦爾與歐洲大陸之間的那片土地，在亞特蘭提斯大洪水中淹沒。幾乎每本古代的書，都能發現英國與東方宗教和傳統的關聯。「里奧涅斯」指波斯密特拉教的獅子（正如賢士所言的智天使獅子）、獅神、迦勒底的紅獅。埃及與埃塞俄比亞人稱巴比倫為獅子。密特拉教獅子據說無母且生於石頭，此石即聖靈。波菲利稱此獅為光明、太陽之子，即太陽化身為人。這將密特拉或智天使之獅與歐涅斯《啟示錄》中的猶大之獅關聯起來。

32. 第九章進一步介紹了夜間守望者的歷史、偉大民族的教階、及其掌握並洩露的深奧秘密。寧錄稱，這些人已染上狂熱宗教，以馬為象徵，因此被比作嘶鳴的馬，舉止極為放蕩：男女混亂，老婦比青年更淫，父女、母子亂倫，父子難辨。與此同時，他們使用各種樂器，喧鬧聲直沖聖山之巔。百名賽特派受這些誘惑，違背誓言，下山與該隱女兒結合，生下古代巨人。他們在高級秘儀中學到並洩露的秘密之一是Akao。此詞與啟示錄中的神秘AO密切相關，意義極為深奧，如同瑣羅亞斯德的「阿胡那瓦爾」與婆羅門的唵「AUM」。AO指諸水，或指神聖本體。此詞古老且極富神秘色彩。愛爾蘭語AOS意為樹與智慧，即聖靈；AOD（去d發音）為太陽名，也是火與光之女神維斯塔之名；Ao，火之女神，有人將其類比於印度的雅度。阿拉伯語Om-Ar-Ao，常加於神名之前，被稱為不可譯之詞，也與此相關。希望今後不要再有人提彼得-保羅派的阿爾法與歐米茄荒謬說法。杜布瓦神父引述《往世書》中有云：「吠陀所規定的一切儀式、火祭、及其他莊嚴淨化儀式，終將消逝，唯有唵一詞永存，因為這是萬物之主的象

徵。」唵即O，上帝的象徵，永恆之環；M為聖靈之符號，也是印度聖靈摩耶之首字母，//\為波浪或水的組合圖案。唵倒讀時，O為聖靈象徵，女陰、「靈-太陽」與自然之環，//\為永恆之蛇或神。這些符號皆美麗而富哲理。威爾金斯引自《薄伽梵歌》122頁稱，除唵符號外，還需加上「那」與「實在」，方成神秘神名。阿拉伯信仰中，知曉神名者可洞悉異國之事，役使精靈，掌控風與季節，治癒蛇咬、癩腿、盲疾等。婆羅門稱那羅週期為「秘密中的秘密」。

33. 以諾並不適於現代哲學家；他在第九章稱新生人類如夏日繁樹般繁茂。這與所有傳統一致，甚至與奧丁之園或伊甸園幸福時代的古老觀念相符。讀者可將地球最初時代（由二十四古聖者或歐涅斯之前的蘇丹統治）與赫西俄德的描述對比，再決定是否相信該時代只有猿猴，如達爾文及其可憎猿類所宣揚的。生活在耶穌前近千年的古詩人說道，人類誕生後，黃金時代隨之開啟，這是不朽者的珍貴禮物，他們視克羅諾斯為君王。那時人類如諸神般生活，無憂無慮，無勞無苦。無有衰老，四肢永保活力，無病痛之苦。當消融的時刻來臨，死亡如睡眠般溫和，無恐懼。萬福齊至，大地自發豐收，有著和平、幸福與快樂為伴。（見《工作與時日》108節，第三部分454頁）

34. 洪堡論及地球另一端的民族時，談道羽蛇神的統治時期是阿納瓦克人的黃金時代。那時所有動物與人類和諧共榮：大地不經耕種便能產出豐碩的收成；空中充滿了眾多鳥類，其美麗的歌聲和羽毛受到讚賞。但此幸福世界沒有持續很久，如同薩圖恩統治時間短暫。哥特人認為，世界最初的居民超越凡人，居於金光閃閃的宏偉廳堂，充滿愛、光與友誼，連最普通的器皿也由黃金製成，故稱黃金時代。純潔的幸福很快被污染：某些女子從巨人之國而來，進行誘惑而敗壞原初的純潔。高階共濟會士奧維德也以同樣的語言，描述黃金時代的普遍共感。他說，彼時的信仰與正義無需法律約束，人們履行職責的動機並非出於恐懼，也不存刑罰。無需銅版

上刻下威嚇律法，以遏制惡行。罪犯不必在法官前顫抖，生命安全無需法律保障。樹木尚未被用來造船遠航，凡人安居故土。城市無城牆而安然無恙，無需士兵維持和平。大地無需耕耘自生萬物，人們以野果、橡實為食。四季如春，和風暖花自生，接踵而至的豐收，無需耕種。奶與蜜之河處處流淌，橡樹中蜂蜜自溢（見《變形記》第一卷，第一部分167、168頁）。史威登堡說，睿智的歐涅斯派（即本初佛信徒）絕不食肉，僅以谷物、果實、豆類、蔬菜、奶酪為食，殺生食肉被視為野蠻。但在隨後的時代，人們開始變得如野獸般兇猛，甚至更兇殘，開始殺戮並食用肉類。以諾著作中多有此類古老傳統。與其將人類的起源歸因於林中群猴或穴居猿類，不如審視這些記載，更能安慰墮落的人性。若猿猴的理論為真，便會認同荷馬（《伊利亞特》17:446）所言：「人在是所有受造之物中最悲慘、最孤獨的。」正如教宗所翻譯的：「啊，世上何物比人更卑微，在塵土中呼吸或爬行，有什麼可憐的生物比人更脆弱、更不幸或更盲目？」難怪相信此「魔鬼學說」者，常絕望自盡。

35. 第十章出現一個不凡的表述：「人的魂之靈」。佛教哲學據此區分「智力之靈」與「感知之魂」。《路加福音》亦云：「我魂尊主為大，我靈以救主為樂。」（1:46-47）《希伯來書》亦言：「甚至能刺入剖開靈與魂。」（4:12）約瑟夫說：「上帝以塵土造人，賦予其靈與魂。」（《猶太古史》卷一第二章）《使徒憲章》稱：「你造了他的身體，又從無中為他預備了靈魂，賜予五感官，然後，你將心智置於感知之上，作為靈魂的引導者。」（卷七34章）伊格那修說：「在肉體、靈魂、心智中。」（致費城教會）安東尼納斯寫道：「身體、靈魂、心智；身體屬感官，靈魂屬慾望，心智屬思想。」（卷三26節）賈斯汀說：「魂在體內，身體無魂則死，因為身體是魂的居所，而魂是靈的居所。」（《復活殘篇》）塔提安說：「我們認識兩種靈：一種稱為魂，另一種高於魂，是上帝的形象與樣式。」阿西那哥拉說：「他造人包括不朽之魂與身體，同時賜予心智。」（《復活殘篇》11節）最後，愛任紐說：「眾所皆知，我們的組成包括取

自塵土的身體，和從上帝而來的靈。」有人認為，人死後的靈被包裹於「魂」的精微體內，直到最終脫離輪迴；這稱為「自輝之體」，自發光，無需太陽，如在天界中。此知識源自信使之書，尤其是《啟示錄》與《以諾書》，皆為秘儀所用。猶太人與彼得-保羅派對此一無所知，在其聖書中無此記載，唯《路加福音》有引述。但路加是誰？他真是猶太人嗎？還是羅馬一位偽祭司，假冒了使徒的名字？當今任何有理智且研究過此主題的人，都不會相信使徒們寫了任何福音書，儘管其中包含一些關於耶穌的真相。

36. 第十二章記述了以諾奉命去勸誡墮落之靈。若能瞭解以諾是位佛，此段與霍爾韋爾《有趣的歷史事件》第二卷9頁所述婆羅門傳統極為相似。他說，部分天使群體叛變，被逐出上帝的面前及天界，遭永遠放逐，但因忠誠天使群體的代禱，最終動了慈心，將永刑改為懲罰、淨化、洗滌；在順服後，重獲先前因不服從而失去的席位。上帝在忠誠天使大會上宣布懲罰、淨化與洗滌的過程，頒布不可更改的法令，命令梵天下凡，向被放逐的罪靈傳達造物主的慈悲與決斷。梵天遵命，降臨罪靈，宣告神的慈悲與不可更改的判決。其經文如下記載（由受啟發的霍爾韋爾所譯），彷彿作者手邊有此第二佛之書：「一切靜默時，永恆者再次發言：『你，梵天（即化身），披我榮耀，執我權能，下至最下層的懲罰與淨化之域，將我所言與所判，告知叛逆之靈。』梵天立於寶座前曰：『永恆者，我已照你的吩咐去做……。』」

37. 德·熱貝蘭的《原始世界》中，有一幅頗具趣味的古老圖案，取自一尊雕像的腰帶部分，值得一提。其中刻畫了刻瑞斯（聖靈）與其女普洛塞庇娜（墮落靈魂）的故事。女神乘坐半月形船車，由龍（熾天使）拉著，龍手持火炬或火舌。她飛馳尋找被冥王劫走的女兒，即墮入塵世地獄或死亡之手的靈魂。赫拉克勒斯（救世主）引領隊伍，眾人奔向雲端寶座上的神。周圍有十二塊長方石板或短柱，刻有十二星座，代表聖靈藉著十

二信使，貫穿四季與所有界域，致力於引導那些迷失和偏離的靈魂——她的女兒們——回到上帝的天界面前（第四卷第7圖）。但此復歸必須自我實現。上帝或上帝的智慧決不會出於恩典或寬恕，而直接提升任何墮落的本性。若上帝為一人如此，便須為眾人如此才公平，自由意志將被永遠廢除。每個墮落靈魂必須自我提升，否則永陷泥沼。這正是第二位信使對被囚墮落者所宣告的，也是本初佛或歐涅斯《啟示錄》的主要信條之一。有些人認為上帝怎麼如此不公或殘忍，但若思考罪惡是多麼可憎——如習慣性說謊、偽善、貪婪、殘忍（如販奴者）——或許會認同，未悔改者永不得見上帝。

38. 本章及第十五章提及的「陰影之地」是由六位天使掌管（部分由上帝面前七天使中的三位）。我們可以得出結論，屬七天使的會警覺地觀察到，真正懺悔的時刻何時到來，以及失足者何時值得再次被接納。

39. 對於第二位信使後續所見的壯麗景象，我無需贅言。無數愚人和瘋子會嘲笑超凡世界怎麼會有山川、流水、樹木、花園；但我並非為他們而寫。也有瘋子質疑靈體為何穿著華麗長袍與冠冕，認為靈體應永遠赤裸。對這些人我不做爭辯，正如智者不會與瘋人院的人爭論。僅需說明，天父數不盡的居所顯現，無邊無際，讓人心中浮現宇宙壯麗與美好的燦爛景象；凡經歷煉火、進入光明與永生的純潔靈魂，將迎來此榮耀。正如我之前所說，《啟示錄》中的思想超越塵世，必然受天啟影響。任何誠實的讀者或評論者，只要將所謂猶太或外邦的「神啟之書」與真正的《啟示錄》與《以諾書》相比，必會承認前者充滿愚蠢與醜陋，而後二者每一句話都洋溢著來自上帝的生命、美麗與光輝。其崇高性可與世上任何事物媲美；讀之令人心醉，激發人們渴望配得再度參與此境界。與之相比，國王的寶座何其卑微；《聖經》諸書是多麼荒謬、殘酷與恐怖，畫面何其可鄙。奧利根說，任何有理智的人，難道會相信在創世第一、第二、第三日，有晨有昏卻無日月星辰、第一日甚至無天？誰會相信上帝如農夫般，在伊甸園

東邊種樹，種下生命樹，只要以牙齒咀嚼即可得生；而吃另一樹便知善惡？上帝在樂園中行走，亞當藏於樹下，誰會不知這些都是比喻？然而，主教與神父們在編輯所謂《聖經講解》時，卻將這些全當事實，毫無寓意。令人悲哀的是，在所謂「開明時代」，竟有數以百萬計的人被高級神職人員要求相信這些荒唐故事，只因猶太人曾信過。可他們的信仰帶來了什麼？耶穌時代，猶太教已極其腐敗，如今彼得-保羅派同樣如此。巴西利德派認為猶太人的神即撒旦，其寵兒皆為世上最惡之人；為推翻其權勢，至高神派一位天使以鴿子形態進入耶穌體內，耶穌遂征服撒旦之國。此信仰為成千上萬最開明者所持，讀者可見其包含真理，雖非全部真理；這正是第九位信使在私下共濟會聚會中，密授門徒的秘密教義，《新約》屢有記載。西門·馬格斯正是從這些透露的暗示得到啟發。

40. 第十九章的「磁石異象」值得注意。這揭示了據稱是牛頓最早發現的偉大理論——萬有引力，維繫著宇宙。宇宙本身就是一塊巨大的磁石或火石。群星、太陽、地球、月亮皆遵循磁力法則運行。在那遙遠的年代能夠獲得這樣的知識，本應令人驚訝；然而，一切驚異終究都湮沒於對〈啟示錄〉的沉思之中。阿特拉茲托舉天界，意指磁石或火石維繫著宇宙。由此產生了朱庇特·拉皮斯的崇拜——宇宙的磁石神，維繫萬物。古代神話對此多有深奧論述。寧錄說，磁性光芒皆匯聚於大伊利阿斯特的靈魂之中，正如人體神經與血管的活力，皆源於大腦或心臟。因此，凡享有生命者皆居於祂之中，祂也居於萬物之中，復活後的永生指的是靈魂永遠歸於大伊利阿斯特之靈魂。磁石與朱庇特·拉皮斯皆有隱義，正如羅傑·培根的神秘格言：「此石非石。」意即「此乃上帝」。我相信，在許多高級共濟會中，聖靈與上帝合一亦以磁石為象徵。我們知道，聖靈以白石為象徵，具磁性，有時為鑽石，象徵其純潔；因此在原始習俗和傳統中，每個猶太人——乃至東方人——都佩戴鑽石，視為宗教義務。這是偉大母親聖靈的象徵。

41. 猶太人的「暗號」原指聖靈與宇宙磁石，而懂得朱庇特·拉皮斯涵義的厄琉息斯希臘人，在密會中用這來表示「我崇拜」與「石頭」；火石內隱藏著火，是共濟會兄弟間的密符，只需舉起燧石即能相認。至今高級共濟會成員（大宗師身邊的兩三人）仍用「暗號」一詞，普通會員則不知其義，真正的奧秘被刻意隱藏起來，只以為與《士師記》12:6有關。所佩戴的鑽石彷彿閃耀出最純淨的天界之火與光芒，源自《啟示錄》最早的語言與隱喻。佩西諾斯曾供奉一塊隕石，被視為大母神的天降聖像，從而將「暗號」關聯於西貝勒與朱庇特·拉皮斯。羅馬人在耶穌降生前約600年，派使節向帕加馬王阿塔羅斯索要此像，國王應允，在羅馬為其建廟，每年舉行盛大節日，稱為「大伊薩」，以紀念這位偉大的女神，後來稱她為「奧普斯」。倫敦石（位於坎農街）以及西敏寺的命運之石，都是神聖之石「拉皮斯」、磁石和「暗號」的例子。

42. 如我之前暗示的，西門·馬古斯極有可能與耶穌屬同一個秘密團體。《使徒行傳》第八章十節記載：「眾人，無論尊卑，都聽從他說：『這人即是神的大能者。』」西門自稱是神，身邊有一位名叫海倫娜的女子，被視為希臘與蠻族所爭奪的那位海倫，從至高天降臨與他相會。他宣稱她是「最初智性」，源自他的心智，而後通過她創造了天使與大天使。海倫娜受神的意志感孕後，從天界逃離，來到宇宙的下界，誕生了能天使，卻不知其父是造物主。這些神靈擔心她若離開，他們便不再被視為她的後裔，於是將她禁錮在身邊。她受盡侮辱與貶低，最終墮落為人形，受肉體之苦。在她所扮演的諸多女性形象中，最著名的便是禍害普里阿摩斯的海倫。西門為了拯救這隻迷失的羔羊，解救她脫離能天使的暴政，西門身為偉大天父降臨人間，找回她後，又著手解救人類脫離這些天使的掌控。西門為了迷惑那些邪靈而化身為人。以上便是特土良對這位異端領袖的記載。我們是否能完全信任他，或任何彼得-保羅派教會的說法，尚且存疑；上述內容或許只有少許事實，但可以肯定的是，西門掌握了大量真理及厄琉西斯最神秘的奧秘。他將海倫等同於聖靈便是個證明。他還稱她為

塞勒涅，即月亮。他若是沒讀過真正的《啟示錄》，又怎能知曉如此多的奧秘？我想無需再提醒讀者，不要相信《使徒行傳》作者關於西門的種種傳說。關於這些奧秘，在《啟示錄》前三部分中已有詳盡闡釋。

43. 在第二十五章中，第二位信使看到了救世主降臨的奇妙模式。這部分內容不存在於勞倫斯大主教所出版的《以諾書》版本，但在埃塞俄比亞文的版本中確實存在，而且其語言與大主教所譯之書極為相似，任何學者都不會懷疑這是《以諾書》的一部分，只是被某位祭司或狂熱者修改，從這位崇高導師的異象中分離出來，並以以賽亞的名義出版——事實上，已經有大約六本福音書以以賽亞命名；其署名的第一本著作到最後一本相隔了數百年，各部福音書有著相異的語言和風格。雅各布天梯的創世神話正是以此為基礎。（《創世紀》二十八章十二節）

44. 第二十六章所示的是信使的異象，之前則是聖靈的異象。她即是聖母阿斯特賴亞或阿斯塔爾特，天界神聖無瑕的 AO 或 IO，是擁有十二乳房的天界斯芬克斯，象徵十二位救世主。蓋爾說，Io 即朱諾，是其縮寫，或源自 Iao，即上帝之名。希羅多德稱，伊西斯形象為女性，帶牛角，如希臘人描述的 Io。由此可見，希臘的 Io 與埃及的伊西斯為同一神祇，而兩者又與腓尼基的阿斯塔爾特同源。盧西安稱阿斯塔爾特為月亮，斐洛-比布魯斯與蘇伊達斯則稱她為金星。在非洲，她被稱為烏拉尼亞。據狄翁記載，在德魯伊時代，她被稱為「眾母之母」。她亦名伊什塔爾。



圖十四：印度聖母

45. 沃修斯認為巴爾蒂斯又名狄俄涅，即朱諾與月亮，是天后，也是阿拉伯的基烏恩。亞述人以尼波之名崇拜她。斯特拉波說波斯人稱她為阿奈蒂斯，其聖日為薩卡——此詞源自印度教，意為「神聖之日的獅子」。她象徵著刻瑞斯或印度的吉祥天女，被稱為「在上」，或者「太陽之妹」。桑德福德說，拉克坦修斯曾言：「詩人所言皆為真理，只是以表象與陰影加以掩飾。」這種表象尤其存在於眾神之名。他指出，詩人的謊言不在於所言之事實，而在於名字。實際上，他們深知這些虛構之物，神職人員更

是心知肚明，只是對普通人秘而不宣。《基督降世記》第一卷。埃及的信使如同其母聖靈手持棕櫚枝。

46. 埃拉托斯特尼談及處女座時說：關於此星座眾說紛紜，有人認為是刻瑞斯，有人認為是伊西斯，或阿特加蒂斯，或命運女神；但他們都將此女性畫為無頭。為何如此？因為上帝是她的頭，當此頭置於聖母之肩時，便象徵「二合一AO」。奧維德按照慣例，憑其共濟會知識對此作了隱晦暗示：「是牛還是公牛，難以分辨；前部可見，後部隱藏。」帕西法厄（意為「全照」）愛上公牛並生下彌諾陶洛斯，象徵聖靈愛慕至高者，並生出信使及其他太陽或天界神靈。

47. 在圖十五中，我們看到同一位聖母被太陽光輝環繞，月亮如銀帶纏繞其腰間，彷彿漂浮在天界雲中，懷中抱著信使，以生命之乳與真理之酒哺育。其額上戴著多重三位一體的帝冠，榮耀的光環環繞，光芒之盛彷彿太陽本身。她即是「靈 - 太陽」。年輕的信使同樣戴有太陽光環。她飄逸的長髮象徵其後裔，乃一切被造的靈質與生命。英曼說，基督教的聖母與聖嬰對應於伊西斯與荷魯斯，聖母也對應於伊什塔爾、金星、朱諾及其他被稱為「天后」、「神之配偶」、「天界聖母」等異教女神。請讀者參看前文第6頁的聖靈圖版，可見其胸前有聖甲蟲，即太陽信使；當聖靈並非懷抱嬰兒信使時，則用此象徵。



圖十五

48. 第二十六章再次呈現天界信使降臨人間的景象。在黃道帶及天文星圖中，某些星座正是以此啟示為基礎，很可能出自以諾之手。哈格雷夫·詹寧斯說，十二星座在某種意義上是創世史或神聖戲劇的十二幕。東方一些清真寺有十二座宣禮塔，十二在伊斯蘭神學中頻繁出現。（見《玫瑰十字會》，235頁）印度神話中有十位信使，實則應為十二位。埃及祭司規定，國王神龕上應有十頂王冠，每頂冠上置一蛇，即眼鏡蛇；象徵著將死者的魂與靈托付於十位守護信使，他們位於神與人之間。在本卷折頁的聖靈圖像中，額頭上可見此蛇，似乎還有魚（象徵信使）安於四朵蓮花杯

上，雖對此我不甚肯定。魚在埃及為聖物，正如羅馬教會信徒以其為聖餐。食魚代表與信使及其母親相通，他們曾化為魚以避邪靈。



圖十六



圖十七



圖十八

49. 這些顯現後來被繪於第二位信使的天球儀上，收藏於厄琉西斯洞窟的密室。1. 牧夫座，即歐涅斯或喬達摩，後稱本初佛或智慧、第一位信使。牧夫座有54顆星，被稱為大角星和北護者，為神之子與最美者。「北護者」意為「方舟與北方的守護者」，處女座（聖靈）與此輝煌星座同時相對升起。《約伯記》提及此。古希臘人稱此星座為狼，象徵「太陽之光」，彼得-保羅派的路加源於此。希伯來人與埃及人稱之為「犬」、「吠者」。拉丁人亦稱牧夫座為犬，即祭司之意。此星據說是北半球距離地球最近的恆星。歐涅斯常與北方相關。這位信使出現在蒙福孔出版的奇弗萊特珍品中（圖十六），題為「IAO」，有兩重含義：1. 廣泛流傳的上帝稱呼；2. 首位宣告AO者。他如《啟示錄》中的歐涅斯戴冠，出征且必勝；長著大天使之翼，初看似裸童，細觀則為成人，極為奇妙。貝格另有一寶石，有著同樣的象徵（圖十七）。主要是象徵上帝，其次方面象徵第一信

使本初佛。雞首象徵他是太陽週期之子；右手持卡比里鞭，為第九信使驅逐聖殿裡商人時所用（《約翰福音》第二章十五節）；左手持念珠或橄欖環，呈雙T十字，底部又成一T，實為三重T。銘文有IO、AO、IAO，兩蛇或兩鷹、兩神靈為其支持者，貫穿於無限之中。

2. 車夫座，名字因雙關而改變，希臘人稱為御夫座，即戰車手法厄，有66顆星，為信使之子，即信使。御夫座一詞可能源自於以諾乘火馬車升天的古老神話。寧錄第三卷23頁稱，他對至高者有著完全的信賴，因而極蒙悅納，被接升天。這與以利亞的經歷相似，或許以諾隱沒時伴隨著火焰異象，與法厄相同。

3. 蛇夫座，又稱阿斯克勒庇俄斯，即伏羲。蛇纏其身，象徵謹慎、警覺、醫術與永生。羅得島人崇拜太陽，視蛇夫為福爾巴斯，如愛爾蘭的聖帕特里克，消滅肆虐該地的蛇類，並殺死巨龍，即阿波羅所殺的巨蟒。羅得島人出海前必祭拜福爾巴斯。伏羲可見於斯邦的獎章，臉孔完全是中國人的樣子，手指置於唇上，如哈普克拉底斯，示意奧秘之靜默，頭戴火焰冠，倚《啟示錄》權杖（圖十八），生命之蛇纏繞其上，權杖亦冠以同樣的那羅符號。其翅膀象徵大天使的身分，頸懸地球像，象徵自天而降。右為羊（潘神象徵），左為雞（太陽象徵），中有白石（聖靈象徵）。肩上箭袋象徵語言與征服，也是太陽標誌。

4. 武仙座、海克力士、或印度信使布里古，據說他取得金蘋果後渡過埃韋努斯河（意為太陽或金星之水，見《啟示錄》第69節）

5. 英仙座，神之子，右手持神秘之劍克律薩俄爾，左手持美杜莎之首或《啟示錄》之匣。在征討戈耳工時，普魯托贈與隱形頭盔，密涅瓦贈與明亮如玻璃之盾，信使贈與翅膀與匕首。此星座有59顆星，銀河環繞其旁，星光燦爛，展現造物主之偉力。

6. 仙王座，即埃及托特，卡西奧佩亞之夫，阿拉伯人稱其為「王子-祭司」。托特見於貝格三枚獎章（圖十九、二十、二十一），第一枚為犬首，右手持叉鈴（象徵宇宙、天體音樂與貞潔），左手持纏蛇權杖。在左邊獎章中，聖靈（最神聖的刻瑞斯）倚神秘水泉，泉旁生樹，即《啟示錄》第7節所述之伊撒神聖枝條。六朵花象徵那羅週期，花瓶象徵磁石。右手持的麥穗象徵信使，右足旁三穗象徵

卡比里，踐踏邪廟而使萬物豐收。右邊獎章中，她向朱鷺（象徵托特）獻
又鈴，托特倚其足，身旁有籃，象徵大地生機，其中生出六瓣花。7. 人馬
座，或雅赫摩斯，又名太陽基督，以音樂與醫術著稱，善射，被神列入星
座。8 與 9 是雙子座，卡斯托爾與波魯克斯，即老子與耶穌，也稱哈普克
拉底斯與赫利托梅米翁，兩者為伊西斯與奧西里斯之子，曾尋金羊毛



圖十九



圖二十



圖二十一

（即《啟示錄》）。在暴風中，火焰環繞其首，風暴即止。保羅乘船前往馬耳他時，船徽即為雙子（《使徒行傳》二十八章十一節），顯示作者具共濟會或厄琉西斯知識。老子與耶穌身為神之子，戴星冠帽，象徵半個蛋或世界，為眾生降世。這些信使在天界加冕，登上太陽寶座（即金色寶

座），記錄於厄琉息斯獎章中。聖靈（首位天使阿紫德·巴赫蒙）為其加冕，寶座上有十字、橄欖與神秘TR（圖二十二）。10. 穆罕默德。11. 獵戶座或成吉思汗，埃拉托斯特尼引用自赫西俄德，稱成吉思汗能在海上行走



圖二十二

，如履平地，此為救世主特徵。細讀《新舊約》，聖經人物被賦予大量神話特徵，說明作者借用了周邊民族的神話。獵戶座的星辰組成人形，持劍，為神之子，受戴安娜（聖靈）所愛。獵戶座是著名獵人，是阿特拉斯或以諾門下弟子，升天成星：「光輝獵戶，披金甲。」據說獵戶座在地上失明，東行至太陽處復明；每個靈魂在世皆盲，唯至太陽（至福之境）方見真光（見第二部《太陽宮傳奇》279頁）。獵戶座為最輝煌星座，有兩顆一等星，數顆二等星，位於金牛與雙子之南，三顆二等星成直線，稱「三王星」，象徵成吉思汗，《啟示錄》稱他為「萬王之王」，統治了最多的國王。獵戶座位於赤道，右手持權杖，似欲攻擊金牛（象徵偶像崇拜），一足踏狼頭，右肩紅星為參宿七，象徵卡比里金星。12. 寶瓶座為此週期的信使，據說為「普拉瑪塔·伊薩」之子，或美泉之子甘尼美得，之後替神

斟酒，皆為救世主象徵。其倒出的液體為甘露，即天界靈藥，閃爍的光芒源自磁瓶。每當寶瓶座升起，必有天鷹座先導，預示著此神侍顯現。



圖二十三

他又稱塞克洛普斯，是個天界稱號。此象徵性的人見於凱呂斯所載伊特魯里亞畫作（《古物集》第二卷第23圖），如歐涅斯般穿水而行，手持神秘之瓶，旁有萌芽權杖。伊特魯里亞人在描繪寶瓶座的太陽時，將其置於十二祭壇之上，象徵第十二信使。埃及黃道帶稱此為卡諾布斯，又名馬翁、蒙，皆為太陽稱號。甘尼美得被視為寶瓶座原型，傳說此巨人踐踏大地，海洋從其足下湧出。寧錄稱，聖經人物常見於希臘神話，但有著不同的名稱與偽裝（第四卷87頁）。以斯拉稱此為「從海中出來之人」。紅衣主教諾里斯在《敘利亞-馬其頓年鑒》中載有兩枚獎章（圖二十三），一為人魚托著聖靈，戴月冠，持啟示錄權杖與王冠；一為人魚托聖靈，持鴿與權杖。此信使持著七管牧神笛與啟示錄權杖。紅衣主教也另載兩枚獎章，見本書序言，一枚三位一體象徵著「從海中出來者」為卡比里。此形象又見於尼姆魯德雕刻，描繪印度毗濕奴與亞細亞大衮，即信使化為魚。福音書中的漁夫與「得人如得魚」即源於此神話。施洗者約翰常與水相關，實則彼得-保羅派用來象徵希伯來的約拿、以及亞述第一位信使歐涅斯。見第

二卷折頁中央人物及同卷第21節之類比，這與歐涅斯、印度毗濕奴、及巴比倫信使有關，其巨像現藏大英博物館。

50. 阿斯克勒庇俄斯是最廣泛流傳、用以象徵信使的名字，是太陽神阿波羅與科羅尼斯（聖母伊薩）之子。他在提提安山（乳山）由母羊阿瑪爾忒亞哺育（潘神的女性面或聖靈形態），眼中的閃電令牧羊人驚懼。他是獵人，曾引起眾神之母阿爾西諾伊的欲望，但他以貞潔之心逃避。無路可逃時，他效仿奧利根自閹（見《馬太福音》十九章十二節），後在生命之浴中恢復男子氣概。他的音樂與體育知識源自土星半人馬（祭司-馬牛），後轉為人馬奇隆。他曾復活俄里翁、希波呂托斯、廷達羅斯、格勞庫斯、卡帕紐斯、呂庫爾戈斯與埃里菲勒，意思是他將前代英雄或神靈的律法、真理、哲學與宗教帶回人間。以利亞與以利沙也曾使孩童與青年復活（即使人改過自新），治癒毒草；以利亞乘火車火馬消失於人前。據說耶穌曾參與復活拉撒路的騙局（雷南亦半信此說，雖自稱崇拜耶穌），但我堅信他並未如此，這實為對耶穌的誹謗，耶穌只是被拉撒路及其家族設計所騙。若公正的研究第九信使生平，斷不信他會自願參與此事。很遺憾雷南竟會如此暗示。見斯科特《耶穌生平》。請記住，我在不同地方談及《新舊約》的神蹟故事時，並非視其為真事，而是作為神話，反映當時神性事務的觀念。

51. 阿斯克勒庇俄斯的最高能力在於復活死人（見《馬太福音》十章8節，《路加福音》七章22節，《馬可福音》九章26節，《約翰福音》十一章25節）；因而注定要犧牲自己，如同耶穌。蘇格拉底臨終時向他祈禱，並命人獻上一隻公雞，象徵太陽之子，未來將降臨並喚醒「沉睡諸父」，特以公雞祭祀，以取悅光明之源。請勿忘記，公雞的啼鳴（即太陽之聲）喚醒了彼得的悔悟；此象徵與共濟會的隱喻極具深意，顯示作者所知奧秘。居比勒、美狄亞、海倫娜、阿匹斯、佩翁、阿波羅、奇隆與阿斯克勒

庇俄斯的醫療屬性（多為救世主象徵），不僅僅是源自「治癒靈魂」的隱喻，更源自生命樹之果，乃治癒一切疾病與衰老、賦予永生的靈藥。

52. 讀者可發現多處暗示了卡比里（以雷霆掩飾真容的強大天使），尤其在第六與二十六章，顯現為復仇之杖、以蛇劍懲惡、踐踏罪人如泥（《以賽亞書》十章六節）。《希伯來書》第一章七節：「祂使其信使如風，其大臣如火焰。」請注意，《啟示錄》第二節中神聖信使口吐雙刃劍。在底比斯出土的一座紀念碑上，阿努比斯身披鎧甲，手持長矛刺殺蛇首蛇尾怪獸，如同基督教畫中的聖米迦勒與聖喬治（勒努瓦，《梅斯之龍》，載於《凱爾特學院紀要》二卷十一頁）。此怪象徵罪惡，被卡比里擊斃。拉比說，神將自己的名「全能者」賜予米迦勒，乃上帝秘密的保管者。卡巴拉學者為避免直呼神名，改用「梅塔特隆」，其字母數值與「全能者」同為314，意為「神的恩賜」。他另一名為「斯凱南」，卡巴拉解釋為牛、鷹、獅、人。這一切都與《啟示錄》的精神一致，第二位信使早已將此部神秘經典的教義深植心中。此詞與希伯來文「偉大」相關。古代雕塑、手稿、繪畫中常見此劍。神秘詩人諾努斯稱之為「獵戶之劍」，即亞倫與赫爾墨斯·庫勒尼奧斯之杖。這是聖殿騎士的劍，在共濟會中，在成為啟蒙者後，需放下第十二信使之杖，改持劍。此為巴比倫紅十字劍，東方劍騎士的徽章，耶穌在埃及時或許屬此團體。錫克教傳說中，戈文德大師在火旁祈禱，火焰中出現閃電之劍，聖人被其光芒所震懾，劍隨即升天，等到更偉大的卡比里之靈來臨時會再現。為何這些《啟示錄》和以諾的神話，會出現在印度最偏遠的地區？這著實讓人感到好奇，而我已充分解釋。這些都證明以諾為第二佛，確立了我所揭示的秘密。俄耳甫斯、以諾或喬達摩的祭司，稱這些卡比里為「揮舞銅臂的庫瑞忒斯，是天界、地上、海上的救世主，驅災者，是披甲舞者，震動大地，發怒時降下風暴；他們是諸王，是奧林匹斯的天界雙子。」（第38頌）他們亦被稱為光、火、焰，曾為第二信使以諾之名。卡比里化為女性時被稱為克洛托、拉刻

西斯、阿特洛波斯。希伯來文「信使」也意為、劍、樹枝，皆與救世主相關，似為「救世主」的變體。



圖二十四

53. 圖（二十四）為印度教卡比里 AO，對應於金星卡比里。此為「二合一者」形象，持救世主權杖、卡比里之劍，太陽公牛象徵和平信使，太陽之獅象徵卡比里。此圖右側將上帝呈現為太陽，左側為月亮，披星袍象徵夜晚。這與史威登堡異象中「上帝為日月」之說相符。頭戴太陽光環，蛇纏頸，右腿有貓或豹首——在埃及象徵中，指的是此偉大力量能洞察無盡深淵的黑暗。水自頭頂噴湧，活化宇宙，水自右側（陽性）流出，表明上帝為萬物之造物主。泰勒斯稱水為萬物本源，而上帝是心智，以水造物（見西塞羅《神性論》一卷十節）。同理，處女阿斯特賴亞代表聖靈，面容莊嚴美麗，手持天平（象徵正義）與劍（卡比里降臨與復仇法則）。密涅瓦雕像也持鏡（宇宙）與矛。

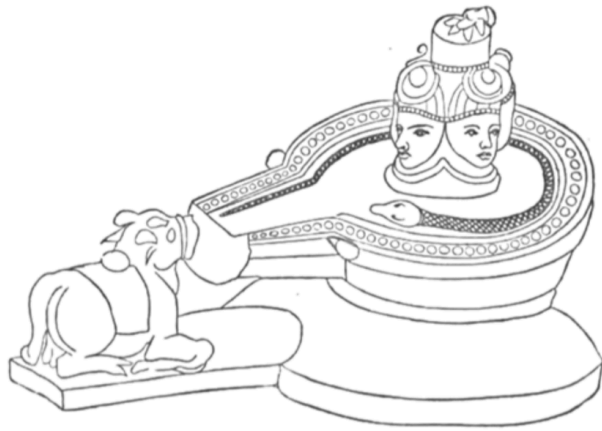
54. 三位卡比里在南美廣大王國中亦為人所知，其宗教源自《啟示錄》與《以諾書》。這三位包括維齊洛波奇特利、特拉卡韋潘庫埃克斯科津、和帕馬爾頓，為神靈感孕的凡人子，受神命降世。其母懷孕時，親族欲殺之，腹中傳來聲音：「母親莫怕，我將拯救你，使你得大榮譽，我亦得榮耀。」卡比里在宏偉神廟中受崇拜，每年三、九、十五日舉行三大祭，每四年、十三年及每世紀初亦有慶典。其神像巨大，坐於藍色長凳，四角有四蛇；額頭藍色如毗濕奴，有著金色面具，象徵他雖為懲罰者，實為仁慈審判官。頭頂有鳥，盾上有T，身纏金蛇。他們將聖靈稱為托南青，意為「我們的母親」。史威登堡亦描述過卡比里力量：天界有時出現一隻巨大裸臂，能粉碎一切，地上的巖石也難逃一劫。有一次此臂向我伸來，我感知其能將我骨頭碾碎。另一次



圖二十五

，他斥責污靈時說：「小心那隻有時在天界出現的手，象徵神力，若現於你們面前，必令你們驚懼至死。」果然，手突然出現，眾人驚恐逃竄，許多人昏厥如死。卡比里力量的顯現極為奇妙。史威登堡雖見異象，卻不知其真義，自《啟示錄》時代以來，也沒有人真正明白過這些含義。圖（二十五）的獎章（引用自貝格）為三位卡比里化身武士或英雄，聖靈在啟示錄天壇上為其加冕。穆罕默德在前，持伊斯蘭旗，雅赫摩斯持「小書」，成吉思汗盾上有雷霆，象徵無上英勇。S.C.為「聖卡比里」之意。折頁圖中可見最古老墨西哥神像，是位卡比里救世主，引用自基爾赫《埃及之謎》第一卷424頁。此像原始粗獷，取自梵蒂岡古抄本，其神秘象徵如下：頭為方形，目光炯炯，耳為狼耳，口有獠牙，象徵卡比里、獅、豬化身、海中利維坦，即「龍-卡比里」。雅赫摩斯在《約伯記》提到「可怖的利維坦之齒」（四十一章十四節）。鼻為新月，下巴為太陽圓環，其下有三點，象

徵三位一體力量，在M下方為永恆與水之蛇（象徵聖靈）。他有六手，右四左二，兩手持祭瓶，右瓶放射磁焰，左瓶三舌火焰。左耳下為雞頭，象徵太陽。胸前是某種披肩，左臂三環，餘臂飾以玫瑰花，象徵聖靈與二十四位古聖者。左四臂為卡比里，右二臂為救世主，故為救世主卡比里，如同第十二位信使或印度二合一者，兼具雙重屬性。基爾赫認為周圍動物頭象徵黃道十二星座，但我認為這象徵他是塵世及其萬物之主。兔首下有十字，兩側是太陽符號。象足代表他在聖靈中非常強大，為印度教象徵。右臂下為全視之眼，左臂下為吐舌人頭，象徵時間與年份，亦為「陽物-女陰」。奧西里斯或太陽神的象徵之一是眼睛。哲學家薩盧斯特稱太陽為天眼，此人的神話知識無可置疑。西霍爾意思是救世主奧西里斯，指晨曦、天眼、或《啟示錄》七眼，其子乃信使，被稱為馬圖提努斯；「晨之子」是高階神靈或大天使之名。在全視之眼與右腿下方為貓，是埃及的聖靈象徵。貓瞳形態多變，有時圓形，有時橢圓，有時細長，似月相，故奉為聖靈、伊西斯及其子之聖物。貓對面為蛇首劍杖，無象形文字。陽性能量以粗T結尾，下方為三重太陽符號，此符號出現十次則象徵十位信使（見第9節）。請讀者比較此墨西哥神在印度的形象，看看多少細節是一致的，並思考看看，在地球上最遙遠、最對面的兩個地區中，竟有著相似的信仰特徵，是否證明有一個共同的起源，也就是《啟示錄》？



圖二十六



圖二十七

55. 談到第二十七章「樹之異象」，這些樹後來成為祭司神聖語言中的象徵，存在於秘密科學和神秘謎語中，只保留給大祭司和啟蒙者。在共濟會字母表中，每個字母代表一種樹。祭司以錫或金製的葉片秘密通信。此秘密後稱為「知識之樹」。非啟蒙者不得食用此樹，違者死刑，即被逐出一切宗教與社會權利。有時宇宙以此為象徵，稱為「世界樹」。樹右側是男性形象的上帝，左側女性形象則是聖靈；蛇纏世界樹與球形蘋果，象徵化身教導世人，使世界更純淨。另一說法是，蛇纏世界樹代表上帝支撐並包容宇宙萬物，向男女獻上美麗的赫斯珀里得金蘋果，象徵此世界是為人類的存在與享受而造的。猶太人或其祖先也曾見過此象徵，存在於東西方最古老雕刻中，遂據此創作創世紀神話，現代人們嘲笑其荒誕，正統派亦希望能將之剔除。印度著名的「聖蛇-林伽-聖牛」亦有同樣象徵（圖二十六）。永恆之蛇纏繞著陰性象徵物，即生命之泉，化為太陽，成就史威登堡所謂的「靈-太陽」，泉為月亮或女性象徵。物質太陽以公牛象徵，由泉中誕生，朝拜其生命之源，指的是物質太陽朝拜靈之太陽。泉中央湧出多個頭，象徵萬物之「母-海洋」。泉中生出生命樹——世界樹，另一蛇纏其

上，頭枕頂端蓮花，蓮花象徵聖靈。此為這些象徵的真義，被宣教士粗俗語言所誤解。

56. 基於此以及《啟示錄》，幾乎所有宗教體系中都可見知識樹，所有天堂中皆有生命樹。故印度、波斯、北歐、凱爾特、德魯伊皆有神聖樹林。印度苦行者常在榕樹下修煉。阿卡迪亞人於林中祭神，梅拉記載阿波羅神廟存在於切米斯島湖的漂浮林木中。聖皮埃爾說：植物的聲音不可忽視，風吹時多有獨特音調，與生長的環境相契合或對比。印度河岸的竹林隨風摩擦，似船行聲；山頂的肉桂莢隨風吹動，如磨坊聲；白楊葉在林中如溪流潺潺。草地與森林在微風中如海浪拍岸。古人聽到這些神秘之聲，便以為橡樹中有神諭，山林中住有仙女與樹精。莫里斯說婆羅門喜愛巨樹濃蔭，瓦倫西亞勳爵記載印度至今仍有神樹崇拜。布坎南博士在《緬甸宗教論》中說，四大島各有神樹，此樹隨世界誕生，至世界終結。《啟示錄》亦被稱為樹。尤維納爾有句難解詩：「樹之女祭司，天界忠實信使。」（第六卷543行）我認為此樹即《啟示錄》或《以諾書》，古時視為魔法書，而女祭司是猶太或異教女先知，得厄琉西斯秘密。寧錄說庫柏勒即方舟，亦為神秘白蠟樹或梅利婭，首代人類即由此生（見《論不可思議之事》第3、6章）。普林尼稱樹為神廟（第十三卷），此處應指森林。狄奧多羅斯與盧西安記載埃及神聖樹林。卡巴拉學者以生命樹象徵十二星座（十二信使），阿拉伯人以果樹象徵星空。見基爾赫《埃及之謎》第二、三卷。《啟示錄》中生命樹生於街道，每月結十二果。到了後世，果樹象徵星空，果實象徵星座。波斯古天文碑多繪果樹，象徵天界與聖靈。卡巴拉的十個質點排列如樹，象徵宇宙體系、神與生命樹。偽經《夏娃福音》載生命樹每月結一果，即金蘋果。

57. 最後總結，《啟示錄》的最大奧秘在於那羅週期，信使依次顯現。現今知曉真正《啟示錄》並擁有它的人，是現任教皇庇護九世。在那座浩瀚古老的梵蒂岡圖書館深處，藏有無數珍貴文獻（外人無法進入此宏偉寶

庫，連神職人員亦需受到信任才可進入），其中包括歷代佛或救世主的神聖啟示，並添加了註解和評註，涵蓋了神學中最深奧的秘密。如今正值第十二週期，即第十二信使的時代，如該教皇所知，是真正導師顯現之時。讀者會發現，在我發表真正的《啟示錄》之後，羅馬首次提出召開一次普世大公會議，並宣稱教宗是無謬誤的，即宣稱他是本週期預言中的信使。這已為事實，未來當《啟示錄》的真正形式被普遍接受時，教廷或以此為據，宣稱馬斯泰·費雷蒂是喬達摩所預言的本時代信使。喬達摩被歐洲人稱為歐涅斯，是偉大本初佛，作為人類最初導師，象徵「人類之父」。教皇此舉類似於亞歷山大、尤利烏斯、奧古斯都、君士坦丁等，他們知曉真正《啟示錄》後，自稱太陽與月亮之子（太陽流溢），渴望被視為從天而降的神祇崇拜。對於此僭越，耶穌會與教會必將賦予其合法性，然而信使應另是他人。若非梵蒂岡深知真正《啟示錄》已現，那羅週期已明，斷無此舉。我特此記載，以供研究宗教知識者參考，尤其是尚未重視那羅週期者。若能深思此事，便能明白這是個有力的證明，代表我所著諸卷確實有神聖真理，首次向世人公開自創世以來隱藏的奧秘。

58. 我多次提及史威登堡，相信讀者也樂見於閱讀更多他著作的摘錄。我之所以補充這些，是因為這有助於闡明本書內容，並可以看到近代奇異先知是如何呼應最早時代的神使，甚為有趣。我在此引用史威登堡的內容都是真實情況：至於他所見的其他事物是否確有其事，我並不保證。這位偉大先知的靈魂有時會被天界最純淨的光輝所照亮，彷彿沐浴在神聖的庇佑之下，被特別派來的神靈教導最神聖的真理；但也有些時候，他受困於紊亂的心智，被愚蠢至極的迷霧和幻象所欺騙。或許如他所認為，這些幻象是由邪惡的靈體所製造，或僅僅是病態想像的產物。他自己也曾坦言，靈體常常試圖欺騙他，但他不清楚受騙的程度；更確切地說，是被自身的幻想所騙。史威登堡曾見過多個天界、多個靈界、多個塵世星球，遍布於無限空間中，如無數珍珠、翡翠或鑽石般。他以不同的角度和不同狀態來觀察。總是有人對一切都吹毛求疵，因而有必要在此說明，天堂及天界的

景象從來都不是一成不變的。好比環繞世界的天空自創世以來，從未保持完全相同的畫面，天界的全景也從未呈現出完全一致的景象，無論是在地球上，還是在至高的幸福之境。今日所見，既非以往所見，也不會再現。上帝喜愛奇妙的多樣性；祂每天、整日都在繪製新的、美麗的、完美的畫卷。因此，如果原初佛（第一位信使）所見與以諾不同，或後者所見又與歐涅斯不同，這都無關緊要。每個人都描述了自己所見，所見皆如其所述。若引文中某些畫面與其他信使的記載有出入，也無妨。畫面本來就會不斷變化，並將永遠如此。這種永恆而迷人的多樣性，正是天界福樂的源泉之一。常人說：天堂總是一樣的，太單調了，久而久之我們會厭倦；這是霍勒斯·沃波爾譏諷過的話。可憐的自負小人！他和其他人都錯了，因為天界神聖景象總在變化，天使們自身也展現出不同且極其美麗的形態。感官至上的人可能無法理解，但對於天界的子民和相信《神之書》的人來說，這卻是確定無疑的。我還要聲明，我並非史威登堡派，因為我知道他有時也會有錯誤的教導；但一切真理我都樂於收集，並為讀者的益處奉上。史威登堡派本可以成為一種有影響力、傳播真理、強大的宗教，宣揚史威登堡的教義，闡釋他所教導的神聖美好之事，並像衛斯理宗那樣設有主席和大會；但實際上他們沒有中央權威，每個人各行其是。我僅有三次參加他們的禮拜，都未曾聽到關於史威登堡的內容或他發現的輝煌真理，而只是稀釋版的保羅主義和三十九條信綱，毫無吸引力，也無法教化會眾。正如尤維納利斯所言：「全城的人都崇拜狗，卻無人敬仰狄安娜。」史威登堡派飲用加利利迦拿的水，卻缺少能將水變為美酒的人。若無此人，此派終將衰亡。經歷此事後，我再未前往。儘管如此，史威登堡派整體上極為開明，這點與大多數教派不同。本文中許多引文均採自懷特所著的《史威登堡傳》，對於所有想了解這位偉人者，此書極為推薦。



史威登堡摘錄

上帝的一體性

只有一位上帝。祂是未被創造、無限的，唯有祂能說「我是自在者」。祂是生命，因為祂是愛；唯有祂是生命，生命只能是至一，不可能本質上屬於兩者，否則就會有兩個上帝。

上帝若非唯一，宇宙便無法被創造或維繫。宇宙自始至終都是一個連貫統一的作品，依賴於上帝，正如身體依賴於靈魂。宇宙被創造出來，使上帝能無處不在，一切及所有部分皆置於其治理與觀察之下。

上帝的無限

在哲學思考中，人的心智在探索有限的自然界時，最終必然抵達完全未知且不可解釋之處，即無限。無限等同於非有限，心智便止步於此，遇到無法逾越與穿透的難題，如同戈爾迪之結。哲人千方百計地試圖了解無限為何物、無限的上帝是如何、無終無界的本體有何性質、那個「某物」到底是什麼，哲學注定永遠對此無知；無限是否等同於神，自然界中是否存在可稱之為無限的事物，無限是否超越自然，無限的屬性是否能通過自然來發現。哲人急於解答難題，銳化心智，求助於理性，從記憶中搜集千百種論據。然而，須知哲人、其理性、記憶及一切可用的能力和知識，皆為有限，而有限者無法接近無限。或許能得出「自然界與上帝是一體」的結論，但這其實是否認了無限，因為自然界是有限的。或是承認，通過有限事物的比較、類比，通過理解力的作用，是無法洞悉上帝的無限。還進一步承認，即便是天使也無法洞悉上帝的無限。為縮小討論範圍，哲人請讀者接受此結論：在自然界中，不存在無限。自然界由有限組成，有限即使無窮倍增，也永遠無法成為無限。既然承認宇宙、自然或創造是有限的，接下來要問：宇宙是誰創造、起始或限定的？若回答說是大自然自我

創造與起始，這與理性相悖，因為這等於是說自然界在存在之前就已存在。若說上帝創造了自然，認為上帝是有限的，這個問題未被解答，只是回避或推遲了；因為若上帝是有限的，我們又會追問：是誰限定、創造或導致了上帝？好比孩子在聽說「上帝造了他」後問：那誰造了上帝？從有限追溯到有限，從起因追溯到起因，最終我們不得不承認有一個第一因、原初因——是未被造、未被限定的，因此是無限的。

上帝與聖靈

上帝智慧構成上帝之愛的形式，兩者不能各自獨立存在。因為愛本質上不是愛自己。因此，上帝作為愛，需要一個可以愛的對象。於是，祂出於愛、憑藉智慧創造了宇宙；祂直接通過「靈- 太陽」創造，間接通過物質太陽創造，物質太陽只是「靈- 太陽」的工具。「靈- 太陽」是活生生的，物質太陽則不然。「靈- 太陽」藉由三重天階層級運作：愛的神靈、智慧的神靈、行動的神靈，其靈性氣場是神聖之火與神聖之光的容器，藉此產生了天界中的萬物，這些萬物在外觀上與我們塵世上的事物相似。

上帝如何顯現

上帝是無限的，人類心智無法認知無限的本質。我們只能將其定義為「無限的一切」，即自存的至一實體；既然實體需有形式才能被描述，那麼無限本身也就是唯一且真正的形式。因此，若想認識上帝的本體或實質是徒勞的。我們只需滿足於從有限之物來認識祂，即從被造之物，因為祂無窮地存在於其中。若試圖了解更多，將如魚兒離水、鳥兒在真空中喘息般。以上論述應能使形而上學家滿足。接下來的問題是：既然無人能見上帝，史威登堡如何解釋他自己見到上帝的經歷？他這樣說：雖然上帝的無限超越有限的理解，但祂通過有限的顯現與人類結合。天使們見祂為天界之日，是其熱與光的源泉。祂總是以太陽的形象顯現，但當天使們內省時，並不把上帝視為外在的存在，而是在自身之中。切勿誤以為主像國王那樣居於天使之間。表面上祂是更高的太陽，實際上卻在他們之內。主在

天界中有時會以其他形象顯現，例如會附身天使來隱藏自身，暫時讓天使的自我沉睡，再以靈充滿天使，使天使自覺就是主，並以主的身份說話、被聆聽。天使完成使命後，便恢復本來狀態，以自己身份言行。

上帝作為AO

主在天界中顯現為太陽；不是在天界的水平線上，而是在天界之上的高處；不是頭頂正上方，而是在諸天使面前。祂在兩個地方顯現：一處在右方，一處在左方，且距離甚遠。右方顯現為完美的太陽，其光輝與大小與我們世間太陽相似；左方則不是太陽，而是明亮的月亮，比我們的月亮更耀眼，大小相仿，周圍環繞著許多小月亮，每一顆都閃爍著獨特的光芒。古人建立代表性教會時，認知了此真理，因而向太陽升起的東方莊嚴崇拜，同時也使聖殿朝向東方。

上帝的顯現

我得以看見主在天界天使面前顯現如太陽，看到第一最高狀態中的景象，以及在第二、第三狀態下的不同景象。首先，祂顯現為一輪光輝燦爛、無法形容的榮耀太陽。據說，此乃天使們處於至高之愛狀態時，所見的神聖榮耀景象；隨後，太陽周圍出現一圈巨大的光環，使其光輝略有減弱；據告知，這正是天使們處於第二種狀態時的景象。再之後，光環變為不同的顏色，進一步削弱了太陽的壯麗與美麗。經過這些變化後，這輪蒼白的太陽似乎向左移向天界的月亮，並與之合一，使月亮的光輝大為增強。據說，這象徵著天界天使的第四種狀態，以及靈界天使的第一種或最高狀態。此外，他們還說，這些並非太陽本身的真實變化，而是隨著天使狀態的變化而產生的不同顯現。

天界之光

那些依據大自然來思考的人，無法理解天界中有光，且其光遠勝於地球的正午之光：我曾多次見過。還記得我第一次聽天使這麼說時感到驚

訝，他說與天界之光相比，塵世之光暗如陰影；但自從親眼見過，我可以作證確實如此。該處的潔白與明亮無法用言語形容。

天界的浩瀚

天界極其浩瀚，理應如此，因為所有行星和星辰都是智性生命居住的星球，這些生命在死後都可能成為天界天使。宇宙中所有運行的星球都有生命居住。這是一個無人懷疑的真理，無論是在天界、還是在人離開肉身後前往的靈界，都是如此。我曾與來自地球的靈體交談，他們證實了此真理，並看到我們存疑而感到驚訝。他們說，單憑理性就能明白，那些巨大的天體之所以被創造，不可能只為了在太陽周圍遊蕩、在我們眼前閃爍，並成為荒漠。造物主賦予了更崇高的目的：祂創造是為了讓生命居住，創造了整個宇宙，最終成為天界的居民。凡人是天界的苗圃，只要有物質行星就有人類。眾行星是地質物體，與我們的地球一樣，反射太陽的光，並在繞太陽公轉的同時自轉。其中一些有衛星環繞，如我們的月亮繞地球公轉。土星雖遠，卻有巨大的光環環繞。理智之人怎會相信，這些龐大的實體只是無目的地漂泊？我見過有些天界已有人居住，有些則尚無人居住，後者之廣闊，即便經過永恆的時間也無法填滿。

《創世紀》中的創造

有些人只按字面意義思考，相信《創世紀》第一、二章所述的就是宇宙的創造，認為六天之內，天、地、海及其萬物都被創造出來，人也按上帝形象被創造；但難道看不出來，此處並非指宇宙的創造？常識便知此過程是不可能的，在太陽和月亮出現之前不可能已有白天、黑夜、青草和果樹。還有許多類似的不合理處，無人會相信女人是從男人的肋骨造出來的，或者伊甸園中有兩棵樹，禁止食用果實，蛇與女人交談並欺騙了她和最聰明的男人，全人類因而被判下地獄。

天界的社群

有人向我展示，在同一天使社群中，個體之間雖然整體相似，但各自的差異也特別明顯。天使的面容會依據社群中善良與真理的情感而變化，持續很長一段時間；我注意到，始終有一個共同的面容作為基礎，其餘的面容只是其衍生和擴展。雖然同一社群的天使彼此相似，但並非完全相同。每個人的天界都不盡相同。任何社群之間、甚至社群中的某兩人，在信仰或觀點方面都不完全一致。所有人都以不同的方式和程度接受神的智慧，並以無數種形式反映神聖智性的無限。

三重天界

天使群體分為三重天界——最內層（第三層）、中層（第二層）和最外層（第一層）天界。最高天界的天使稱為「神聖天使」，他們至高無上地愛著主，主的愛充滿著心。他們處於純真之中，因此赤裸無衣。他們憑本能辨識真理，無需推理，自然而然地做正確的事。中層天界的天使稱為「靈界天使」，更傾向於神聖智慧而非神聖之愛。他們是天界的理性，其樂趣在於接受和探討真理，然後付諸實踐。他們低於神聖天使，正如智慧低於善。最低天界的天使稱為「自然天使」，他們是天界的身體，可稱為「順從的天使」。他們之所以行善，是因受到善的指引或智慧的命令，並在履行責任中找到快樂與安寧。

天界的樂趣

天界的樂趣無以言表，且無數無盡；凡沉溺於肉體和感官享樂者，對此將毫無概念，感受能力只朝向塵世，背離天界，沉溺於自我和世俗之愛；快樂只來自世間的榮譽、財富和感官享受；而這些熄滅了對天界精緻樂趣的感知，甚至無法相信天界的樂趣真實存在。若你告訴他們，有一種快樂與榮譽和財富無關，天界中有無窮無盡的樂趣，遠勝於世上最奢華的享受、最高的感官滿足，他們會感到驚訝。如此粗鄙之人怎能理解天界的幸福？天界快樂之大從下述便可見一斑：天使們樂於分享喜悅與祝福；既然天界中的每個人都懷有這種熱情，可見其快樂之巨大。愛的本質在於愛

他人，並被他人所愛，產生合一與和諧。愛就是願意將自身擁有的給予對方，並在對方的喜悅中感受到自己的幸福。天界充滿了快樂，實質上就是快樂與幸福本身；所以說「天界」或「幸福」其實是同義詞。對自私和世俗之人來說，天界的幸福是不可理解的。他們的快樂在於權力、名聲和享樂，失去這些就等於失去了一切存在的理由。有些自以為聰明的靈體曾認為，天界的快樂只在於讚美和敬拜上帝，以為這就是天使全部的活動；但事實上，上帝並不需要受讚美和敬拜，而是更希望人人多做些有益和充滿愛心之舉；但世俗者卻視之為苦役，而非真正的幸福。天使們則保證這正是最自由、最愉快的工作，源自最深厚的善意，以難以言喻的快樂來完成。

天使如何與信使交流

要與天使交流，必須讓內在之人敞開，並充滿神聖真理。擁有神聖真理的人與天使交流時，會被天界之光照亮，能看到天界中的事物，天使也能通過此人看到塵世事物；因為在那一刻，天界與塵世藉由天使在人身上合一。這種合一在最初的人類中很常見，那時被稱為「黃金時代」。隨之後代沉溺於自我和世俗之愛，不再愛上帝和鄰人，內在之門也隨之關閉，只有極少數義人如先知們例外，上帝向他們啟示天界真理。主並非僅僅通過靈感之光照亮他們，而是通過靈的啟示，傳達主所指示的內容，使之以為這些內容出於自身思想。

神聖的庇佑，或天界之光

我在頭頂上方看到一道極為潔白的橢圓形光。當我更專注地凝視時，它漸漸遠去，打開自身，讓我得以看到天界。天使們坐在一座宏偉的圓形劇場中，正在討論上帝的一體性。我渴望與他們一同受教，理解談話內容，這是種無法用人類語言表達的智慧。隨即聲音充滿天界之愛，接著是蘊含這種愛的智慧話語，我聽懂了。那道遠處的天界之光又回到我頭頂，充滿了內心深處，照亮新獲得的思想。我隨後察覺到自己過去自然產生的

想法，已由神聖庇佑或智慧加以分離，如同簸箕把糠從麥子中分開。之後，我看見這些想法被吹得遠遠的。

第十二信使教會的異象

我見到一座華麗的方形聖殿，屋頂高聳，宛如王冠。牆壁為水晶所築，大門為珍珠。西南方向有一座講壇，上面放著攤開的《聖言之書》，光芒環繞，彷彿讓整個講壇都沐浴在輝煌之中。聖殿中央有一座聖所，欄杆高高豎起，一位金光閃閃的智天使直立其上，揮舞著寶劍。當我凝視這些景象時，其靈性含義向我內在顯明。聖殿象徵新教會；珍珠之門象徵進入此教會的途徑，水晶牆壁象徵教會的真理；講壇象徵講道和祭司職分。攤開的《聖言之書》照亮講壇，象徵開啟《聖經》真實含義；殿堂中央的聖所象徵此教會與天使天界結合；金光智天使象徵聖言的字面意義；前方高起的欄杆象徵聖言啟示的真實含義。我靠近看到殿門上寫著：「現已被允許。」意指現今人類理性被允許進入神聖奧秘。隨後，我頭頂上方出現一個手持紙卷的孩童。當他靠近時，身形逐漸變大，最終在我面前成為一位成人。他是第三層（最高層）天界的天使，因完美純真而遠處看去如同孩童。他將紙卷遞給我，上面書寫著天界常見的圓形文字，並為我解釋含義：「進入至今仍被隱藏的奧秘；其中包含的一切真理，皆為上帝的形象。」天使的智慧

天使的智慧難以理解，遠超人類智慧，超越到讓人無法想像的地步，人們因無法理解而誤以為不存在。這只能通過一些未知現象來解釋，這些現象一開始也難以理解，因而總是處於朦朧之中。然而，這些事物都是可以被認識的，只要心智樂於探究，就能理解此樂趣本身帶來的光明源自愛；而天界之光——即智慧——照亮那些熱愛神聖智慧奧秘的人。天使的智慧可以理解為處在天界之光中，這光本質上就是神聖真理。此光照亮心智內在感官，也照亮外觀。天使如此睿智，以至於可稱為智慧本身。其思

想和情感都順應天界形式的流動而塑造，即神聖智慧的形式，其內在也是智慧的容器，也是天界形式。

天使的力量

天使在靈界的力量極其巨大，列舉我所見的所有實例將令人難以置信。天使若發現有任何違背神聖秩序、需要移除的阻礙，只需意念和目光就能將其摧毀、推翻。我見過被惡者占據的山岳被如此推倒，有時甚至像地震一樣從一端震到另一端。我見過巖石被劈裂至深處，惡人也隨之被吞沒。我還見過成千上萬的惡靈被驅散、投入地獄；數量多寡對天使無關痛癢，其詭計、聯盟也無濟於事，一眼就能識破並瞬間瓦解。天使憑真理擁有的巨大力量，使得惡靈只要被天使一瞪便會昏厥，失去人的外貌，直到天使移開目光。

天使的信條

天使完全拒絕「理智應屈服於信仰」等教條；他們說：「若你看不出某事真假，要如何能相信？」若有人堅稱必須相信他所言，他們會反問：「你以為你是神靈，要我信你？還是我瘋了，要相信無任何真理的說法？要讓我相信，就讓我看見。」於是教條主義者只好退下。事實上，天使的智慧在於能看見並理解自己所思所想。

天使的平和

天使有多純真，就會多平和：純真與平和相伴而生，平和是純真的結果。未曾體驗過的人無法想像天使所享有的平和。智慧與善良之人心中有平和，在上帝中感到滿足；但只要還生活在世上，平和就深藏於內在；唯有進入天界後，內在才會開啟，平和顯現出來。當至高天界的天使靠近時，其純真帶來甜美的影響，使靈魂感受到一種狂喜，世間一切的歡愉都顯得微不足道。天界或天使的平和也存在於那些有智慧的人。在世時，這

種平和集中於靈魂，只有在臨終時才顯現；因為在進入天界的那一刻，其理解力才被天界之光開啟。

天使的交流

天使的偉大智慧還體現於天界萬物之間的交流：一個天使的智慧可以傳遞給另一個。天界是所有美善的共同體，每個人所擁有的都希望他人也擁有，此為天界之愛。在天界，將幸福傳遞給他人是真幸福。智慧使天使完善，是其生命，所有天界的美善都按各自的智慧程度流入，因而所有天使都渴望智慧，如饑餓者渴望食物。真正的純真就是智慧。因此天界中常說，純真與智慧同在，天使的純真與其智慧成正比。純真越高，地位越高，天界的等級正是按純真劃分的。天界的純真會對靈魂留下深刻印象，如同我曾感受過至高天界天使靠近時那樣。

天使的語言

天使能在一分鐘內表達出人類半小時都說不完的內容；一句話包含的信息，遠超人類千言萬語；幾句話就能表達整篇文章的內容。每一個天使的詞語中，都蘊含著無數智慧的奧秘，環環相扣，人類的學問無法企及。有時用語調補足言語未盡之意。而更睿智的天使僅憑說話者的語調和幾句話，就能洞悉其一生，辨別何種愛主導其內心。這正是古人所說「聲音是靈魂的回響」。

天使為何幸福

天界的快樂不僅僅取決於所處之地，更取決於天使生命的內在狀態。他們之所以幸福快樂，並非因為身處天界，而是因為自身的純潔、幸福與平和，得以居於天界。其狀態是愛與智慧。不斷為他人服務的熱愛，將他們聯合起來，構成天界生命的狀態。愛、智慧與服務，可以理解為信仰、仁愛與善行，這三者本質相同。靈界如同自然界，有諸多「地方」，否則

就沒有居所或住所；但這些地方只是表象，與居住者的愛與智慧相關。天使自帶天界。

天使的領域

已在某天界的天使不能進入其他天界，也不能從低層升入高層，或從高層降入低層；若低層天使升入高層，會立即感到痛苦，無法看見高層的居民，更無法與之交談；若高層天使降入低層，則會失去智慧，陷入極大痛苦。天界是與內在狀態相適應的，有些低等天界的天使不明白此理，以為只要獲准進入高層天界，就能享受更高的幸福。他們獲准進入高等天界，儘管周圍有眾多天使，卻一位也看不見；因為其內在開啟程度未達高層天使，視覺也未被開啟；很快便感到極度痛苦，幾乎不知自己是否還活著，於是立刻返回自己的天界，慶幸回到同伴之中，並承諾不再追求超越自身本性的事物。我也見過有些高層天使降入低層天界，一時間變得極度困惑，失去智慧，幾乎不知自己屬於哪個天界。

天使的相會

在靈界中，若兩人強烈渴望見面，這一願望會立刻促成相會。天使無論想前往何處，是在自己城市中、庭院、花園，還是其他城市，只要心中渴望，路途就會縮短，若無興趣則路途變長。

天使的美麗

我見過第三層（最高層）天界天使的面容之美，任何畫家都無法描繪其千分之一的光彩與生機；而最低天界的天使面容則多少可以描繪。天界中的人持續邁向生命的春天，活得越久，春天越美好、越幸福。善良的婦女即使因年老去世，過一段時間後也會逐漸恢復青春，變得美麗無比，超越世間一切美的想像。善良塑造了她們的形體，使面容洋溢著優雅與溫柔。有些見過她們的人甚至驚嘆不已。總之，在天界中，年老就是變得更年輕。

天使的衣服

最內天界的天使們是赤裸的，因為他們極為純真；而在其他諸天，天使則身著衣服，每位天使的衣飾都與其智慧程度相符。最有智慧的天使，其衣服如火焰般閃耀，有些則如光芒般燦爛。智慧較低者穿著明亮或暗淡的白衣，而無光輝。智慧更低者則穿著各種顏色的衣服。天使們的衣服不僅僅是外表上的裝飾，而是真實存在的衣物；不僅能看見，還能觸摸，並且經常更換，脫下不用的衣服，需要時再穿上。我曾無數次親眼見證天使們穿著各式各樣的衣服。

靈界的外在景象

靈界的景觀與自然界極為相似：有陸地、山脈、丘陵、山谷、平原、田野、湖泊、河流、泉水；還有樂園、花園、樹林、林地，有各種果樹和種子；也有植物、花卉、草藥和葡萄，有植物界的一切都存在；還有各種動物、鳥類和魚類，具備動物界的一切。通往天界的道路兩邊種有橄欖樹和果樹，因為橄欖和果實象徵著對於至善的愛；通往靈界王國的道路兩旁則種有月桂和葡萄藤，因為葡萄和月桂象徵著對真理的熱愛。

靈界的宮殿與花園

我曾見過天界中壯麗無比的宮殿。上部輝煌如純金，下部璀璨如寶石。有些宮殿更為華美，外部光輝與內部壯麗相得益彰。房間裝飾華麗，無論語言還是科學都難以形容。南側同樣有輝煌的樂園。有些樹葉如銀，果實如金。花壇中的花朵宛如彩虹。這片庭園與其他宮殿相連，視線止於此。

人的靈魂

有時我可以清楚地看見人的靈魂形態，有些外表俊美的人，其靈魂卻醜陋、黑暗、怪異，簡直是地獄般的形象；而另一些人，雖然其貌不揚，

但靈魂卻美麗、光輝、如天使一般。值得注意的是，人死後，其靈魂的外貌與生前身體中時相同。

萬物皆有自由意志

人類被賦予了自由意志，這也存在於自然界所有活躍與不活躍的萬物中；若沒有自由意志，就不會有繁衍。若動物不能選擇自己所需的食物、不能選擇繁殖和養育後代的方法，動物就不會存在。此比喻同樣適用於種子和孕育萬物的大地。石頭、金屬、鹽等憑此能力，選擇適合自身元素，才能吸引相似部分，吸入或排出適合自己的空氣，自由地與適合自己的部分結合，排斥不適合的部分。人類並不比自然界低等存在差：人從出生到死亡，乃至永恆之後，都是自由的。許多人在作惡或未盡善行後，感到懊悔與自責，正是自由意志的證明；人能夠認識到自身自由的本質，無論此自由來自天界還是地獄。若要判斷是何者，可以依據行使自由時體驗到的快樂，因為所有的快樂都源於愛；而神聖的愛從不帶來悔恨。

靈界的懲罰

靈界的懲罰有多種，但沒有人因在世所作之事而受罰。惡靈只因在靈界所犯的罪行而受懲罰。然而，不論惡人因在世的罪行受罰，或因在靈界的罪行受罰，其實並無區別；因為每個人的性格在死亡後依然保留，會試圖重複肉身時的行為。

輪迴

史威登堡似乎並未完全知曉輪迴的教義，只知其一部分。有些惡靈壞到了極點，世上最兇猛的動物也無法作為投生的身體；其罪惡如同瘋狂。當此階段到來，其試煉期就結束了；他們會自願進入或墮落到完全黑暗的狀態——那裡沒有上帝，被稱為地獄最深的深淵。世俗的觀念認為，上帝有意創造了地獄，如同監獄般，在火焰與痛苦中焚燒無數被造且被詛咒的靈魂；在熊熊烈火中翻騰，上帝則在一旁以復仇的快感回憶其過往，以其

痛苦為樂。事實並非如此。每一個邪惡的撒旦或墮落的靈魂都帶著自身的地獄；只要仍在邪惡之中，就無法與地獄分離。若加以觀察便可知，罪惡使惡人的形貌變得可怖，在世間也是如此；其面容常常醜陋得令人難以直視，正如蒲柏所言：「惡行是如此醜陋的怪物，

只需一眼便令人憎惡。」在其他層面也是如此對應和類比，每個生靈的外表都與內在本質相符。值得注意的是，蒲柏的詩句正好是西塞羅的話反過來說，西塞羅可能是從東方作家那裡聽來——他說，若美德化為人形，見之者都會為其美麗傾倒。那些徹底墮落、極端邪惡的靈魂，其最終歸宿泛指「地獄」，連物質世界都無法容納他們；他們聚集在一片黑暗混沌之中，所有自造的惡性在此肆意發展，不受法律或理性的約束。即便如此，上帝也未禁止墮落者脫離此狀態，只要有意願和勇氣克制自己的惡行、甚至是惡念，就有機會脫離。一個陷入地獄的靈魂，只需心中閃現上帝光明的念頭，並且真正的悔改，立刻就會感覺到自己提升，脫離那野蠻群體，準備進入新的轉化或輪迴的生命領域。因此，每個人自身的意志決定了最終毀滅，亦或重生、重新升入光明國度。然而，這些墮落的靈魂往往自身已極其敗壞，難以生出哪怕一絲善念。這些靈魂無意脫離黑暗與腐化，將在罪惡中耗盡精力，經歷無數年代的痛苦後，最終油燈枯盡般熄滅。然而，即使如此，他們作為無限者的流溢，我懷疑是否真會被徹底消滅。我更傾向於認為，他們處於沉睡之中，彷彿被最沉重、最不純淨的石頭或鉛所束縛。許多靈魂因長期作惡，已變得極其野蠻、瘋狂、不可救藥，宛如徹底的瘋子。對於這些靈魂該如何處置？難道上帝要施行特殊的奇跡，使他們都變得像天使一樣純潔？然後把這些本質上是撒旦的靈魂送入天界？主張這種說法的人應該受到約束。上帝做得更好，祂讓他們自行尋求重生，並給予一切所需的條件，只看他們願不願意把握。這一點由第九位信使——耶穌——在最美的寓言中展現：浪子回頭，完全是出於自己的意願和行動，沒有慈愛父親的任何召喚或干預。任何人都不應指責上帝這條絕對公正法則；相反情況則是對善人極不公正，正如我在第一部第三

卷中所證明的。人們往往大聲抗議永恆的懲罰，但這並非上帝造成的，而是有罪的靈魂自己造成的。只要惡人願意，隨時都可以將此懲罰終結：只需努力追求純潔，救贖的時刻就會立即開始。第五信使的教義極為崇高，與這些真理相呼應。他教導說，人類的靈魂是永恆無邊的，來自高處，是上界的靈魂。如果人在世時便以知識和聖潔著稱，他們會回歸本源，與太陽合一，成為天界的主宰；但若其善行與其他星辰更為相近，則成為那顆星所屬之地的主宰，位置取決於其美德的程度：完美之人得以親見至高之光的榮耀異象，並與至尊主的智天使同在。相反，惡行與墮落使靈魂與光的本源分離，被束縛於元素的居所，成為惡靈。至善者會不斷輪迴於不同的身體，憑藉善行的力量最終脫離物質，獲得更高的地位。徹底墮落者則從人形墮落到動物、植物，甚至礦物之中。《達比斯坦》第六十九章。史威登堡曾在異象中描繪了兩個極其瘋狂、不可救藥的撒旦。他說：「我見到一個來自地獄的惡魔，頭戴方帽，帽子蓋住了眼睛。臉上布滿熾熱的膿疱，雙眼冷峻，胸膛腫脹變形，噴出如熔爐般的火煙。大腿如火，腳下是骨爪，無一絲肉，全身散發著腐臭的氣息。其樣貌令我驚恐。我問他從哪裡來，他用沙啞的聲音回答：「來自地獄。」他又說：「我們的社群有兩百人，是所有社群之首，我們都是萬王之王、萬主之主。我們坐在至高寶座上，統治宇宙……。」我又見到另一個惡魔從裂縫中出來，頭戴三重冠冕，纏繞著一條蛇，蛇頭高高昂起。他的臉和手滿是麻風病斑，大腿被黑煙包裹，煙中可見紅色的火焰，兩隻毒蛇作為雙足……大地在這兩個惡魔腳下裂開，他們墜入了自身的地獄，而我得以目睹這一切。我看到最底層有各種豬圈和牢房，最惡劣的靈魂被關押其中。地獄充滿污穢，所有惡魔都像兇猛的野獸。空氣中瀰漫著難以忍受的惡臭，我還看到可怕的夜鳥在他們周圍盤旋。這就是地獄靈魂瘋狂的寫照。地獄第三次向我敞開時，我看到其中有兩個惡魔：一個坐在長凳上，雙腳踩在裝滿蛇的籃子裡，蛇從胸前爬到脖子；另一個騎在一頭火焰驢上，驢身覆蓋著紅色的蛇，張口威

脅著他。蛇籃和火驢象徵著生前自我中心、渴望權力的本性。這些異象只有遠觀才可見，近看則無法辨識。」

靈魂的考驗

當善靈的考驗結束時，會被帶到通往天界的門前。進入後，會發現眼前諸天使並不陌生，面容親切熟悉，彷彿從小就認識，他們以兄弟之禮歡迎。在那宜人的空氣中，讓人感受到前所未有的安寧與自在；靈魂終於回到了真正的親族之中，在此社群中找到了自己的職業，也找到了幸福且永久的歸屬。這是第一次上升。惡靈同樣被帶到通往地獄的入口。地獄之門如同陰暗、煙熏的洞穴，向深淵傾斜，散發出令人作嘔的惡臭。惡靈們以這些惡臭為樂；正如世人樂於自身的惡行，死後也喜歡與自身惡行相應的臭氣。惡人如同貪婪的鳥獸，如烏鴉、狼和豬，喜歡腐肉和糞堆。我曾聽過一個靈魂在聞到天界芬芳氣息時，發出痛苦的尖叫，隨後又見他在地獄的臭氣中安然自得。這些地獄遍布於靈界的地表之下。有些入口在山丘和巖石之間，或寬大或狹窄，崎嶇不平。平原上的入口則像洞穴、深坑、裂縫、漩渦、沼澤和死水。只有當靈魂準備前往地獄時，這些入口才會顯現，進入後在火焰、煙霧和惡臭中消失。善靈在天使中找到歸屬，惡靈也會在魔鬼中找到同類。

通往生與死的道路

靈界中有道路，如同世間的道路；有的通向天界，有的通向地獄；但通向地獄的路對於前往天界之人不可見，通向天界之路對於前往地獄之人也不可見。

罪是由律法判定，而非上帝

主從不背棄人類，從不拒絕任何人，從不將任何人投入地獄，也從不發怒。是惡人將自身投入地獄，並在該處受到嚴厲懲罰，以防他們繼續作惡；表面上看來，似乎是主進行審判和懲罰，但實際上，主如同國王、法

官或法律，從未強迫罪犯作惡，並非懲罰的起因。主絕不對任何人詛咒或憤怒。誰能相信那位全知全能、以智慧統治宇宙、遠超一切弱點的主，會對如塵埃般無知、幾乎只會作惡的人類發怒？大多數基督徒的靈魂進入靈界時，都以為只要能進入天界之門，就能獲得永恆的幸福。他們被告知，主不會拒絕任何人進入天界，只要有意願，便能隨意前往天界並停留。但當他們嘗試時，卻在門檻上感到極度痛苦，最終不禁跌落。我深知那些在人間過著地獄般生活的人，是無法讓他們體會天界生活的。死後性格無法改變。每個靈魂從頭到腳都與自身主導的慾望如出一轍，若硬是把此慾望轉為另一種，就等同於徹底毀滅他，創造出另一個全然不同的存在。天使宣稱，把蝙蝠變成鴿子，或貓頭鷹變成天界鳥，都比把撒旦變成天使容易。因此，天界與地獄完全分離，地獄中的撒旦不敢擡頭，甚至不敢伸出一根手指觸碰天界，否則就會受苦。另有記載：進入靈界的人都可以自由升入天界；但惡靈一旦升入，心跳加速，呼吸困難，開始窒息，痛苦得如同火中之蛇般扭曲掙扎。

地獄的景象

天使所是即所見；其所在的住所及景觀與其心智狀態相符，內在的秩序與美麗重現於外在世界中。按照同樣的法則，地獄的景象重現了地獄般的心智；惡魔所見即其所是。我曾被允許窺視地獄的景象。有的像巖石洞穴，有的如林中野獸巢穴，有的如礦井中拱形洞窟和隱秘密室。有些地獄中有簡陋的小屋，有時排列成巷道和街道。屋內的惡靈們不斷爭吵、鬥毆、殺戮，街道上則充斥著強盜。有些地獄中有污穢不堪的妓院，遍地骯臟。還有濃密的森林，惡靈如野獸般遊蕩，被追趕時藏身於地下洞穴；也有荒漠，寸草不生，偶有嶙峋怪石，石中有洞穴和小屋。每個惡魔和撒旦都據其性格選擇住所。喜歡謊言、憎惡真理者，喜歡住在巖石縫中的黑暗處，以居住在洞穴為樂，討厭開闊地帶的生活。熱衷陰謀詭計者聚集地下黑暗密室，看不見彼此，只能在角落裡低聲耳語。而那些只為名聲鑽研學

問、不培養理性思維、只是憑著驚人的記憶力自得其樂者，喜歡居於沙地。只講教義不行善的神學家，選擇巖石堆積之地，避開耕耘之地。有些人認為宇宙的運作歸因於自然、認為不存在天意、只憑自身精明致富成名，熱衷於魔法，並以此為樂。將神聖真理用於私利、曲解真理者，喜歡松脂之地和松香氣味。貪婪成性者居於地窖中，沉溺於豬圈的污穢和胃中未消化食物的惡臭。以口腹之欲為人生至樂者，沉溺於糞堆和廁所，厭惡潔淨之地。喜歡奸淫者住在骯臟破舊的妓院，避開貞潔之家，只要靠近便暈厥。復仇成性的兇殘者，喜歡住在墳墓和屍體之間。其他情況亦如此。另有關於墮落靈魂的異象。

地獄

地獄中有各種野獸，如蛇、蠍、龍、鱷魚、老虎、狼、狐狸、豬、貓頭鷹、蝙蝠、老鼠、青蛙、蝗蟲、蜘蛛，以及各種有害昆蟲；有毒芹、烏頭，以及各種有毒的草藥和礦物；總之，凡是能傷害和殺生者皆在此。地獄中還充滿了惡臭，如屍臭、糞臭、尿臭、腐臭，惡靈們如同喜歡惡臭的動物般居住其中。我曾多次被帶入地獄，目睹該處的痛苦。天使為保護我，如銅牆鐵壁般環繞著我；我在那裡聽到無數痛苦的哀號，他們陷入絕望，認為自己的痛苦將永無止境。我有幸能安慰他們。

來自地獄的撒旦

對於生活在善與真理中的天界居民來說，地獄的惡臭是無法忍受的，是邪惡與虛假的居所。有一天，我看到一個撒旦，遠看像一隻豹子，不久前還在最低天界見過他。他曾偽裝成光明天使，穿越天界與地獄之間的中界，獨自站在兩棵橄欖樹之間。他在此處才能免受天界芬芳氣息的摧殘；但當有天使靠近時，他全身抽搐扭曲，彷彿一條大蛇在裂縫中掙紮穿行。其同伴來接應他至洞穴，地獄氣息使他恢復了生機，與其內在狀態相適。

感官之愛的地獄

我們進入了他們的住所，看起來是用蘆葦搭建的，處處有洞和縫隙，煙霧從中冒出，彷彿整個房屋被雲霧籠罩。我們看到每邊各有五十人，每人面前有一張桌子，桌上散落著錢包和大量金幣。我們問他們這些是否是世間所有的財富，他們回答說，這只是王國的財富。他們的聲音像嘶嘶聲，身形浮腫發亮，彷彿被蝸牛的黏液塗抹過；眼睛的瞳孔發綠，源自他們的幻想之光。

撒旦的醜陋

天使因善良而美麗，撒旦則因邪惡而醜陋。每個撒旦的面容、身體、言語和動作，都體現了自私的本性。撒旦象徵著蔑視他人、威脅不尊重自己者，以及仇恨與報復的心理；其外貌難以用簡短的語言描述。沒有兩個撒旦完全相同，但同類邪惡的撒旦如家族般相似，因此聚在同一個圈子裡。總體而言，其臉色可怖如屍體，有的漆黑，有的如火把般通紅，有的滿是膿疱、疣和潰瘍；有時甚至沒有臉，只有毛髮和骨頭，有時只剩下一排牙齒。其輪廓極為怪異，言語充滿惡意和欺騙。每個撒旦的瘋狂體現在破爛骯髒的衣服上；撒旦只能穿著與其性格相符的衣服，否則會感到不適。在靈界的入口或大門處，通常坐著一個怪物，象徵著該處撒旦的一般形態。無論這在天使眼中多麼可憎，撒旦看待彼此卻如同常人。這或許是主的仁慈，使他們在彼此眼中不至於令人作嘔；但這種仁慈的外表只是幻象，一旦天界之光照入地獄，地獄居民的怪異形象就會顯現；因為在天界之光中，一切都如其本來面目。因此，地獄靈魂如避瘟疫般躲避天界之光，追求屬於自己的光，那光如木炭，有時如硫磺。當地獄向天使敞開時，彷彿有火焰和煙霧騰起，如同房屋失火。這種火焰存在於自我主義和追求世俗者心中。這火焰既象徵自私，也用來描述自私所結出的怨恨和痛苦。自私的人渴望傷害所有不服從和不崇拜自己的人；失望越大，復仇之怒越烈。因此，每個地獄靈魂都仇恨其他靈魂，並盡其所能地傷害對方。地獄中的「咬牙切齒」就是各種虛假之間的爭鬥、蔑視、敵意、嘲弄和褻

瀆。每個人都為自己的幻覺而戰，並稱之為真理；這些爭吵從地獄外聽來就像咬牙切齒；事實上，每當天界之光照入地獄，這些爭吵就變成了真正的咬牙切齒。

人靈魂離開塵世後進入第一個天界的異象

天使說完話後，一個天界聲音對他說：「從這群人中選出十位智者，帶他們來見我們。主會讓他們在三天內無痛地承受天界的熱與光——即愛與智慧。」選定後，這十人跟隨天使，沿著蜿蜒的小路登上山頂，來到諸天使的天界，那地方遠看如雲中的廣闊區域。大門敞開，穿過第三道門後，帶領的天使去通報該社群的王子說他們到了。王子答道：「帶我的侍衛去，告訴這些客人，他們的到來令我高興。請他們進入我宮殿的前廳，每人都有房間。」一切安排妥當後，天使回到十位智者身邊，他們請求見王子。天使答道：「還早，你們要到中午才能見到他；現在大家都在履行職責。但你們受邀共進午餐，屆時可與王子同席。我帶你們參觀宮殿和其中奇觀。」他們走近宮殿，讚嘆其造型。宮殿寬敞，以紫紅色斑巖建成，地基為碧玉，門廊由六根高大的青金石柱支撐。金板鋪成屋頂，窗戶寬大明亮，由金條分隔。進入宮殿後，他們穿行於各個房間，房內裝飾美不勝收，雕刻精妙絕倫。牆邊擺放著金銀桌子，上面陳列著各種器皿，每一件都是由一整塊珍貴寶石雕琢而成，形狀奇異如天界之物。總之，他們所見之奇，多於世間一切，甚至超乎想像。天使說：「這才是真正的建築藝術，其規則由我們世界傳入你們世界。也許你認為我們會因這些奇蹟而感到驕傲、自滿？其實不然，這些只是讓我們內心更加喜悅，更加讚嘆主的偉大與慈愛。中午未至，來看看王子的花園，就在宮殿旁。」他們進入花園，天使繼續道：「這是我們天界社群中最美的花園。」眾人驚呼：「花園？我們只看到一棵樹，枝頭掛滿金果，銀葉鑲著綠寶石，樹下有幾個孩子。」天使以靈感之聲答道：「這棵樹是我們的天界之樹，有人稱為生命樹。請靠近，你們的眼睛將被開啟，看到整個花園。」他們靠近後，眼睛

果然被開啟，看見果樹成林，葡萄藤纏繞著樹幹，枝頭果實低垂，朝向中央的生命樹。這些樹木有規律地排列成多個圓圈，像常春藤般層層展開，依照各自的品種以及果實美善程度來排序。這些不同的圓圈從生命樹的一定距離外開始延伸，圈與圈之間の間隔閃耀著如極光般的光芒，依次照亮周圍的樹木。最美、果實最豐的樹被稱為樂園之樹，世間並無此樹。其次是產油和葡萄酒的樹，再來是芳香之樹，最後是適合木工的樹。樹間有用枝葉編成的座椅，每個座椅旁有門通向花園和草地，草地間有林蔭道和綠岸。眾人驚嘆不已，齊聲說：「這才是天界的真貌，無論向哪看，都能感受到天界的影響，其欣喜難以言表。」天使聽後十分欣慰，說：「我們天界花園的本源形態，皆與天界的福樂相呼應。此福樂的影響提升了你的靈，讓你情不自禁地讚嘆出聲：『這才是天界的真貌。』未受此影響者，只會把此處當作樹林；只有熱愛服務者才能感受這種影響，追求榮耀者則無緣得見。」天使向他們解釋花園中各種事物的象徵意義，這時王子的侍從前來邀請他們用餐，兩名侍衛帶來細麻衣，為他們穿上，因為未著天界衣服者不得入席。準備妥當後，他們跟隨天使進入宮殿長廊，聽到王子與貴族和官員們交談。不久，朝東的大門打開，王子帶著眾多隨從出現。前有國務顧問，再來是內閣顧問，接著是主要官員，王子居中，侍衛隨後，共一百二十人。天使將十位外來者介紹給王子，這些人著衣後已與天界居民並無二致。王子上前邀請入席。他們進入大廳，中央有金字塔，周圍三層架上擺滿一百隻聖杯，盛有聖餅、葡萄酒和酒製糕點。金字塔中流出甘美的酒，分流注滿所有賓客的杯子。金字塔旁有天界造型的金器，為餐桌供應各類美食。這些天界器皿是智慧的結晶，無人能仿製或描述。餐具為精雕細刻的銀器，飲杯為透明寶石。宴席如此陳設。

王子身穿長紫袍，繡有銀星，內著藍紫色絲綢背心，胸前敞開。腰帶上繡有社群徽章——一隻鷹在樹頂孵雛，鑲嵌鑽石。王子的顧問們穿著與他相似的，只是沒有佩戴特殊的徽章，而是在頸上戴著金鍊，金鍊上懸掛

著藍寶石，刻有雕紋。侍臣們穿著灰色亞麻袍，繡有花叢中的幼鷹。其他人的衣物則為蛋白石色絲綢。

顧問和官員們圍桌而立，王子下令後，眾人手拉手向主簡短祈禱，王子示意大家入席，對外來者說：「請入席，那是你們的位置。」侍者站在椅後，王子說：「每人取一圓圈裡的盤和金字塔底下的杯。」他們照做後，立刻有新器皿出現，酒杯自動注滿金字塔中的美酒。用餐後，王子在宴末再次發言：「我知道你們在靈界聚會時，認為天界福樂取決於感官之樂；但要知道，真正讓感官愉悅的，是靈魂本身。靈魂的福樂本身不可感知，但當它從心智思想流入身體感官時，便愈發明顯。這就是永恆的幸福，在靈魂中是狂喜，在感官中是愉悅，在身體中是歡暢。天界的喜樂超乎你們想像，你們所見的外在，並不影響我們的內在。主的影響使我們擁有愛、智慧和服務。這三者合一，構成我們的狀態或天福；下午我會派社群中的智者為你們詳細講解。」王子說完起身，眾賓客隨之起立。他祝願大家平安，吩咐天使帶領十位外來者回房，並召集性格開朗的人為他們講述天界的樂趣，盡可能給予最高的禮遇。

這些安排都已妥善執行。城中選出數人，以各種有趣的娛樂節目招待他們。「我們會向你們講述社群的娛樂活動。我們的智者會告訴你們，這些外在娛樂如何轉化為內在的喜悅。但首先要知道，在王子指定的日子，我們會舉辦盛宴，好讓大家在辛勞之後得以放鬆和休息。節日期間，所有公共場所都有聲樂和器樂演奏，城郊有遊戲和表演。在公共場所，樂隊會搭建舞台演奏，四周欄杆掛滿葡萄藤蔓，樂師分三排就座，旁有男女歌手，獨唱與合唱，曲調多變、動聽、富有表現力。音樂會在早晚舉行。每天清晨，少女們在廣場周圍房屋中歌唱，歌聲回蕩全城，表達靈性之愛。這種愛通過歌聲流入聽者心靈，引發共鳴。少女們說，她們的歌聲也會因聽眾的反應而受激勵。歌聲結束後，所有房屋的門窗關閉，全城寂靜，每人專注於本職。中午開門，下午開窗，少年少女在導師指導下在廣場鍛

煉。城外有成人的各種遊戲，如網球、賽跑、摔跤、朗誦和辯論，獎品授予最優秀者。城郊有劇院，演員表演道德生活中的美好行為。」這時，王子派來的八位智者到來，向外來者表達關懷，並講解智慧的起源與發展——在天使中，智慧無止境，永遠增長。他們說：「王子在餐桌上談及智慧的奧秘——即服務，我們也要談談這個主題。人受造時獲得愛與智慧，不僅為自己，也為他人，這是人應當傳遞的神聖禮物；智者的首要職責是為他人而活，這也是社會的原則，社會也因此得以存在。為他人而活就是服務；服務是紐帶，無窮無盡，因為有多少服務就有多少善。我們知道靈性的服務源於愛神與愛人；公民和道德的服務，源自於對社會和國家、對同伴和公民的愛；還有自然的服務，源自於對世界及其需求的愛；還有身體的服務，源自於自我保存，以便能為更高層面服務。這些服務都出自人類，彼此相繼，合而為一。處於第一層服務（即靈性服務）的人，也具備後面層次的服務，因此是真正智者；只處於第二、第三層的人，雖外表有禮貌和道德，卻並非真正的智者。只處於第三、第四層的人，毫無智慧，是撒旦的惡魔，只愛自己和世界。只處於第四層的人，智慧最少，是只為自己而活的惡魔，即便為他人做事，也是為了自己。此外，每種愛都有其快樂，是其生命；而服務之愛的快樂是天福，能滲透其他一切快樂，使其有序、永恆。」智者們隨後向十位外來者列舉了無數由服務之愛帶來的天福，為天界居民所知所感。一整天就在討論智慧中愉快度過。

第二天黎明，安息日的宣告響起。外來者起身，向天使詢問，天使答道：「今天是主日，我們的祭司正在宣講，大家都聚集在聖殿，約兩小時。」他們請求天使帶他們前往，眾人進入可容納三千人的聖殿。聖殿呈半圓形，四周座位層層升高，如同劇場。講壇離中心不遠，左後方有門。天使為外來者指引座位，每人進殿時都能憑內在感受找到自己的位置，若坐錯則聽不到、看不到任何內容，會擾亂秩序，使祭司無法獲得主的啟示。眾人就座後，祭司登壇，發表充滿靈感和智慧的講道，最後以感人的禱告結束。離開時，祭司與外來者交談半小時。外來者致謝，回到房間，

天使對他們說：「你們在天界社群已度過三天，主只為你們預備了三天，現在該分別了，請脫下王子送的衣服，換回自己的衣服。」他們照做後，立刻感到離開的渴望。於是，他們在天使陪同下返回原來的集會，感謝主讓他們親身體驗到一部分天福和永恆的喜悅。

58. 有人會問說，誰會相信這些異界的經歷？為了回答這個問題，史威登堡在最後一段中作了說明；我特地摘錄下來，供有心探究的人深思：本書所述關於天界、靈界和地獄的內容，對那些不熱愛靈性真理的人來說，會顯得晦澀難懂，但對那些真心熱愛真理、只為真理而愛真理的人來說，這一切卻是清楚明白的。因為凡所愛之物，皆隨光明進入心靈；而當所愛的是「真理」時，這一點更是顯著，因為一切真理皆在光明之中。